

ناول میگزین کے نہایت ہی مختصر سلسلہ کا دسواں ناول

نوکا ڈوہی

HECKED سہ ماہی

ملک الشعراؤ اکثر سر راہ بند رہا تھا ٹیگور کے معرکہ الآرا بھگال
ناول "نوکا ڈوہی" کا نشان دار اور یہ بے لطف اردو ترجمہ

انہ
غشی گوری شکریال صاحب اختر میں

ایڈیٹر رسالہ جانتے بیٹھے ناول میگزین میں لکھنا۔ تفریح۔

دستاویز وغیرہ

لاہور

مطبوعہ پرنسپل سیم پریس لاہور

راجہ پال پرنٹر نئے گزنی شکریال اختر لاہور

میں

آنا شاد و وابستہ لوگندہ اس کے نورس نامی گان ادیک کی کتاب کا ایک ویسا یہ نامنا ہے ہر ستر
خود ہی کے نام سے مشورے۔ اور ادبی دنیا میں اسطے درجہ کی منتہی کتاب سمجھی جاتی ہے۔ اس
ویسا چہرے دوستی کی تعریفیں ہیں کہ نادر و بلفہ نہ کا دیا کیہ ہے مگر جس یوں ہے نظر و
سہا لہ ہی کو ظلم کے مراؤں اور ہم سن کے جانیں گمان کے مردوں نے ظلم کی بیج اپنی زبان اور
جمالی اب کتاب کے ساتھ منتفی اور نہ یہ تہی ہے ظلم رہی تھائی رنگ میں ایک جگہ کہنت سے

پُر دنیا لی پرند از غنم دوست
بہر یوسف و کیچوں بر می نوہ دست
یہ دنیا نظمستان ہے ہم جانتے ہیں کہ یوسف کی گنگا منی تریب یوسف ہے سہا نیا کو ظلم
کہہ کر اپنے آپ کو کہ چوں کی حرفی سے محمد نادر و بندہ ان رکہ سکتے تھے مگر جہان نظمستان میں
ہے مدار ظلم میں ہیں دنیا کی پو نظمستان ہے چغتستان کے نظما۔۔۔ میں ہر نگہ ظلم کی باقی عدد
خوش اکائی کا زمرہ گوش ز دو تار تہا ہے جو مورچہ گنگا جہنم گنگا۔۔۔ باب پیکھا و جہنم گنگا
بلبلے پکار سے ملاؤں۔۔۔ مینورہ۔۔۔ مین۔۔۔ ہانسی۔۔۔ انورے۔۔۔ اور اگر گن چالیو۔۔۔ مار ویمہ یوسفینا۔۔۔ اور
وغیرہ وغیرہ میں ظلم ہی کے گیت۔۔۔ بیڈا اور شراستہ ہے کہتے ہیں جن کے کان ہیں وہ سنتے ہیں ساو و
ہر سہ ہیں۔ وہ اس دولت سے محروم ہیں

بچہ ظلم اپنی دنیا اور ظلم اپنا دین سہت
ظلم نہ اسے میر اس ظلم کا تھوں عاشق
منڈلا۔۔۔ ہے ہیں مر نظر ملک سے ہارل
صوفی کی محبت کا ہے ظلم میں نشان کچھ
ہم نہیں نیاز والے اور ظلم نازین سے
بزم سرودش ہر کاشت یہیں ہے۔
سید اس کے پانی سے خطہ میں ہے
میر ہی نظر میں اس سے ہر شہر میں ہیں

کئی کہتی ہے پھول بکتے ہیں پھل پکتے ہیں۔۔۔ پریا لی کی بکر سہا ہے کوئل کی گوک سہا۔۔۔ میدان اور
جنگل گونج تھکتے ہیں۔۔۔ ہر سب کیا ہیں۔۔۔ غلط ہے زمرہ زمرہ ہی کے تو راک گنگا میں دریا کی۔۔۔ اور
میں شاعر کی شہر خواہی کی مزہ آتا ہے۔۔۔ گرداب کے پیچ پیچ میں ظلم کا ہمارے خیالی کا تھکا۔۔۔ اور
دکھائی دیتا ہے۔۔۔ گستاخانہ کہ ریت کے تھکے آتھکے میں چھائی چمک دکھائی دیتی ہے۔۔۔ جو اس
ظلم کی میں گہری آتش ہے۔۔۔ ریح کے وقت۔۔۔ بہت باور ہے۔۔۔ دلوں کی خیر شہر آتھکے۔۔۔ اور
مال میں نہ ختمی پھرتی ہے۔۔۔ اور نہ یہ دو سکھ اور گنگا کے خیر۔۔۔ اور نہ یہ

ہوتا ہے صحوبات زمانے کے بلکہ میں جو انقلابی صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ اور کچھ نہیں ہیں۔ غرض
نظم کے نظام کی بندشیں ہیں مگر روز روشن شام کی دل خوش کن گیت کی حشیت رکھتا ہے تو رات
کی گھڑیاں اس کے نور کے کئی گھڑیاں میں بچپن جوانی بچھا پا موت اور زندگی یہ سب کے سب
نظم ہی کے خواب و خیال ہیں جو دراصل دنیا کے سب سے فیہدست بلندی یا نیچے بحر باطن اور
عالم غیبیہ جتنے شاعر کے دماغ سے برآمد ہوئے ہیں غرضیکہ جو شے یہاں ہے۔ وہ نظم ہے نظم سے کہی
ملج نہرا اور مختلف نہیں ہے۔

بچہ پہلے قدرتی طور پر غراں آگ کا ہوا آتا ہے۔ چرخہ ربات کی وسعت اور شہادت کے
زیر اثر و استعارات سے کام لیتے گاتا ہے سینوں کی کوشش سے جیتے کی کجاس کا منظر نظر آتا ہے
حشوق کی سکھاست میں اسے وہ شگفتہ کواں نے محط غیب میں کاپتہ لبتا ہے تاکہ کھوں کی چھٹیوں
خیر اور کھاری کی تیری کا یقین ہوتا ہے۔ نازنیوں کی شادی میں بکلی کی بکلی اور میر جینوں کی سندھنی
میں موسم کی سرور میں کا نشان پتا ہے۔ اس وقت اس کی زبان کسی قدر مصنوعی ہو جاتی ہے مگر
ہم اسے مصنوعی اس وجہ سے نہیں سمجھتے۔ کہ وہ شہادت کی تمام قدرتی سامان کو ایک مجسم انسان
کے مایوس قائم کرنے کا اہتمام کرتا ہے۔ یہاں تک کوئی نقص طارئ نہیں ہوتا بلکہ تصوف پسند
طبیعتوں کو شان ربوبیت سے ملی ہوئی انسانی شان کے مشاہدہ کرانے کی کوشش مد نظر رہتی ہے
تاوان تو یہ سمجھتا ہے۔ کہ انسان کے سراپا کے بیان کرنے میں شاعر دنیا کے کھانجی اسباب سے
مدد لیتے ہوئے اس ربانی پیکر کی حقارت کرتا ہے لیکن دراصل وہ یہود و وہو دکھانا چاہتا ہے کہ قدرت
کے کام حسن کے سامان اس کے ایک عشوق کے سراپا میں مجسم ہیں۔ یہ ایک ایسا رمنہ ہے جس کو
کوئی کوئی یا خبر صافی سمجھتا ہے تصوف سے شاعر کے گاہر دوست سوانی شاعر وینا دوم جب ان کے
درخیز پوش کو دست التجاب قلم کن و اللہ اعلم بالصواب

یاد کرتے ہیں۔ یہ بحر رفت ہے۔ یہ وہ صید ہے جس کی واقفیت صرف کسی عزم راز کو ہوگی۔
اے نورشہاد و نظر زبوں سے تو ماما

گنڈا کہہ دو۔ اے تہنیم حشر ادا

مگر دنیا تغیر و تبدل کی جگہ ہے۔ یہاں کچھ تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں کئی حالت ایک

وضع پر نہیں پہنچ سکی کی شام ہے ہر روز کا رات انجام ہے۔

یہ کہہ کر ایک صحت پر یک دم ڈگر گوں سے شواہل عالم
زمانہ بدل گیا قیامت ان عالم شریعت میں گیا غلظت کی جگہ نثر نے لی۔ مادہ نے روح پر غلبہ پایا
باقاعدگی گئی۔ پتہ تھا عدول الہی نہ ہو سکتا تھا جس پر کثرت پیدا ہو گئی۔ حشرات الارض کی طرح دن
و رات چر گئی انکی ترقی ہو سکے گی جو خیال جو چار الفاظ میں ظاہر کیا جاتا تھا۔ اب اس کے
بے دس دس ہیں پس صحت کے پڑتے ہیں۔ شہر و سنہ و وطن نامید ان تنگ ہو گیا۔ اور شرکا
بیابان و بالیاں بن گئی۔ زندگی کی کشش نے انسان کو انسان نہیں رہنے دیا وہ کچھ کچھ ہو گیا ہے
و کچھ ہے وہ شہر کے دیوانوں کی غریبات کو دیوانوں کی طرح بڑبڑاتا ہے کالی تو اس خوابم
میں ہو گئے۔ انکی جگہ نئی روں نے لی۔ ویدوں کے آنتروں کے عوض اب بول بولیں عبارتیں
و عابریں مل گئی جاتی ہیں۔ اشیاء اور کائنات کو کون بھٹائے بھٹشوں یک پس کو تب ہمارے کبیں غز
سخن یکسچا ہے جس جزوی کامیابی ہوتی ہے۔ اس انقلاب کی کوئی حد بھی ہے۔ مگر کیا کیا جائے
وقت کا اندازہ درست ہوتا ہے۔ وقت جو چاہے۔ کہ کھائے۔

جو اصل میں شمس اتوارہ انسان ہو گیا حیرت ہے کیا ہوتا اور رونا ہی ہو گیا
کائنات کے ہوئے پاں پھول کی جگہ۔ چرخ غاصت باغ سیاہاں ہو گیا
لیکن نظم روح ہے۔ مگر جسم ہے جسم غیر روح کے نہیں رہ سکتا۔ لاکھ بہانیت پڑھ جائے۔ مگر
روحانیت سے اس کو روایت کماں لگتی ہے جس طرح جسم کی مرکبات و سنگناٹ کا دار و دار
کے اندر ولی جذبات پھنڈ ہے۔ اس طرح شمس کے کاروبار میں نظم کی اہلیت ہے قائم نہیں۔

ایک زمانہ گیا۔ دوسرا ایک مغرب نے شرق میں آگیا کسی اثراتی مشرقیت کو اپنی تائیک
مغرب کے مغرب سے تو خاک دیا۔ نول نویدوں کا۔ و رایا۔ و ان مشرق کی ایک پستی مغرب
مدم میں سوئے کیلئے جو رکھ گئے۔ اور میری کوہلی وغیرہ ناول نویدوں نے اپنے نرکے ناولوں کی
ایم کام چھوڑ دی، مشرق میں نور ہے مغرب میں تاریکی ہے۔ سورج مشرق میں طلوع ہوتا ہے
خوب ہیں غروب ہوتا ہے۔ یہیں افق ہے۔ و ان نق ہیں ان کو علی نوے۔ و ان شب و بھر
تیرے نایک بادلوں نے اٹھ کھڑے تیرے کارخانہ کو تیرہ و تیرہ لگا لگا کر لگی گری کی آبی غروب

مشرق کو تان کی پسند مغرب کی تقلید سوجھی۔ مگر نور اللغات کو تاریک غلعت بنے میں دیر لگتی ہے۔ انقلاب بھی یکبارگی نہیں آئے ہندوستان کے اور کسی حصہ میں کچھ تاول تو نہیں اب شک نہیں پیدا ہوئے۔ تاول نویسی کا سہرا سنگا لیوں کے سر پر باندھا گیا خوف تھا کہ کہیں ناقص تقلید کے زیراثر مغرب کے سفل جہازات مشرق میں اثر انداز ہو کر اسکی اہلیت کو کو بیٹہ لگا دیں۔ مگر نہیں سنگال نے ایسے باکمال شرفیں پیدا کئے جو مشرقی نظم کی خوش آمد راہی کا نئے نہایت خوش آہانی سے گاتے ہیں۔ اس گدہ کا پیشوا پٹنمیا لویو ہے۔ اس کے بعد ملک اشعرا ڈاٹر سررا بلیئدر ناٹھ پٹنمیا گورو کا نمبر آتا ہے جو بلا حائل نہ صرف ملک اشعرا کے گانے کا حق رکھتا بلکہ وہ کائنات سخن کا خدا ہے۔ شمس اپنی زالی شہین نظم کی خوبیوں کا سلمان پیدا کرتا ہے۔ اس کی شان میں ہم زیادہ کیا کہیں۔ لکھنؤ کی مشہور شاعرہ حسرتی جان مرحوم کا ایک شعر یہاں نذر کرتے ہیں۔

پری بکراست جاتے ہیں مہنون ہماری شوہنے خیر و بیکو

جس وقت فقیر اختر نے ترچھی جیتوں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ اسے خیال تھا کہ اگر ممکن ہو۔ تو اس لاشانی مستف کے دیگر تاول جو در اصل شہین نظم کی خوبیوں کو اپنے اندر قید رکھتے ہیں ترجمہ کیا جائے گی۔ کیونکہ مسررا پٹنمیا ناٹھ پٹنمیا گورو عجیب قسم کی مخلوق ہے۔ یہ بیگال کا بھرنگار جاوہر ہے۔ جو اپنی عبادت کے مشروں سے لوگوں کے دلوں کو سحر کر لیتا ہے۔

اثر بھالے کا یہاں سے یہ بیان میں ہے۔ کیسی کی آنکھیں جاوہر پری زبان میں ہے تلاش کے لیے رچے مان کا ایک مشہور ناول ٹو کا ڈوٹی لٹ آیا جی کی جگہ مختلف بیٹھن کی کلیاں بڑی تلاش سے فراہم کیں۔ مل لو کیا۔ دل کا جذبہ اجبر کھڑا ہوا علم بات میں لیا۔ ترجمہ شروع کیا۔ اس میں شک نہیں۔ بیگانی حد فاصل کی زبان ہے۔ مگر بیگال کے سپوت مستغنیہ نے اس نصف حدی کے اندر اسے اس قدر ملی جواہرات سے مالامال کر دیا۔ کہ ہندوستان کی دوسری زبانیں جب یہ تعانیف کی نظر سے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اور اس میں گور نے تو کمال کر رکھا۔ آج کل عالمی دور میں لٹریچر کی بھارتی ہے۔ مغرب کی شائستہ زبانوں تو بھی اس کا وہاں کریمہ کی شکل میں اس کے پھسے کی محوری ہے۔ ہم نے قلم تو ہاتھ میں لیا۔ مگر انکو زبان

فی کم مایلی سب راہ اور مزاج سنی۔ الفاظ کی بے بضاحتی مانع کار تھی۔ اگر ہندی زبان برقی تو
چربہ آگے میں اس قدر وقت نہ محسوس ہوتی۔ کیونکہ ہندی چربہ بھی آگے سے چربہ بھی
اور پیچھے سے سنسکرت کی پہچانی ہونے کی وجہ سے وہ اپنی اصلی ماں کے تمام خواہر اپنے اپنے
رکتی ہیں۔ مگر کام تو ہم کو ایسے پڑھنے والوں سے ہے جو ہندی زبان سے نا آشنا ہیں۔ اگر ہم
عربی کے قواعد اور فارسی کے اصلاحات سے کام لیتے ہیں۔ تو زبان ناقص ہوئی جاتی ہے۔
اگر سنسکرت کے الفاظ جو بھلائی تصانیف میں بہت آتے ہیں۔ جن کے توں ہستمال کریں
تو آراہ خان ملت کو چھٹے کا مڑہ نہیں ملتا۔ گو ہم مشکل در گردن گو ہم مشکل کا مڑہ راہ رفتن نہ پڑے
ماند اینک یس جگ آمد و سخت آمد۔

اسے روشنی پہنچ تو چہن بلا شدی مارا خراب گردی و نو و مبادی
تا ہم نہایت محقر ایسی اور محنت کے ساتھ ترجمہ کے حامد ہم بنائے گی کہ شش در نظر دیکھ
کنی کسی کو کیا خبر ہے کہ میں نے کن کا وٹو، او بیہ نقشاؤں سے اس کام کو انجام دیا
ہے۔ شکر ہے میری محنت شکستے لگی۔ ترجمہ ہو گیا۔ اگر وہ ایسا نہیں۔ تو ترجمہ میں نہیں کہا جا
سکتا۔ اس کا انصاف چاہو، معاشیہ نہ ناظرین سے متعلق ہے
امید ہے جو اس کتاب کو پڑھیں گے شرکی شوقی عیاں رشیں خوش ناظم کی مجلس
مذالی اور انکسلیاں کرنے والی نظم کی چلیوں کو ناچنے کا گئے ہونے دیکھیں گے۔ اس سے
زیادہ اور کیا کہوں۔

قسم ایجا سید و شربت

لاہور ۲۷ مئی ۱۹۱۹ء
نوکا ٹوٹی کے ترجمہ میں میرے زعم بدست مشراتے کے رائے نے
قابل نگاہ دی ہے۔ اور اپنے قیمتی وقت کا کثیر حصہ صرف کیا ہے۔ اس لئے ان کا
شکر یہ اگر انداز کروں۔ تو سپاہی کا مجرم ہو گا۔

اختر

کرنے کی غرض سے ولایت گیا ہوا تھا اس پر اچھی نظر تھی۔

اس دن چلے تھے پیٹے آپس میں خوب بحث ہوئی۔ اگلے کچھ مہینے پڑھا لکھا نہیں تھا۔ اور نہ وہ کسی بیت نری ڈگر ہی کا مالک تھا۔ اور اس وجہ سے اگلے سال بھی جسم کی بڑی پافرت کا اظہار نہیں کیا۔ ہاتھ گھٹا گھوڑہ بیت ابلیق نہیں تھا مگر دیگر قابل لوگوں کی نسبت اس کی چال چلنے کی خواہش کچھ کم نہ تھی۔ اکثر بیٹھنے کے ساتھ وہ بھی چلنے پڑھنے ہوا نظر آتا تھا۔ اس دن درپیش معاملہ یہ تھا کہ مردوں کی قتل تمہارے کی طرح ہوتی ہے۔ اگر وہ قتل ہو جائے تو پھر اس کی جہلے کو بھی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ مگر عورتوں کی قتل قاتل شہادت سے مشابہت ہے خواہ اس پر تہی ہی وصعہ کریں نہ دیکھئے مگر وہ بڑا کام نہیں کر سکتی وغیرہ وغیرہ ہمیں ملنی لگے کہا۔ دادا اڑیش کے باپ کو یہاں ہی بلا لاؤ نہ اچائے تو سید بچہ ریش نے جلدی نہ کیا۔ نہیں کن رہتے وہ! میں غوری جانا ہوں۔

اگلے دن واپس دلیں سو تس ہر کر کہا۔ ممکن ہے کہ ابھی سے چائے پیئے ہیں انراض ہو۔
ریش کے باپ برن مرن باو نے ریش سے کہا۔ کل صبح کی گاؤں سے نہیں گھرنا ہو گا
ریش نے سر کھپاتے ہوئے کہا: کیا کوئی خاص کام ہے؟

برن مرن: ہنسے جو اب دیا کم فی ایسا خد گردی کام نہیں ہے۔
پھر ایسی گھبراہٹ اور تباہی کیوں؟ یہ جہلے کیسے ریش لے اپنی مضطربانہ نگاہیں باپ کے چہرے پر ڈالیں۔ مگر بہت سوچا ہونے جو اب دینے کی ضرورت نہیں تھی۔

برن مرن: باپو سپ شام کے وقت اپنے دوستوں سے بنے کیلئے روانہ ہوئے مگر ریش نہیں
ایک خط لکھنے کیلئے بیٹھا مرن مرن لکھنے سے بدھیر باوجود کوشش بھی ایک حرف نہ لکھا گیا۔ وہ دلی
ہی دلی میں سوچنے لگا کہ میری شہادت کی نیچیں بکریاں ہیں۔ اس کو باپ سے کہیں طرح پر شہاد
دکھانا سب نہیں: یہ سوچی کر اس نے کئی بار خط لکھا۔ سوچا کہ کیا

برن مرن: باپو چپ تھا تاکہ آرام کرنے لگے۔ اس وقت ریش جھپٹ پر جا کر پڑوسی
مکان کی طرف دیکھنے سے نظر چلے ہو۔ دیرانہ وار نشہ لگا۔

رات کے نو بجے تقریباً اگلے پانچ منچن کے مکان سے باہر نکلا۔ ... ساتھ سے نو بج
مکان کا دروازہ بند تھا۔ اور اس کے پاس پہلے مکان کا چراغ بجھا دیا گیا۔ اور سب لوگ اپنے اپنے

میش نے کسی قدر عجب کہا کہ اب ۔ اور کسی لڑکی سے شادی کرنے میں ہراسہ ہے انسانی ہوگی
 بچہ ہنس کے کہا ۔ اگر کسی لڑکی سے شادی نہ کرو ۔ تو اور بھی ہے انسانی ہوگی ۔
 میش اونکے چہرے پر دیکھ سکا ۔ وہ سوچنے لگا کہ اس وقت ایشور کی رہنمائی نہی ہے بلکہ سب
 کی ہدایت ہو رہی ہے ۔

میں نے کسی شادی جس دن قرآن پڑھا ہی تھی اس سے چند ہفتے پہلے ہی میں ایک موافق نہیں آئی تھی۔۔۔ اس نے سوچا، اگر کسی ملنے سے ان میں جانے تو وہ ایک برس تک نہ پھرنا اور دیکھنا تو ان کے گھر نہ جانے کا راستہ انہوں نے ذریعہ تھا۔ راستہ میں دو تین ہفتے ہی بڑی نمایاں پڑتی تھیں۔ اوتھیں چار دن دن تھا بہرہ میں باپ نے کیا ہے بہت شہسیر تھی رعایت میں سرگیا ہوا موافق تھی۔ یہاں تک کہ پچھلے تین دن میں نہیں ملے۔ شادی میں آجی چار دن لی میری۔ ہر جنوں باہمی بہت دور بہت خواہش تھی۔ لہذا وہ کیا کیا ہی ہو گیا۔ اپنی سروس نو سالہ میں لے آئیں کہ وہ ان کی حالت میں بہت تھی۔ مشاہدہ کی مرقہ نہ کیا نہ کہنے بہت اچھا ہے ان کی صحت میں ہر قسم کی ایک شے تھی۔۔۔ اس کے پاس رہا کہ وہ بہت خوش ہوئے۔ یہ کہہ کر ان کی ماں دیکھتی تھی اس کے آس پاس کہ اب وہ کوئی کچھ کہے۔ مگر ان میں میری لڑکی اور داد میں سے گئے میں ان میں رہتی تھی۔

شادی ہوتی ہے۔ ان نیتوں پر کچھ بڑی مومن بالوں نے سنا ہے کہ ارشاد ہے کہ ہر عورت کے لیے
 ایک ہفتہ سزا ہے۔ اسی وجہ سے ہر ماہ کی کئی عورتیں کوئی سا بیٹا لے سکتی ہیں۔ شادی کے بعد
 پریشانی کی وجہ سے بچہ نہیں لیتیں۔ وہ ان کو دیکھتے ہیں کہ ان سے اپنی انگلیوں پر ہر کچھ لکھی
 ہے کہ کچھ چل چل رہی ہے۔ وہ بچہ نہیں لے سکتی ہیں۔ تمام باتیں دوسری طرف منہ
 کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ وہ بچہ نہیں لے سکتی ہیں۔

شادی ہونے کے بعد دو چار دن ایک شہر پہنچیں اور وہاں ایک گھر میں بڑا لگ اٹھ گیا
میں مریض رہا۔ اسکے دو دوست دروازہ پر آئے جو بھی شہر میں پہنچے رکھے ہوئے تھے۔ اور انکی دریا باز
کانوں سے مری کا اپنی تکی پر آ رہا تھا

اس بڑی سخت گردی مٹی۔ آسمان بے مائل نہیں تھے سورج کی شعاعوں میں اس قدر

تیزی اور سبقت تھی مگر آسمان کا رنگ جل گیا و کھائی دیتا تھا۔ اس پاس کے درختوں کو رنگ اٹھا
 جو اٹھتا ہوا بندھتی۔ صحت پسینہ سے شرابور تھے۔ شام کے وقت تاریکی سے چھتری ملاحوں نے کہا باؤ
 جی! کشتی سیالیں ہی ٹھہرانی چاہیے کیونکہ بہت دور تک کنارہ نظر نہیں آتا بہت معنویں بالوں نہیں سچتے
 تھے۔ کیونکہ بہت دور ہیں۔ یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔ آج چاندنی رات ہے عیسے
 پھیل چکے۔ وہاں آج کی راتیں انجام لے گا۔ کشتی پہلی۔ ایک طرف کنارے سے دعوہ ہو کر نوبتانی ہو
 رہا تھا۔ دوسری طرف سرنگ بچنے کے چاند نکلا مگر اسکی رنگت کسی شرابی کی آنکھ کی طرح نکلتی تھی۔
 آسمان کی لنگیوں میں پہاڑوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ ایک بالوں کی ٹھنڈی گھبراہٹ سنائی
 دی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ نہ کرو دھپا۔ اٹھاتا ہوا زور شور سے چلا۔ تاجہ۔ ملاحوں نے سنبھال کر دیکھا۔ لوکا
 غل جھپٹا۔ گوہر کے دم میں کیا۔ ان کوئی کچھ نہ۔ سیکہ۔ ہو کے ایک نرم ہست جو کچھ نے
 تمام تپوں کو دیکھا کہ کشتیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اچھے معلوم نہ ہو سکا۔

(۳)

پیش کم ہوئی۔ اپنی تکی وادی پر جانک صاف شفاف رہتی تھی۔ بنی رات سے سفید پش
 بیوہ کی طرح نظر آتی تھی۔ اندی میں نہ کوئی ناگہانی۔ اور دھوپیں اٹھتی تھیں۔ ملاحوں کی کالیف کے بعد
 موت پھر جلی تمام دھوپوں کا فائدہ کرتی ہے۔ اسی طرح دریا پر کون طاری تھا۔ زیش نے ہوش
 آنے پر دیکھا۔ نہ وہ دریا کے کنارے ریت پر ٹپا ہوا بچہ تھا۔ ہوا تھیں گھبراہٹ میں غرق رہا۔
 اس کے بعد ایک تمام واقعات ایک ہوش خواہ کی طرح اس کے ذہن میں چکر لگنے
 لے۔ اس کے باپ۔ وہیل کوں کی کیا حالت ہوئی۔ یہ معلوم کرنے کیلئے وہ اٹھا۔ پیاروں طرف لپکتا
 دوڑا۔ مگر کہیں کوئی نظر نہ آیا۔ وہ ریت کے کنارے کھڑا۔ چلنے لگا۔

چاندنی کے کپوں میں بڑبڑاتا تھا۔ وہ کسی خرابی بدن بچوں کی طرح آسمان کی طرف نگاہیں کرتے
 رہتے نظر آتا تھا۔ اندی نے دوسرے کنارے پر بچہ دیکھا۔ بچہ لگا۔ ایک ایک سر پہ کپڑے کی جھلک
 دکھائی دی۔ فوراً دوڑ کر وہاں آیا۔ بچہ لگا۔ ایک ایک نئی نئی وطن سے شادی کا لباس پہن رہے
 تھے۔ سوشل تھی ہے۔ زیش بے ہوش غصے کو پشیمانی کے انداز سے واقف تھا۔ بہت پریم

وہ انہیں تداویعیت کام اختیار کیا۔ اسے آہستہ آہستہ سانس ملی اور انگلیوں کھولیں۔ ہمیشہ مکان سے چور چور ہوتا تھا۔ اس میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ لڑکی سے کوئی سوال جواب کرتا۔ لڑکی اس وقت تک کسی ہوش میں نہیں آئی تھی۔ اسکی نگاہیں اوپر کی طرف تھیں ہمیشہ لئے دیکھا۔ اب اسکے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ وہ اس سانس میدان میں ہوتی، وزنگی کے واقعات پر غور کرنے لگا۔ اس وقت میں چاندنی روشنی کسی قدر خراب آلودہ تھی۔

کون کونسا ہے سو شیدا غریبہ ریت انبار۔ اگرچہ اس کا نیم گنا فتنہ چور چھوٹا سا تھا۔ تاہم اس وسیع اور لاندہ و آسمان آباد اس چاند کی نورانی شعاعوں پر بھی دیکھنے کے قابل تھی۔ ہمیشہ سب کچھ بھول گیا۔ دہشتہ سوچا۔ میں نہ اس شادی کے شعور و اثر سے بھرپور مکان میں نہیں دیکھا تھا ہی کیا اس بے باغی ریت اور کہیں غریب دیکھ سکتا تھا۔ سراسیمہ خلا بری کی افانگی سے جس قدر زیر آستانہ بنا کر سکتا تھا۔ اس سے کہیں لیا۔ اور کوئی نہ تو لڑکی کشتہ میں نے رشتہ خفت میں جکڑ لیا تھا۔ اور یہ اس وقت جبکہ بیشتر رشتہ الطاف و اکرام کے طور پر ملی ہے۔

جب ہتھوڑ میں آئی۔ تو نہ اپنے بے ترتیب لباس کو ٹھیک کیا۔ اور گھونگھٹ بکالا ہمیشہ نے پوچھی۔ جہاں رہی تھی کے اور سب لوگ کہاں ہیں؟ کچھ بتا سکتی ہو؟

مٹنے جو اب اس میں صرف سر جھکا دیا۔ ہمیشہ نے پوچھا کیا تم تھوڑی دیر یہاں بھی رہ سکتی ہو؟ اسے میں میں چاروں طرف گھوم پھر آؤں اور اگر ممکن ہو۔ تو کوئی پتہ لگاؤں؟

لڑکی نے اس بات کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔ مگر اسکا کام ہم سے شرم و حیا سے بول اٹھا کہ یہاں مجھے دیکھنے چھوڑ کر نہ جانیے!

ہمیشہ سمجھ گیا۔ وہ اٹھ کھڑا اور طرف ماکھے لگا کہیں کوئی آثار نظر نہ آئے۔ پہلے رشتہ داروں کو پکارنے لگا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔

ہمیشہ نے دیکھا! ہتھوڑوں ہاتھ سے اپنا منہ ڈھانٹے رہ رہی ہے۔ اور سر کیوں بھر رہی ہے۔ ہمیشہ نے کچھ نہیں کہا چپ چاپ اسکی پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ لڑکی کا رونا کم نہ ہوا۔ ہمیشہ کی آنکھوں سے بھی آنسو کا سیلاب رواں ہوا۔

جب رونا بند ہوا۔ اس وقت چاند ڈوب گیا تھا۔ رات کی تاریکی میں یہ قرآنہ منکام

نجیب و عرب خواب کی طرح معلوم ہونے لگا۔ ریت کی خمیہ چھپ چھپ پت لوک کی آواز غبار آلودہ تھی۔ مستحق ہی ہم روشنی کے ٹکس سے دھوکا بعض بعض حقیقت سناپ کی جان پھر کی طرح جا بجا ٹکٹک جھلک کر رہا تھا۔

اس وقت لڑکی کے خوف سے سر دو گنا رک چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی پڑا کر ریش نہ آتے۔ آہستہ آہستہ اپنی طرف کھینچا۔ نہائف لڑکی کے کسی قسم کی پس و پیش کا نام نہیں لینا۔ انسان نہ بواہتا پاس دیکھنے کیلئے وہ اس وقت بے چین ہو رہی تھی۔ زبردست خوف کا تکیہ نہ پا پائی وہی ہوں ہاتھ کی رفتار سے ریش کے سینہ پر پناہ لیکر اس نے ایک روحانی سکھ کا اس نام لیا۔ اس وقت آہستہ شرانے کا مذہب نہیں تھا۔ ریش کے دونوں بازوؤں میں آہستہ آہستہ اپنی جگہ پید کر لی۔ جب صبح کا آواز اپنی جھلکاتی ہوئی روشنی سے غروب ہونے کی تیار ہوا کر۔ اٹھا و شرفی حقیقت میں ہلکوں ندی کی سطح پر جب اشباب کی زریں ندی اور ندی کا پانی۔ جی والی نظر آئے لگا اس وقت دیکھا گیا۔ ریش ریت کے فرش پر پہلے خبری سے سو جائے۔ اور اس کے سینہ پر نئی پہن بھی سر رکھے ہوئے محو خواب ہے۔ سارا آخر جب صبح کی دھوپ اٹھتے ہی پڑی۔ اس وقت دونوں بیدار ہوئے۔ اس وقت انہیں معلوم ہوا کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ بلکہ پہنچے ہوئے کہیں سے آگئے ہیں۔

(۴)

صبح کے وقت ندی میں بہت سی چھوٹی چھوٹی کشتیاں دکھائی دیں۔ ریش نے انہیں میں سے ایک چھوٹی سی کشتی کو راہ پر لی۔ اور عزیز واقارب کو تلاش کرتا ہوا کہو کہو کی طرح کھڑک کھڑک کر طرف روانہ ہوا۔ گاؤں کے گھاٹ پر پہنچتے ہی ریش نے سنا کہ اس کے باپ و دیگر رشتہ داروں کی مکرر لاشیں ندی میں ملی ہیں۔ سو اسے ہندو علاقوں کے اور کبریٰ کے گھرانے کی کشتیاں میں سے گھر میں ریش کی پڑوسی مل تھی وہ بہت کے ساتھ ہمیش کو دیکر زور زور سے چلائے لگے۔ مہلکے جلوجگہ راستہ میں گئے تھے۔ ان کے گھر میں ہی بی بی شمس پڑ گئی کہیں کے گھر میں ہی شکہ نہیں کیا کہیں نے بیوہ کا خیر مقدم نہ کیا بلکہ منہ پھر کر بھی انکی طرف کسی نے نہ دیکھا۔

ریشوات مرگ کی ادائیگی سے چشمہ بھی ریش نے بچہ کو لیکر کہیں اور جانے کا ارادہ کیا تھا کہ

مگر سنا دیا کہ مستول انتظام کئے بغیر جانے میں بہت سی رکاوٹیں نظر آئیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی نہایت ہی نامناسب تھا کہ وہ بغیر رسومات مرگ ادا کئے ہوئے کہیں چلا جائے۔

یہی موقعہ پہنچی جہاں کے راگ رنگینی باتوں کا موقع نہ تھا۔ پہلے بیسٹھنے میں آیا تھا کہ جو بالکل کسین ہے۔ ایسا نہیں تھا گاؤں کی فوجی لڑکیاں اسے بالغ سمجھ کر سختارت کا اظہار کرتی تھیں پھر ایسی لڑکی کے ساتھ کس طرح محبت کی باری رچائی بدلے مگر جو بیٹ بڑش کو کسی کتاب میں باوجود تلاش بھی کوئی بات وہی قحب نیز بات یہ ہے کہ مریش کا تعلیم کی روشنی سے متور مانے اندر ہی اندر ایک قحب غیر رس سے ہر لوبہ کو کراس چھوٹی سی لڑکی کی طرف مائل ہو گیا تھا۔ وہ قبلی طور پر اسے مکہ کی مکشٹی سمجھ کر اپنی آئندہ زندگی کو نہایت ہی خوشگوار بنانے کا تہیہ کر چکا تھا۔ اس خیال اور سبق قصہ نے اسکی چھوٹی سی بیوی کو بے جوان اور بچوں کی ماں کی شکل میں عیب و ضرب انسانیات پیش کیا۔ جیسے معذرت ناپی خیالی تصویر اور شام اپنی نظر کا نا بصورت ترخا کہ اپنے ذہن میں محفوظ رکھتا ہے۔ مریش اسی طرح اس چھوٹی سی لڑکی کو پیش نظر رکھ کر دل ہی دل میں اسکی خوبصورت تصویر کا چہرہ انکار رہا تھا۔

(۵)

اس طرح تقریباً تین ماہ لگے جا نہ ادا اور مگر گہری کا مستول انتظام ہو گیا نصیحت تھیں تیرتھ میں رہنے کی خواہش کرنے لگیں۔ پڑوس کی عورتوں میں سے بھی چند تیار ہوئیں۔ دو ایک بہوئیں اس نئی بہو سے ملیں۔ مریش کے ساتھ اس لڑکی کی محبت کی یہی گرہ رفتہ رفتہ مضبوط ہونے لگی۔ اکثر شام کے وقت کھل چھت میں آسمان کے نیچے دونوں بیٹھے آٹھتے تھے۔ مریش کسی کسی یکایک چھت سے اگر لڑکی کی آنکھیں اپنے آنکھوں سے بند کر دیتا تھا۔ اسکا سر لڑکی گوتوں پہنچ لیتا تھا۔ ہر جب رات کو بڑھ کر بٹھنے سو جاتی تھی۔ مریش اسے ملے طرح کی کوشش کر کے جگاتا تھا۔ اسی دن شام کو مریش نے جس کا جڑا لڑکا کر لیا۔ اور کہا۔ اے شیدا! آج تمہارا لڑکا اچھا نہیں رہا۔ ملکی نے بیٹہ کر امد بھلا!۔ تو بتاؤ کہ تم لوگ جیسے سو شیدا کہہ کر گویا کیا کرتے ہو؟

مریش اس سوال کی نہ تک نہ پہنچے کا حیرانہ انداز سے اسکی چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

بہو نے کہا۔ یہ انام تبدیل ہونے سے بھی کیا مرے بڑے دن چھہ جاؤں گے۔ میں تو ہمیں سے

ہی سبز قدم اور بنصیب ہوں۔۔۔۔۔ جب تک روٹی نہیں میری قسمت کیر مگر تیوں ہوگی؛
 کیا ایک وریش کا سینہ دھڑکنے لگا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔۔۔۔۔ کیا کیا؛ سبز قدم ہی خیال
 اسکے دل میں بار بار پیدا ہوا۔ اسنے پوچھا! بچپن سے ہی تم کیوں بنصیب اور سبز قدم ہو؟
 بھونے کہا! میرے پیدا ہونے سے ششتری میرے باپ مر گئے تھے۔ اور میرے پیدا ہونے سے
 چھ ماہ بعد ہی ماں میں ساما کے گھر میں طرح طرح کی محنتیں اور تکلیفیں تھیں۔ کیا ایک شاکشا کہیں سے
 اگر تم نے مجھے پسند کر لیا۔ دو دن میں شادی ہو گئی۔ اسکے بعد تو تم نے سب کچھ دیکھا ہی ہے لکھو کئی سی
 محنتیں شش آئیں۔“

وریش کھیر پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس وقت چاند نکل آیا تھا۔ اسکی روشنی کسی قدر سیاہی مائل
 ہو گئی تھی۔ وریش کو دوسرا سوال کہتے ہوئے خوف معلوم ہونے لگا جو کچھ اسے معلوم ہوا تھا۔
 خواب تھا کہ وہ لڑکا چاہتا تھا۔ بے ہوش شخص ہوش میں آکر جیسے سانس لیتا۔ وہ اسے
 کی جنبی ہوا سے ملے گی۔ چنانکہ بھڑکتی ہوئی روشنی میں بے چین کوئل لگ رہی تھی۔ سامہ جلوہ رہ رہی
 کے کنارے بندھی ہوئی کشتیوں پر ملاحوں کے کثرت نے آسمان تک کو گونج دیا تھا۔ موت دیر تک
 مہوئے کوئی چاب نہ پا کر نہایت آہستہ آہستہ وریش کا لہجہ پکڑ لیا۔ سو رہے ہو؟“
 وریش نے کہا۔ نہیں۔“

اس کے بعد بھی وریش کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ مہو آہستہ آہستہ سو گئی۔ وریش اٹھ کر بیٹھ گیا
 اور رات کے چہرے کی طرف غور سے دیکھنے ہوئے سوچنے لگا کاش تیرہ قسمت نے اس کے سر نہشتیں
 جو پوشیدہ کر رکھی ہیں۔ اس میں سے آج تک کوئی بھی بات معلوم نہیں ہوئی۔ ایسے حسن و لطیف رب
 میں یہ خوفناک انجام کس طرح پوشیدہ ہے؟
 وریش جان بیکہ یہی سوچ رہی ہوئی نہیں ہے۔ سبزی اسکے ساتھ میری شادی ہوئی ہے۔ مگر کیس کی
 بیوی ہے۔ وہ یہ کسی طرح معلوم نہ کر سکا۔

نہنے پوچھا شادی کے وقت تم نے جب پہلے پہل مجھے دیکھا تھا۔ اس وقت تھا۔ سے دن
 میں کیا خیال پیدا ہوا؟
 ”وٹکی نے کہا میں نے تو نہیں دیکھا۔ انکھیں بند کر رکھی تھیں۔“

دن بسب زہ سنگن ہیں گئی۔ تو کھٹکی میں بیٹھی رہی۔ اس دن مسانروں کی لگاتار مٹی بے بظاہر وں نے اس کے دل کو ایک نئی کھچپی میں اندھ بکھا گھر میں ایک دوسری مٹی جو بچپن سے ہی لگتے میں رہتی تھی اس کے ہاکی کی تھیز نہ بچھاؤں اور کھلا دیتے تھی سنا سنا جھنجھلا کر گئے گی۔۔۔ کیوں؟ فضول کیا کیسے تھی ہر۔ دن تین چار ما گیا۔ کب بتاؤں؟

اسی دن کو کام کر کے رات کو اپنے گھر چلی جاتی تھی۔ رات کو اس کے پاس کوئی رستہ۔ ایسے کوئی فور سے باوجود تلاش بھی دفعتی ڈیش نے سویا۔ اس رات اس کے کسی طن اپنے ساتھ نہیں تھلا سکتا اور بنگلہ میں یہ کیلے کسے رہے گی؟

شام کو کھانا بطور دکانے کے کھانے والی گئی۔ سوتیں سے کھلا کو بستر کی طرف اشارہ کرتے کہ نام تم سو دو یاں اس کتاب کے چھوٹے نجات چوڑے کر سو گئے۔

یہ کہہ سوتیں نے کل یہ کموں کی مکان سے چڑھ کر کھلا کو نیند لگئی۔ دو رات بسب طرے کھٹ کسی دوسری رات کو بھی بڑیش سے کھلا کو کبھی بہانہ سے تھلا دیا۔ اس دن بڑی کڑی مٹی بچھاؤں کے لئے ہی ایک چھوٹی سی مٹی کی قیمت تھی۔ وہیں ایک درہم بچھا کر بڑیش لیتا کیا بچھاؤں بھٹتے بھٹتے سے نیند لگئی رات کو وہ درہم بچھاؤں سے بچھاؤں کی حالت میں اسے نمسوس کیا کہ وہ تھلا نہیں سے پاس نہ کی کہ بچھاؤں رہا ہے۔ بڑیش نے خوابیدہ بچھاؤں کہا "سہ شیلہ! اسب تم سو رہو بچھاؤں کی ضرورت نہیں تار کی سے خائف کھلاؤں سے سیز پر سر رکھ کر آرام سے سوئے گی۔"

بڑیش جھک کر اٹھی۔ اسے دیکھا۔ کہ کھلا سو رہی ہے۔ اسکا ایسا مات اس کے گت میں ہے وہ ترسا و جھجک کر بالائے طاق رکھ کر اپنے حقوق کے زیر اثر اس کے سینے سے لپٹی ہوئی ہے بڑیش کی اکھیں یہ نظارہ دیکھا کہ بڑیش اس جھک سے منالی ناک تک ہم آغوشی نوو نوو کر کے رات کو بھاگ کر وہ اسے بچھاؤں کے لئے گئی۔ یہ بات بھی آتے آتے آئی۔ ایک گھر اسانس لیکر آتے آتے اسے اپنے ہم سے ملو کہ گت بستر سے اٹھ دیا۔

بہت کچھ سوچ سوچ کر بڑیش نے کھلا کو گت میں داخل کرنے کا ارادہ کیا۔ اور بڑیاں ہیں رہے کی تھورنگی اسے سوچا۔ کہ کچھ سوچے آئے کچھ سے بچاؤں چاہئے گی۔

ہیم نفی نے اس کا کوئی جواب دے کر کہا۔ بیسے آپ پاس نہ گئے۔ گو خبر تک نہ س
ریش اس سوال کا کوئی جواب سوچنے پر بھی نہ پا کر بولا۔ آپ پاس نہ گئے۔
ہیم نفی نے مسکرا کر کہا۔ شکر ہے آپ میری خبر تو ملتے ہیں۔
آئندہ باپو نے کہا تم آج کل کہاں رہتے ہو؟
ریش نے کہا۔ روزی پائستہ میں۔

آئندہ باپو نے کہا۔ کیوں؟ کونسا لوگوں میں تہا رہو مکان تھا۔ وہ جراتو نہیں تھا۔
جوابہ کیے۔ نظر میں ہم قسم قسمی نے بیش سے پہلے ہر شکوک ٹھکرائیں ڈالیں۔ اس کا مسئلہ
ریش کے دل میں ایک دھڑکتی سی تھی۔
اسے کہا۔ ہاں! اس مکان میں رہتے ہوئے سوچ رہا ہوں۔

ریش کے مکان دور کرنے کی بابت ہم نفی سوچ گئی۔ ریش نے اسے اچھی طرح بتائی تھی۔ یہ مکان
کرنے کی اس کوئی تدبیر نہیں۔ یہ سوچ کر وہ دل ہی دل میں ایک درد محسوس کرنے لگا۔ کسی نے کوئی
سوال نہیں کیا۔ ہم نفی کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتی رہی۔ ریش خود بخود کہنا تھا۔ یہ ایک مکان
وہاں رہتا ہے۔ اُنکی خبر گیری کیلئے میں نے درزی پائستہ میں مکان لیا ہے۔
ریش نے بالکل جھوٹ نہیں کہا تھا۔ ہم نفی متواتر باہر کی طرف دیکھتی رہی۔ یہ فیصلہ ریش کے
بعد کیا کہے گا۔ وہ کچھ نہ سوچ سکا۔ ایک مرتبہ صرف یہی پوچھا۔ جو گنبد رکھ رکھا تھا۔ آئندہ باپو نے
کہا۔ وہ دو کانسٹریکشن میں ہو گیا ہے۔ ہم کی طرف گھر منے پھرنے لگا ہے۔

گھاڑی مکان پر پڑنے کے بعد ریش جانے پہلے نہ گئے اور اسکی آواز سے جڑوں نے ریش
پر ایک سرد سہاٹی پھیلا دیا۔ ریش گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ اور چپ چاپ چاہے پینے لگا۔
آئندہ باپو نے کیا ایک پوچھا۔ اس وقت تو ہم بہت دنوں تک گھر شہر سے کیا کوئی خاص کہہ تھا
ریش نے کہا۔ بابا مر گئے۔

آئندہ جیرون۔ بابا نہیں۔ کیا کہا؟ یکے ۱۱
ریش۔ وہ چوتھا ندی کے راستے گھر آ رہے تھے۔ یہ ایک طعنہ مان آگیا۔ ناوڈوب کئی اور بھی...
جیسے ہوا کے ایک زبردست جھونکے سے کیا ایک آسمان بادلوں سے صاف ہو جانا ہے

اسی طرح یہ غم آلودہ خیرین کہ مریش کا نیم غمی کے دل پر جو غبار چھا۔ صاف ہو گیا۔ نیم غمی نے اپنے دل ہی دل میں سوجا۔ بسیرا انداز و خطا ثابت ہوا۔ مریش بابو آپ کی موت کی وجہ سے گلگین در حلقہ تھے۔ میں ہاتھ اٹکو قصور اور اٹھ رہی رہی۔

نیم غمی مریش کو اور بھی زیادہ محبت کی نظروں سے دیکھنے لگی۔ مریش کی توجہ کھانے پینے کی طرف نہیں تھی۔ نیم غمی نے نرجس سلج کی تسلیاں دیکھ کر اسے کھلایا۔ پلایا۔ کہا: بابو آپ بہت لاغر ہو گئے ہیں پھر آئندہ بابو سے کہا۔ بابا! "مریش بابو کو آج یہیں ہی ٹھہرایے۔"

آئندہ پیر بن گئے کہا۔ "بہت اچھا"

عین اسی وقت اٹھ اٹھ گیا۔ مریش کو دیکھ کر وہ دل ہی دل میں بہت کٹھکا۔ مگر بطن صبر سے کر بولا۔

مریش بابو! میں نے تو سمجھا تھا۔ آپ ہم لوگوں کو بھول گئے۔

مریش نے کوئی جواب نہ دیا۔ مسلسل لگے لگے مٹنے کے کہا: آپ کے والد صاحب آپ کو جس طرح جلدی سے گرفتار کر کے لے گئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے آپ کی شاہی کئے بغیر یہاں نہیں آئے دیا ہوگا۔ پھندا کاٹ کر کیسے آگئے؟

نیم غمی نے اٹھ پھینک ٹھکانے ڈالیں۔ کندا بونے کہا۔ اٹھ! اٹھ! بابو! کہاں سے شہر آئے؟

مریش اپنا رخ چہرہ نیچے کیے بیٹھا۔ ہا۔ نیم غمی نے دل ہی دل میں اٹھ پھینک لاغر ہوئی تھی۔ مریش سے مخاطب ہو کر بولی۔ مریش بابو! آپ نے رات آئیم نہیں دیکھا۔ یہ کہہ کر وہ فوراً اہم لائی۔ نور ایک علیحدہ میز کے پاس بیٹھا تصویریں دکھانے لگی۔ یہ کیا ایک آسنے آہستہ سے پوچھا۔

کیا آپ نے مکان میں تنہا سوتے ہیں؟

مریش نے کہا: "ہاں!"

نیم غمی نے کہا: میرے پاس دس مکان ہیں آپ آئیں دیر نہ کیجئے گا۔

دو مریش نے کہا: نہیں! میں اسی سووار کو کہا دنگا۔

نیم غمی نے کہا: میں سوچ رہی ہوں۔ کہ آپ سے فلاسفی پڑھ لیا کرو گی۔

مریش نے ایک خاص حسرت کا اظہار کیا۔

(۸)

مریش نے قدیم مکان آئینس دیر نہ کی۔ اس سے پہلے ہم غنی کے ساتھ جو کسی قدر مختاریت تھی۔ اس بلوچہ پھل جاتی رہی۔ مریش ان سب میں ایسا بل گیا۔ گویا وہ بھی اسی کا گھر ہے نہ ہی دل لگی۔ رنگ رنگ اور دھول کی دھوم مچ گئی۔

رات دن تعلیم میں مصروفیت اور محنت شاق کی وجہ سے اسکا چہرہ کسی قدر پژمردہ ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ گویا ہوا کے ایک جھونکے سے جسم کمرے سے علیحدہ ہو جاوے گا۔ اس وقت وہ چہرہ کم سخن ہو گئی تھی۔ اور اس کے ساتھ بات کرنے میں خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس خوف سے کہ بنا کوئی نامناسب بات زبان سے نکل جائے۔ اور وہ ناراض ہو۔

بہت تھوڑے دنوں میں ہی اس کی حالت تبدیل ہو گئی۔ زرد چہرہ اور پر لاحت نظر آنے لگی۔ اس کی آنکھیں بات بات میں مہمی کی ایک برفریب جھلک کا نظارہ دکھا کر تاج اٹھتی تھیں۔ پہلے وہ اپنے لباس کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتی تھی۔ اور اس سے نفوذ بھی نہ کیا۔ یہ تبدیلی کیوں واقع ہوئی۔ اسے کوئی نہ جان سکا۔ سوائے اس اثر ملی ہی تھا کہ اور کون جان سکتا ہے۔ فرض کے احساس اور اسکے بارگراں سے دب کر مریش بھی بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔ غور و خوض کی طاقت نے اسکے جسم کو زلزلہ و زلزلہ بنا دیا تھا۔ آسمان کے پتکے بٹے ستارے اور صحرانورد چکر لگاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ مگر دل کے تمام خیالات اور احساسات اپنی اپنی جگہ پر خاموشی سے بیٹھے تھے۔ ... مریش بھی اس شکر دنیا میں اپنی کتابوں اور خیالات سے گھبرا کر بیٹھا ہوا تھا۔ آج اس قدر خوش کیوں ہے۔ اگر کوئی اسکے مذاق کا مستعمل جواب نہ دے سکتا تھا۔ تو وہ نہ ہوتا تھا۔ اگرچہ اس نے اب تک بال ببال نے نہیں شروع کیے تھے۔ تاہم اس کی چادر پہلے کی طرح سیل نہیں رہتی تھی۔ اس کے تمام جسم میں ایک لطیف خیزش مچی تھی۔

(۹)

محبت کے متوالوں کے لئے نظم میں جو لوازمات قرار پائے ہیں۔ وہ گلستین عنایت

ہیں۔ وہاں اشوک اور مولسری کے پھولوں سے لڑنے ہوئے درختوں کی قطاریں کہاں؟ وہ دھووی کے تنگ فست پھولوں کی پیچ داپلیں کہاں؟ کوئل کی نہریں تانیں کہاں؟ پھر بھی اس قدر تنہا حسن نے سخی نے شہر میں محبت کا ضوں ساز دیوتا یوس پھر کر واپس نہیں جاتا۔ گاڑی گھوڑوں کی زبردستی پھر میں مڑا مو سے کے شور و شر سے پھر پور راستہ میں یہ قدیم دیوتا اپنے خوش کو چھپا لے ہوئے دن رات چل رہا تھا ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے۔

میش ہم نئی چٹری کے اداکان۔ یہ سائے ایک بننے کی دوکان کے پاس کوٹھ ٹول میں کرایہ کے کان میں بہتے تھے۔ عشق و محبت میں وہ کسی سے پیچھے تھے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے؟ میں کی جیت پائی کی پتہ ہرن۔ سچی زیادہ خوبصورت علوم ہوتے تھے۔ وہ جب میش کے پاس آتے تھے تو میش اس سے اس جیت سے یہاں کا ملوک کرتا تھا کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے تھے۔

صمیم نلنی نے امتحان پاس کرنے کی مصروفیتوں کے باعث سلائی پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی مگر اب اس کو پھر دوس سے اپنی ایک سہی سے سلائی کا کام سیکھنے لگی تھی۔ میش سلائی وغیرہ کی فضول اور غیر ضروری جھٹکا فن ادب پر ہم نلنی کے ساتھ تباؤ لہریاں آتے ہیں اسے ایک خاص حظ آتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ ہم نلنی سے اچھی طرح بات چیت نہیں کرتا تھا۔ بلکہ ایک خاص بننے کے نام اٹھا کر رہتا تھا۔ ایک ان اسے کہا "ان کل انکی توجہ سلائی کی طرف اس قدر کیوں۔ بنے اجس کے لئے وقت کاٹنے کا کوئی مشغہ نہیں۔ اسے بے بیشک یہ کام کن پینے ہے۔ ہم نلنی نے کوئی چار۔ ہندیا۔ وہ کسی قدر سکا کر رہ گئی۔ انکے لئے طرز پر ان کے کہنا یہ گرتی کیلئے جو کام کام ضروری ہیں وہ میش بابو کی جاہ میں سب فضول ہیں جہاں آپ کہتے ہی تنگیانی اور شہر کیوں نہ ہوں، مگر جن باتوں کو آپ فضول اور غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ انکی اہمیت کا قائل ہونا ہی چاہئے گا۔ میش انکے کی ان دلائل کی تردید پر کمر باندھ کر بیٹھا تھا۔ ہم نلنی نے غل ہو کر کہا۔ "میش بابو! آپ انکی باتوں کا جواب دینے کیلئے کیوں اس قدر بے چین ہو رہے ہیں؟ باتوں باتوں میں ہی بات چیت جاتی ہے۔ یہ کہہ کر اسے سر نہج کر لیا۔ اور میش کی تعریف کرنے لگی۔ پھر وہی فلسفہ کا ذکر چھڑا دیا۔

ایک دن صبح میش ہم نلنی کے چٹنے والے کمرہ میں آکر دیکھا۔ ایک خوش رنگ پرست رکھا ہوا ہے۔ اس پر غل لگی ہے غل پر روشنی پھول کشید کیے ہیں۔ ایک کونے میں "ر" لکھا ہوا

ہے۔ دوسرے کو نے میں سنہری تاروں سے ایک کئی کا پیول بنا ہوا ہے۔ اس کتاب کے پوسٹل
مضامین کے پوسٹل گیس میں کوزہ رادو بھی نہ لگی۔ اس کا دل اندر ہی اندر چوں کی چٹ نہ کھل اٹھا۔
سلطانی کا کام فضول اور بیخبر نہیں۔ یہ اس کے دل نے بغیر کسی بحث و مباحثہ کے مان لیا۔ اس
پیٹ کو سینہ سے لگا کر وہ اٹھ کے رو پر کومار مارنے کو تیار ہو گیا۔ پیٹ کھول کر اس نے اٹھایا کاش!
میں شاعر ہوتا۔ تو کج نظم میں اپنے نیا لالہ! اور اس قابلیت و ملیقہ شکاری کا اظہار کرتا۔ مگر قدرت
نہ تھی! اگر اس بھارتیست و دولت سے محروم رکھا ہے۔ کیا کروں میں اس تحفہ کو کس شوق
اور محبت سے قبول کرانوں۔ اسے سوا ہے اس امر کی بھی پرمانہ کے اور کون جہان سکتا ہے!
اٹھو اپنے جیسے دینے کی طاقت نہیں دی۔ مگر کسی چیز کیسے کی طاقت بھی ایک طاقت ہے۔ دنیا
اکھٹوں سے دکھائی دیتا ہے۔ مگر لیا پڑا شیدہ رہتا ہے۔ یہ تحریر صمیم نکلنی کے ہاتھ پڑ گئی۔ اس کے
بعد اس کے متعلق دونوں ہی کو اپنی بات ہوئی۔

برسات کا موسم آیا شہر دوائے اس موسم سے زیادہ محفوظ نہیں ہو۔ تے جو قدر رن کی نیلگیوں
میں پھری رکتے ہیں۔ یہ صرف انہیں کی دل بٹگی کا باعث ہوتا ہے۔ برسات کا موسم جیہ
گلاؤں والوں کو ہی پسند آتا ہے۔ دریا۔ پہاڑ اور جنگل بارش کو اپنا دوست سمجھ کر اٹھ کا خیرہ قدم
کرتے ہیں۔ بادلوں کو بھی وہاں ہی رہنے میں قلعہ آتا ہے۔ شہر میں تو چھانے مکان کی
چھتوں۔ ٹرانس سے کپڑا و سست بارش کے زور کو روکنے کی تدبیر کچھاتی ہے۔ مگر گلاؤں میں
جنگلوں میں اس کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں۔ ہاں زمین و آسمان کے قدرتی بلاپ کا پُر لطف اظہار
نہایت ہی خوشگوار ہوتا ہے۔ اور دل میں ایک جگہ گلاؤں کا شہر پیدا کرتا ہے

مگر محبت کے لئے شیدائی اور حواسے اسے منف میں مثال میں سبکی محبت کی بارش بھی دے
میں رکتی۔ اسی بارش نے آئندہ بابو کا حاضر خراب کر دیا۔ مگر شیش او سیم ٹائی کی ہرگز جوں میں کوئی
فرق نہ آیا۔ بادلوں کا سایہ راجد کی لڑکے بارش کا فخر۔ ان سب نے بل ہلا کر کئے داؤں میں ایک
کیف راجہ جانی سرور پیدا کر دیا۔ اسی بارش کی وجہ سے زمین کا عدالت جانا مواف ہو گیا بھی
کبھی اس زور سے بارش ہوتی تھی کہ سیم ٹائی مضطربانہ انداز سے کہتی۔ "میش بابو! ایسی برسات میں
آپ گھر بھا کر کیا کریں گے؟" میش ہند باندا انداز سے کہتا۔ "بہت دور تو نہیں۔ شہر ہی طرح چلا جاؤنگا"

ہیم نئی تھی۔ وہی لگس جاوگی۔ یہی رد حلیے سروی کیلے میش کو کوئی پرواہ نہ تھی۔ مگر بارش کے
دونوں میں اسے حیم نئی کی حفاظت میں رہنا پڑا۔ مگر چار قدم کے فاصلہ پر بھی میش کا ٹکڑھوتا۔ تو بھی
ہیم نئی اسکا حاکم اعلان نہ کرتی۔ جب آسمان پر ابر ہوتا تھا۔ تو عموماً حیم نئی کے یہاں میش کی موت
ہوتی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سروی سے جس قدر نہیں خوف تھا۔ بہت کھانے سے بھی
کا آنا خیال نہ تھا۔

اسی طرح دن گذرتے گئے۔ اس خود فراموشی کا کیا نتیجہ ہوگا؟ میش نے پہلے اس پر غور نہیں کیا
تھا۔ مگر آندہ بابو پر برس پڑے تھے۔ اور سہانے چند اشیاں بھی اس پر سہیہ آرائی کر گئے۔ میش
جس قدر پڑھا لکھا تھا۔ قوت نیزہ اس میں اتنی نہ تھی۔ اس حالت میں اس کے عقل پر پردہ پڑ گیا
تھا۔ آندہ بابو اسکی طرف آراؤ نہ اندانہ نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مگر کوئی جواب نہ دیتا تھا۔

(۱۰)

اگلے کا گھبراہٹ۔ اچھا نہ تھا۔ مگر وہ غور بھی بلیا کر گاتا تھا۔ اس وقت خاص سمجھ دار
اشخاص کو چھوڑ کر معمولی سننے والوں کا مجمع بھی اس ج نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اور گانے کی فرائش و اصرار
کرتے تھے۔ آندہ چران کو عورتی سے بذات خود کوئی دھیس نہ تھی۔ مگر یہ بات وہ دانستے پہلے تیار نہ تھے
پھر بھی وہ پاسداری جتنی نہ فطرت سے تھے۔ اگر کوئی انکے سے گانے پر مصروتا۔ تو وہ کہتے یہ تیار نہ تھے
ہے۔ بے چارہ کا سکتا ہے۔ کیا اس کو اس قدر رشک کرنا مناسب ہے؟

انکے ہاجرانہ انداز سے لہتا۔ نہ ہاں نہیں! بابو جی آپ انکے لیے فکر کیجئے۔ تنگ کر سکی
کوئی بات نہیں؟

جو لوگ اصرار کرتے تھے۔ وہ جواب دیتے تھے۔ تو آواز بارش کرنی چلیے۔

اس دن آسمان پر خوب بادل گہرے ہوئے تھے۔ شام ہو چکی تھی۔ پھر بھی بارش کم نہ ہوئی۔
ہیم نئی کے پاس۔ آگے بابو کو کوئی گانا سناؤ۔ یہ کہہ کر حیم نئی نے ہار و عزم بجا ناٹھ شروع کیا۔ انکے
نے بیلا جھڑکا کر گانا شروع کیا۔

وایہ جیتے پور ویاں فیندہ میں بن ہستیاں

گو یہ ہندوستانی گت منہ والوں کی سمجھ میں بھی طرح نہ آیا۔ مگر جس وقت بڑے کے بعد بلاپ کے خیال سے بل پر اپنا اشرافیا۔ اس وقت دل میں ایک جاگداز ہو کر اٹھنے لگی۔ اس وقت بابل کوچ رہے تھے۔ وہ چلا رہے تھے۔ مگر کسی کیلئے کسی کے دل میں بھیجی کی جذبہ نہیں تھی۔ آئندہ اس محبت کے شریں اپنی بھینچ کا اظہار کرنے کی کوششیں سرگرمی دکھا رہا تھا۔

مرد وہاں کچھ اور ہی مضمون پیش تھا۔ دو اشخاص سے دل میں اس دلہ وزرے نے مدوجہ کا عالم پیدا کر دیا تھا۔ دنیا میں جیسے کوئی شے معمولی یا سبب نہیں رہی سبب میں ایک خاصہ عیت اور دلہشی لگتی تھی۔ متحدہ عالم پہنے اشخاص پیدائش کی زنجیریں پھٹے ہیں۔ سب کے دل جیسے ایک سے دوسرے سے ہو کر تانے پانے سے دو کھ کی خواہشیں بھیجی سے کاٹنے لگے۔

اس دن جتنے بادلوں میں بھی نظر نہیں آتی تھی۔ گانے میں وہی سنیت پیدا ہوئی تھی۔ انہی نے ہر زمانہ انداز سے کہا۔ اچھے بابو! بندہ کیسے گا۔ رنگ بھارے تو ہی بہتہ بہت اور آیا۔ اس کوئی ایسا ہی دلدوریت لگائیے۔

واپار کرتے ہوئے جنی دل میں پیشو لاندہ سہا۔ تمام مکان اس راگ راگنی کی پہل سے بھر گیا۔ نوپا پردوں کو چھتی ہوئی بھی رہ رہ کر چکنے لگی۔ دروندل اس میں ہنسنے پھلنے پھیلنے لگا۔ اس دن بہت رات گزر رہی تھی۔ ریش لے خست آئے وقت جیسے گانے کے سروں میں اصل ہو کر خاموشی کے ساتھ ہم نوائی کے چہرے پر نظر ڈالی تھیں۔ نئی نے ہی نتیجہ ہو کر آیا تھا۔

دیکھا۔ سبلی لگا ہوں پچھنی گانے کا عکس پڑا ہوا تھا۔

ریش چھڑ گیا۔ پانی زردا رہی کیلئے بک گیا تھا۔ بچہ شپ بوندیں پڑنے لگیں۔ بوشیں کو تیز نہیں آئی تھیں۔ بہت دینک خاموشی مٹی ہوئی خوفناک تاریکی میں بوندوں کے پڑنے کا اثر رہنے لگی۔ اس کے کانوں میں وہی راگ گونجنے لگا۔

واپس پور تیان بنی نہیں بن سیتاں

دوسرے دن صبح ریش نے گہرا سانس لیکر سوچا۔ اگر میں گانا گا سکتا۔ تو اپنا تمام علم و ہنر اس کے معاد میں نذر کر دیتا۔

مگر وہ کبھی اس صبح گانے کا اسے یہ امید نہیں تھی۔ جسے فیصلہ کیا۔ کہ میں یہاں تک نہیں آؤں گا۔

اس سے پیشتر ایک من تہائی میں موقعہ پا کر آندھرن کے مکان سے سیلا لے لے
 آئے چھپتے ہی رسوئی مانتا لگا کر اچھٹھی تھیں۔ اسنے سوچا۔ یہاں اسگدل
 یہی مناسب ہے کہ میں اسکا خیال چھوڑ دوں۔ آج وہ موقعہ پا کر ایک
 خرید لایا مگر میں چھوڑ کر دروازہ بند کر کے نہایت احتیاط سے بجا
 اگر مجھے اسکا بجانا آگیا۔ تو میں اس میں سے کس، یا دہ لطف پیدا کروں۔
 دوسرے دن سیم ٹی نے ریش کو دیکھتے ہی کہا: یہ آپ کے مکان میں کل
 ریش نے سوچا تھا۔ کہ دروازہ بند کرنے پھر آواز باہر نہ جائے گی۔ مگر ایسے کان
 باوجود اس قدر احتیاط بھی ریش کے گھر کی خبر نہ رہے تھی۔ ریش نے بغیر کسی پس
 مان لیا۔ کہ وہ ایک ہارمزیم لایا ہے۔ اور بجانا سیکھنا چاہتا ہے۔
 حصیم تلخی نے کہا۔ گھر کا دروازہ بند کر کے خود ہی کیوں بے فائدہ کوشش کر رہے ہو بہتر سوچو
 کہ آپ اپنے یہاں ہی مشق کیا کریں۔ میں جتنا جانتی ہوں بتا دوں گی۔
 ریش نے کہا: میں بالکل نوآموز ہوں۔ مجھے سکھانے میں آپکو ہمت نہ لگے۔ انسان ہی پڑے گی
 حصیم تلخی نے کہا: میں جو کچھ جانتی ہوں۔ وہ نوآموزوں کے سکھانے میں ہی کام آئے گا۔
 رفتہ رفتہ ثبوت ملے لگا۔ ریش نے اپنے آپ کو نوآموز کہا تھا۔ وہ صرف نفسی
 نہیں تھی۔ اسے مہربان معلم کے پیار و محبت کے سکھانے سمجھانے پر بھی ریش کے دمان
 میں سر نہ کو جلد نہ ملی۔ فن تیرکی سے بے بہرہ شخص جیسے پانی میں چڑھ کر تھپتھپے کھانا ہوا اور
 یا گلوں کی طرح ناپتے لگتا ہے۔ ہات پاؤں پھیلنے لگتا ہے۔ ریش بھی اسی طرح سنگیت کے احتیاد
 سا گرس پڑ کر ہارمزیم یہ ہات پھیرتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کی کوئی انگلی کبھی کہیں پڑتی تھی کبھی
 کہیں اسکا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ سر سر میں وہ کسی قسم کا بھید نہ سمجھ کر بے لگام کھڑو سے کی طرح ڈانک
 رانگی کے یہ دون پر دوڑنے لگا۔ ہم ٹی کہتی ہے۔ کیا کرتے ہو۔ بالکل غلط بیج رہا ہے۔ اور جلد ہی سے
 وہ اصلاح کی درتھی تھی
 ریش کی غلطیوں پر حصیم تلخی ہنسی ہنسی غلطی ہو۔ مجھوں ہو۔ مگر ان سب کی تلافی ہی میری ہے
 محبت کی نگاہ میں ہی اسے نظر انداز کرتی ہیں۔ پچھلے سے پیشتر بار بار خطیہ کریں کھا کر گرنا ہے

مگر ماں نے اسے حوصلہ دے دے کہ اٹھاتی ہے۔ بچانے میں مریش نے جو عجیب و غریب سانچے بنائے اور انہیں
کاغذ پر کیا تھا جس میں غلطی نہ ہو۔ وہ ایک مذاق بن گیا تھا۔

مریش اکثر کہتا: اچھا! آپ جو اس قدر مہنس رہی ہیں کیا جب آپ نے پہلے
سیکھا تھا۔ اس وقت غلطی نہیں کی تھی؟

حسین غلطی جواب دیتی: ضرور کرتی تھی۔ مگر مریش بابو! میں کبھی ہوں کہ اتنی نہیں.....

مریش اس بات پر برا نہیں مانتا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ آئندہ چرن گائے بچانے میں برسے

نہلے کی تیر نہیں رکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے: ”ہر سہ آہستہ مریش بابو کا ہاتھ پختہ ہوتا جاتا ہے۔“
حسین غلطی کہتی: ہاتھ پختہ ضرور ہوتا جاتا ہے۔ مگر بے سسری میں۔

آئندہ چرن۔ نہیں نہیں! پہلے سے بہت فرق بنے بچے تو اسے معلوم ہوتا تھا۔ کہ مریش

اگر برابر کیجئے رہے۔ تو دن کا ہاتھ بہت اچھا ملنے لگے گا۔ گائے بچانے میں اور کیا ہے۔ یہ بستی

کی ضرورت ہے۔ مگر پچالیس۔ پھر سب آسان ہو جائے گا۔ ان باتوں پر کسی نو تریڈ کی حلاوت
شہوتی تھی۔ سب لاجواب ہو گئے۔

(۱۱)

ہر سال درگا پوجن کی تعطیلاتوں میں آئندہ چرن ہم غلطی کو دیکھ سکے۔ مہینوں سے پہلے

جایا کرتے تھے بچاؤوں کا حنیہ آدمے سے زیادہ لگا رہ گیا تھا۔ پوجا کی جھڑپوں میں درزیوں میں

آئندہ بابو اپنی تیاریوں میں سرگرم تھے۔

مریش ان دنوں نہایت تندی اور جانشانی سے ہارونیم سیکھنے میں مصروف تھا۔ ایک

دن بات بات میں ہم غلطی نے کہا۔ مریش بابو! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دنوں میں تبدیلی آجائے

کی ضرورت ہے۔

آئندہ چرن نے سوچا حسین غلطی کی بات نہ ہوئے! مریش! اچھم! آج وہ نہایت

عجیب ہے۔ اور تندی کیلئے تو بہت مفید!

حسین غلطی۔ مریش بابو! آپ نے ”نہ بھڑنا“ دیکھا ہے؟
مریش۔ نہیں!!!

جسیم نلتی۔ نہ بڑھ کر کھنا چاہیئے

آئندہ چیراں :- اچھا تو بتئے۔ ریش بابو اجارے ساتھ چلو۔ آتب ہو اتبیل چاہئے گی
او ر سیر بھی ہو جاوے گی۔

ریش کچھ سوچ سمجھ کر رضی ہو گیا۔ اس دن ریش کا دل جیسے ہوا میں اڑنے لگا
بے چین ل کی حرکت کو کسی ایک راستہ میں چھوڑ دینے کیلئے وہ اپنے مکان میں دروازہ بند
کر کے فارمزم بیکر بیٹھ گیا۔ آج وہ بے خود ہو گیا۔ پانچوں کی طرح انکی انگلیاں ناچنے
لگیں جسیم نلتی کے جانے کی بات سن کر اسکا دل کئی دنوں فکر و تشوش کا بخولا بھجا رہا تھا
تھا۔ آج ستر کے جوش میں لگائے جانے کے تعلق میں طرح کی پابندی اور آزادی کو
بھول گیا تھا۔

ستر میں کچی نے ریش کے دروازے پر دھکا مار کر کہا: بھٹھر ریش بابو کیا کرتے ہو؟
ریش نے نہایت غوب ہو کر دروازہ کھولا۔ اکٹھے نے مکان میں داخل ہو کر کہا: ریش بابو
گھر میں چھپ کر کیا غلط سلط بجا رہے ہو۔

ریش نے اپنا قصور مان لیا۔

اکٹھے نے کہا: ریش بابو!! اگر آپ بڑا ناہنیں۔ تو میں ایک بات کہوں!

ریش بے چینی سے انتظار کر لے لگا۔

اکٹھے :- آپ نے یہ عجابت۔ کہ میں جیم نلتی کے بڑے بھائی کی جانب سے ہے پڑا نہیں

ریش نے ہاں نہیں کیجھ بھی نہیں کہنا۔ و چپ چاپ سننا رہا۔

اکٹھے :- اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ دیکھئے یہ دریافت کرنے کیلئے پورا اختیار حاصل

ہے۔ یہ کہہ میں بابو آئندہ چیراں کا دوست بنوں

یہ بات ریش کو بہت برتنی معلوم ہوئی۔ مگر اسے سخت اور دندان شکن جواب دینے

کی مشق نہ تھی۔ اس نے نرم لہجہ میں کہا۔ اس کے تعلق میں یہ کوئی حرام قصد ہے۔ یہ شک

آپ کے دل میں کیونکر شو؟ آفتاب نے کوئی بات وہی ہوگی۔

آکٹھے :- دیکھئے! آپ ہندو نہیں آپ کے والد مرحوم کٹر ہندو تھے۔ یہ میں جانتا ہوں، بعد

میں آپ شاید پہن کے یہاں شادی کریں یہی خوف سے وہ اچکی شادی کرنے کیلئے ویسے لئے گئے تھے۔

یہ خبر اچھے تک پہنچنے کا خاص سبب تھا۔ کیونکہ اچھے نے ہی ریش کے باپ کے دل میں یہ شک پیدا کر دیا تھا۔ ریش بھڑائی دیر تک بھی اچھے کے منہ کی طرف نہ دیکھ سکا۔

اچھے نے کہا: کیا اپنے والد کی وفات کے بعد کیا آپ اپنے کو خود مختار سمجھتے ہیں۔ اسکی خوشگیاں ریش اب برداشت نہ کر سکا۔ بولا: دیکھئے۔ اچھے بابو! میرے ساتھ دوسرے کو لپیٹ کر اگر آپ کو مجھے اپدیش دینے کا اختیار ہے۔ تو مجھے میں مستار ہو گا مگر میرے والد صاحب کے ساتھ میرا جو تعلق ہے۔ اچھے متعلق آپ کسی قسم کی بات کرنے کا مجاز نہیں رکھتے۔

اچھے نے کہا: بہت اچھا! مگر یہ تو بتائیے کہ صمیم فلانی کے ساتھ شادی کرنے کا خیال ہے۔ یا نہیں۔ یہ بات اچھو بتانی ہوگی

ریش کے دل کو چوٹ چوٹ لگی۔ یہ جھٹکیں انداز سے بولا۔ دیکھئے اچھے بابو! آپ سناہیں کے دوست ہو سکتے ہیں۔ مگر میرے ساتھ آپ کا کوئی خاص تعلق نہیں۔ بسے بہرانی فدا کر آپ یہ گفتگو بند کریں۔

اچھے: میرے بند کرنے سے پیشتر ہی آپ زیادتی سے کلام نہ لیتے۔ تو کوئی بات ہی نہ مگر سماج میں آپ جیسے لوگوں کیلئے کچھ نہیں ہوگا آپ بڑے آدمی ہیں اور اچکی نگاہ میں جیسوٹی پیدا ہوتی ہے۔ کچھ نفرت نہیں رکھتیں۔ تاہم آپ خود سوچ سکتے ہیں کہ ایک شریف شخص کی لڑکی کے ساتھ آپ جیسا سلوک کر رہے ہیں وہ کہاں تک جایز اور مناسب ہے۔ آپ کسی طرح اپنے آپ کو جواب دہی سے نہیں بچا سکتے۔۔۔۔۔ جسے آپ پیار کرتے ہیں اسی پیار کی وجہ سے سماج کے لوگ اس سے نفرت کریں گے۔

ریش: ابھی یہ دوستانہ نصیحت میں شکریہ کے ساتھ اٹھا ہوں۔ میرا جو فرض ہے میں اسکا فیصلہ بہت جلد کر لوں گا۔ اور بسے مکمل میں سرگرم رہوں گا۔ آپ کے متعلق آپ بے فکر ہیں۔ بس تعلق میں

اچھو: یاد رکھیں فرمائے کی ضرورت نہیں

اچھے: ریش بابو! اچکی یہ دانشمندانہ گفتگو سن کر میں بہت خوش ہوا۔ اتنے عرصہ بعد آپ

بہنے رخصت کی جانب توجہ دی اور اس کی تعمیل پر کمر بستہ ہوئے۔ آپ کے ساتھ بھی کتنی
کی بحث کر کے کی عزت نہیں میں آپ کے گئے بجائے میں مغل ہوا۔ اس کے لئے مہمان قرار لیا
اب آپ خود بخود چاہئے میں رخصت ہونا یہ کہہ کر رگے دیاں سے چلا گیا۔

ان کے بعد باجے کی ورے سری حدائیں نہیں تائی دیں ریش سر جھکائے ہوئے اور وہ
پاتھوں سے اپنا منہ چھپائے ہوئے لیٹ گیا غصہ و عصبانیت وہ اسی حالت میں پڑا رہا۔ گڑی نے
پانچ گھنٹیاں تک بھی وہ اٹھا۔ اسے اپنے فراموش کی بات کیا سوچا لیکن وہ رومی کے مجھ خود زمانہ
دوبارے چلنے کے اطمینان کرتا تھا۔ آج اس میں کدکشی نظر آئی۔

ہیتم ملنے پر تھوڑا سا ریش بلوا آئے آپ اس قدر اس کیوں تھیں؟
ریش نے کہا: کوئی غصہ یا غم نہیں ہے۔

بالو آئند چرن نے کہا کہ میں معلوم ہوتا ہے باغی کی شکایت سے حیران کیا گیا
میں بتاؤں۔ اسے کھالے طبیعت تھیک ہو جائے گی۔

ہیتم غمی نے ہنس کر کہا: بالو وہ گولی انہیں نہ دے۔ اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔

آئند: نقصان بھی نہ کرے گی میں نے اب تک جتنی گولیاں کھیں ہیں۔ ان میں سے ایک سے سب
ہیتم غمی: یہی سچ ہے تو وہ گولی کچھ میت نفع بخش نہیں۔

آئند: یہ نہیں کہیں بات پر نہیں نہیں آتا۔ اچھا! انکے سے پوچھو میسے حلاق سے ات قیمت پڑے
کہیں شہوت کیلئے گواہ نہ لایا جائے۔ اس خوف سے ہیتم غمی کو لاجواب ہونا پڑا مگر گواہ خود چود
ہی صاحب طرح گیا۔ آتے ہی آئند بار بار پوچھا: بالو جی! مجھے ایک گولی اور دیجئے۔ اس سے قیمت
فائدہ ہوا ہے آج طبیعت تھیک معلوم ہوتی ہے۔

آئند: بالو خود غمی کے جوش میں اگر کبیرا نہ آنا نہ ہیتم غمی کی طرف دیکھنے لگے

(۱۲)

گولی کھانے کے بعد بالو آئند چرن نے انکے کو بعد رخصت کرنا نہ چاہا۔ انکے سے بھی چلنے
بے کوئی خاص اسرار نہیں گیا۔ وہ ریش کے چہرے کی طرف نگاہ نہ انداز سے دیکھنے لگا۔ ریش

کی نگاہیں لکھا ایک کسی اور طرف نہیں جاتی تھیں۔ مگر اکتے کی ان نگاہوں نے اس نے دل پر ایک خاص اثر کیا۔ اور وہ صبح قلاب کی حالت میں اگیا۔

پچھم جانے کا وقت رفتہ رفتہ قریب آ رہا تھا۔ جیم غلٹی دل ہی دل میں اس سفر کی بات سوچ کر بہت خوش ہوئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج میٹس بالو آئیں گے۔ تو ان سے اس کے صحت بہت سے شورے کو بجی۔ وہاں کیا کیا کتابیں لے چلی ہو گی۔ دونوں بل کر ایک فہرست عرب کرینگے۔ میٹس صبح سنوڑا لیں گے۔ کیونکہ چاہے بیٹے کے وقت آنے تک یا کوئی نہ کوئی ضرور آتا ہے۔ اس وقت بات کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

مگر آج میٹس اور دونوں سے بھی ریلوے میں آیا۔ اس کے چہرہ کارنگ بھی بدلا ہوا تھا۔ غلٹ کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ جیم غلٹی نے حوصلوں پر پانی پھر گیا۔ موقع پا کر اسے میٹس سے بہت اہستہ پوچھا۔ ”آج آپ تھک دیر سے آئے؟“

میٹس نے بے پرواہی سے کہا۔ ”ہاں، آج ذرا دیر ہو گئی۔“

جیم غلٹی نے آج صبح صبح بہت جلدی جلدی اینا جوڑا باندھا تھا۔ اور پھر سے بھلا اچھٹس غلٹی ہی بارگھٹلی دیکھی۔ بہت دیر تک وہ یہ سوچتی رہی کہ کھڑی غلٹ سے ابھی بہت دیر نہیں ہوئی جب بہت دیر ہو گئی۔ کھڑکی کے پاس بیٹھ کر کچھ سوتی ہوئی اپنے دل کو تسلی دینے کی کوشش کرنے لگی۔ اتنے میں میٹس آگیا۔ اس کا منظر چہرہ دیکھ کر اسے کچھ باز پرس کی بہت نہ ہوئی۔ گویا اس کے صبح آنے کی امید ہی نہ تھی۔

جیم غلٹی کسی طرح چائے وغیرہ سے فارغ ہوئی گھر کے ایک کونے میں چھوٹی سی میز پر بیٹھی رہی کتابیں رکھی تھیں۔ جیم غلٹی نے کسی طرح میٹس کی توجہ منحطف کرنے کیلئے کتابیں اٹھا کر کمرہ سے باہر جانے کی کوشش کر لے لی۔ اس وقت لکھا ایک میٹس کی توجہ کو خنجر بدلا دیا۔ جلدی جلدی پاس آکر بولا۔ ”یہ سب کہاں لیے جا رہی ہو۔ کیا آج کتابوں کا انتخاب نہیں کرو گی؟“

جیم غلٹی کے ہونٹ کانپ رہے تھے بہت کوشش سے اپنے آنسوؤں کو روک کر کانٹتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مٹھرو نہ ابھی کتابوں کا انتخاب کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آٹے پاؤں پہن گئی اور اوپر خواب گاؤں جا کر کتابیں وغیرہ بیٹھ گئیں۔

صرف تمہاری مصیبتوں کی وجہ سے دن بھر رند کر سکا۔ گماب دیر کرنا مناسب نہیں۔ سماج میں اس تذکرہ کو لیکر کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں جتنی جلدی ممکن ہو۔ اس تذکرہ کو تھوڑے دنوں کیلئے روک دینا چاہیئے کیوں! تم کیا کہتے ہو؟

ریش:۔ آپ جیسا فرمائیں گے۔ وہی ہوگا۔ سب سے پہلے عظیم منی کی رائے لینا ضروری ہے۔ انڈیچرن:۔ یہ تو درست ہے۔ ۱۔ بہات بھی طے پاؤں ہے تاہم کل صبح اس سے زیادت کو گھاٹ میں لے گئے۔ ۲۔ اب انکو سونے کیلئے درپور ہی ہے۔ اب جا رہا ہوں۔

انڈیچرن:۔ ذرا غصہ ہو اور یہی خواہش ہے۔ کوہلیپور کی روٹھی سے پیشہ سربئی شادی ہو جائے۔ ریش:۔ آپ کے جانے میں دیر تو نہیں ہے۔

انڈیچرن:۔ نہیں! ابھی تو دس دن باقی ہیں۔ اگلے اتوار کو اگر تمہاری شادی ہو جائے تو بھی دس دن باقی رہیں گے۔ اس وجہ سے میں اتنی جلدی کر رہا ہوں۔ مجھے اپنی محبت کا بھٹی خوف ہے۔

ریش نے اتفاق ظاہر کیا۔ اور اب اس کی کھاکر گھر چلا گیا۔

۱۳

کلج کی چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ دورانِ تعطیل میں کلج کو بوڑھنگا سے جی رخصت کیا۔ کیلئے ریش نے ادھیان پتہ سے فیصلہ کر لیا۔

ریش نے علی الصباح کلج کو سنسان میدان میں گھومتے ہوئے یہ فیصلہ کیا۔ بڑا شادی ہو جانے پر عظیم منی سے کلج کے تمام حالات کہہ بیٹھا۔ اس کے بعد کلج سے بھی تمام حالات کہنے کا موقع مل جائے گا۔ اور کلج عظیم منی کے ساتھ آرام سے سو گئی۔ ۱۔ میں اس وقت سے طرح طرح کی باتیں کر رہا ہوں۔ اس لئے اس نے ہر بار ہی نہیں رہ کر وکالت کرنے کا ارادہ کیا۔

میدان سے واپس آکر ریش انڈیچرن کے گھر گیا۔ ڈیرینہ پر چڑھتے ہوئے انکھیاں عظیم منی کا سامنا ہوا۔ آ۔ بوٹی اور دن ہوتا۔ عظیم منی ضرور کچھ بات چیت کرتی۔ مگر آج اس کا تہہ و سرخ ہوتا۔ اور انسی سرخی میں کسی قدر سکڑا ہٹ کی بلبل بلبل شہا میں اتنی کی جھلک ہٹ کی

طرح جلوہ رہے ہوئی جسم نفی نے منہ پھیر کر سنبھال لیا۔ آنکھیں جھٹک گئیں اور وہ چلی گئی
 ریش نے جسم نفی سے جوگت سیکھی تھی گھر جا کر مارویم پر خوب شق کرنے لگا۔ گویا
 ہی گوت تو تمام بن نہیں بجا ہی جاسکتی۔۔۔ ایک نظم کا مجموعہ چھٹے لگا خیاں کیا، آگ
 راگیوں کے لاپس ہیں اس قدر بلند پروازی کہاں؟ اس کے محبت سے لبرسہ ریز دل کی
 بلند پروازیوں کا کسی شاعر کے خیالات کا، رسائی محال تھی شاعر دل میں نقشے بناتے
 فراس میں اہلیت تھی اہل اور نقل کا قہقہہ منہ سے معلوم ہے۔

اور جسم نفی کبھی تنکان دھوس کر لے والی منہ میں غرق ہو کر اپنے گلہ کے کام کا کاج
 ختم کر کے دوبارہ کے وقت خواجگاہ کا دروازہ بند کر کے سلاخی میں مصروف تھی۔ اس کا چہرہ
 نہایت طبعی اور مسرور تھا۔ اور اسکی انگلیں اور آرزو میں شاد کام ہو کر اسے اروا گر چہ
 لگا رہی تھیں

چائے کے مقررہ وقت سے پیش کتاب اور مارویم پرنٹ کر کے جسم نفی کے گھر
 آیا۔ اس سے پہلے جسم نفی سے شہس کسی جسم کی زیر ہوئی تھی۔ مگر آج آئے چائے خانہ میں
 مگر وہ کھانا جسم نفی دیا نہیں ہے۔ دوسری مثال میں بھی وہ نظر نہ آئی۔ وہ اب تک اپنی
 خواجگاہ میں تھی۔

آئندہ چون بابویر کے پاس ہی کرسی پڑھے ہوئے تھے۔ ریش رو رہ کر تجرہ آمیز لگا ہوں
 سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

ہاؤس کی آہٹ ملی۔ مگر گھر میں آیا کون؟ اُنھنے اپنے مختلف اجڑے بولا ریش بابویر
 تو اپنے گھر گیا تھا۔۔۔ ریش کے چہرے پر گھر آہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔

اُنھنے نے ہنسند کہا: ریش بابو! خوف کی کیا بات ہے میں آپ پر حملہ کرنے تو نہیں
 گیا خوشخبری شکر دوستوں کا ذہن ہے کہ مبارکبادوں میں بھی اپنا فرض ادا کرنے لگا تھا۔

یہ بات سن کر آئندہ جن کو خیاں آیا کہ جسم نفی موجود نہیں لگتا تو اُنھنے اب پا کر ہوا
 سزاوی اور ہمارے کہنے لگا جسم! یہ کیا بات تم اب تک سلاخی میں مصروف ہو۔ چلے تیار رہے ریش
 اور اُنھنے اُسے پیش کیا

حیم منی نے چہرہ سرخ کر کے کہا: بابا! میری پیلیے اوپر ہی بھیج دو۔ آج میں سلائی کا کام ختم کرنا چاہتی ہوں۔
 آئن چرن: یہی تو تم میں نقص ہے جب کسی چیز کو لے سکتی ہو۔ تو دوسری طرف تہااری نظر ہی نہیں ساقی۔ جب پڑھنے پر آتی ہو تو کتاب ہاتھ سے نہیں چھینتی۔ اب سلائی کا سو وہا ہے
 تو کام کام بند کر دے۔ یہ کبھی نہیں ہو گا چلو اچاٹے پڑو۔ یہ کہہ کر بابو آئن چرن نے نور سے
 حیم منی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور نیچے لے گئے حیم منی انگلیوں نیچے کئے ہوئے چائے پلانے میں مصروف
 ہو گئی۔

آئن چرن نے یکایک کہا: حیم! یہ کیا کر رہی ہو۔ میرے پیلیے میں تم نے شکر کیوں ڈال
 دی! میں تو اپنی جائے میں کبھی شکر نہیں ڈالتا!
 آنکھ سے نمٹتے ہوئے کہا: آج وہ کوئی نصیب نہ ت نہیں رطنا چاہتیں..... آئے
 وہ سب کو مٹھائی تقسیم کر گئی تار
 حیم منی کے ساتھ یہ مذاق شکر ریش کیلئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اس نے اسی وقت
 فیصلہ کیا..... بخا کچھ ہی ہو۔ شادی کے بعد آنکھ سے کوئی تعلق نہ رکھو گا!!
 آنکھ نے کہا: ریش! بابو! آپ اپنا نام تبدیل کیجیے۔

ریش نے پس چہیں ہو کر کہا: "کیوں!"
 آنکھ نے اخبار کھم لکر کہا..... یہ دیکھو! آئیے نام کے ایک شخص نے دوسرے کا نام
 رکھ کر امتحان پاس کیا تھا..... یہ کیا کہہ کر بخار کیا گیا۔
 حیم منی جانتی تھی ریش اسکا جواب نہیں دے سکے گا۔ اسی لئے اتنی دیر آنکھ نے جو
 ریش پر چڑکائی تھی۔ وہ خود اسکا جواب دینے پر تیار ہو گئی۔ غصناک لہجہ میں ذرا سکا کر
 بولی: "آنکھ نامی بہت سے شخص جیلنا نہ میں ہیں!"

آنکھ نے کہا: یہ دیکھو! دوست ہو کر نیک مشورہ دینے سے آپ ناراض ہو گئے ہیں۔ تو
 پھر سچی بات اور پورا پورا اقبہ کہتا ہوں۔ آپ تو جانتی ہیں۔ میری چھوٹی بہن شکر ریش
 لکھنوی کے مدرسہ میں پڑھنے جاتی ہے۔ اسے کل شام اگر کہا دادا! تمہارے ریش بابو کی

بیوی ہمارے سکول میں پڑھتی ہے۔

میں نے کہا بخود چلی! ہمارے پیش بابو کو چھوڑ کر کیا اور دوسرا پیش دس دینا میں نہیں
شرت نے کہا: تو جو بروہہ اپنی بیوی کے ساتھ بڑی بے انصافی کرتے ہیں چھٹیوں میں عمو
تاکم ابکیاں گھر چلی جاتی ہیں مگر وہ اپنی بیوی کو بوڑھا لگے رکھنے کا انتظام کر کے ہیں میں نے
اچھی وقت اپنے دل ہی دل میں کہا: یہ تو اچھی بات نہیں ہے شرت نے جیسی غلطی کی ہے کیا
ایسی غلطی کوئی اور بھی کر سکتا ہے؟

آئندہ چرن ہنسر بولے: آگئے تم کیا پانگوں کی سی باتیں کرتے ہو کہ ن پیش کی سچی نقل
میں پلہتی ہے۔ اور روتی ہے؟ ہمارے پیش بابو کیا اپنا نام تبدیل کر گئے؟
میں اس وقت پیش کا چہرہ شروع ہو گیا۔ اور وہ وہاں سے: آگئے چلا گیا۔ آگئے نے
کہا: آگئے بابو! آپ ناراض ہو کر کیوں جاتے ہیں؟ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ
پر شک کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہ پیش کے پیچھے چلا گیا۔

آئندہ چرن نے کہا: بات کیا ہے؟

حیم مائی رونے لگی: آئندہ چرن نے جیسا نہ انداز سے کہا: حیم مائی کیوں ہو؟
حیم مائی نے روتے روتے رونے سے روک لے گئے سے کہا: بابا! آگئے بابو بہت زیادتی
کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہمارے گھر میں ایک شریف لی ایسی بے عزتی کیں کرتے ہیں۔

آئندہ چرن نے کہا: آگئے نے جو کچھ کہا تھا وہ صحتی نہ آتی میں۔ تم اس قدر بیویاں ہاں
اس قسم کا مذاق ناقابل برداشت ہے۔ یہ کہہ کر حیم مائی جلدی سے اوپر چلی گئی
اس مرتبہ آگئے نے پیش کے گھڑے کا پتہ لگانا شروع کیا بہت تفتیش کرتے
ہوئے کسی طرح گھڑے کے ماموں تاری چرن جو کا پتہ لگاتے معلوم ہوا: وہ دھوبی پارے میں کسی
جگہ رہتے ہیں۔ اسے خط لکھا!

پیش نے آج سچ ہی اس خط کا جواب پایا تاری چرن نے لکھا تھا۔ اس
جسے وہ قصے کے بعد آگئے دادا شریکان مائی کا منت کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ رنگ پور میں وہ آگئے
تھے۔۔۔۔۔ اس خط کے لکھنے کا میں معلوم ہوا کہ وہاں سے کسی کو کوئی پتہ نہیں لگا۔ آگئے اچھی

مکان کہاں ہے ملہتی جوں کہو ہیں معلوم نہ اسکا کیا خبر مری گانت زبند سے یہ نیکو
شش کندل سے ہاتی نہی
میں رویش نے ہاتھ ایک ادا دکھا گشتا ہی کی سر پار کے روتوں نے سہار کہا وہی
کس سے دعوت کیا تھا کیا تھا کسی نے انے دنوں کہ نام تہیں شیدہ رکھنے پر نہیں سنت
ہاںست کی تھی

اتھے میں نہ نہ جوں کے گھر سے ایک نو کرنے اگر نہیں ایک خط دیا دیکھا دیکھ کر
رویش کے دل میں ایک سیب پر لطف گد گدی سی ہونے لگی۔
ہم نئی کا خط ہے۔ رویش نے دل ہی دل میں۔ چاہا۔ لکھنے کی بات شکر ہم نے نہ لکھی
میں شک پیدا ہوا ہے۔ اُسے منع کرنے کی غرض سے شاید مجھے خط لکھا ہے!
خط کو دیکھو دیکھا۔ اس میں صرف یہی چند باتیں تھیں۔

اتھے باوئے گل آپکے ساتھ ہی بے انصافی کی ہنسیوں نے سوچا تھا کہ آج صلی الصبح
ہی آپ آئیگی۔ مگر کیوں نہیں آئے! لکھنے باوولی بات کا آپ کوئی خیال نہ کیے گا۔ آپ تو
جلتے ہیں میں بھی باتوں کو خاطر میں نہیں لاتی۔۔۔۔۔ آج آپ بیت جلد آئیے گا میں اسی
سلائی و خیر کا کام کاج آج نہ کروں گی۔

از چند باتوں میں ہم نئی کے ناز کے دل کی تکلیف کا احساس کر کے رویش کی آنکھوں میں
آنسو آئے تھے۔ سوچا اکل۔ نہ ہی ہم نئی میرے دل کی تکلیف دہ کرنے کی فکر میں متکرم ہے
ہوئی حواست گدوی میح کا وقت بس ملے گا۔ بالآخر جب ضرور آئیگا تو یہ۔۔۔ لکھتا ہے۔

رویش کل سے ہی سوچ رہا تھا اب ہم نئی سے تمام آپس صاف صاف کیوں چپ ہیں
ناقل کہ سلی حرمت نہیں گل کے واقعہ کے بعد اب اور کچھ کہنا مشکل ہے۔ یہ ہم نئی شاید یہ سچ
کہ جس سے فہم بردہ نہ۔ اور اب یہ سازی سے کام لے کر باتوں صرف ہی نہیں! لکھتا ہے بارگہ
کتنی شاہوش ہوگی۔ یہ بھی ناقابل برداشت ہے۔

رویش سوچنے لگا۔ کھلا کا شوہر کوئی دوسرا پیش ہے۔ لکھنے کے دل میں یہ خیال
ہے۔ اگر یہ سنا نہ پڑتا تو وہ اب تک صرف ہوا شاہدوں اور اشاروں میں گھگھاتا کرتا مجھے ہر میں۔

خبر پہنچا دیتا۔ اسیتے اب اس وقت جس طرح ہوتا، میرے کام لینا بہت مشورہ ہی ہے۔
 راتیں ڈاک سے ایک اور خط آیا۔ بیش نے اسے کھول کر دیکھا۔ وہ خط لکھا تھا وہ
 آیا تھا۔ اوصیتا پکڑنے لکھا تھا۔ کلا ہمت ہو گئی ہے۔ وہ چھٹیوں میں کسی طرح پور ڈاک
 میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ اگلے سویرے تھیں ہو گئی۔ اسی دن اسکا مکان چلا جانا ضروری ہے
 اگلے سویرے دن کلا کو دیا کہ اسے آنا ہو گا۔ اور اس کے بعد اتوار کو تشریف کی شادی ہو گئی
 تشریف باجوہ اپنے معاف کیے گا۔ یہ کہنا آگے گھر میں۔ اہل ہوا۔ پھر ہوا۔ آپ تو معمولی عورت
 ہیں نہ راض ہو جاتے ہیں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا۔ تو میں سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود بھی اس بات
 پر دین ختم کر دیتا۔ مذاق میں سچائی کہتے ہوئے بھی لوگ چھوڑ دیتے ہیں۔ مگر یہ سچی بات ہے
 اب نہیں میں کسی قسم کے شک و شبہ کا امکان نہیں۔ اس پر آپ نے اتنا برا کیوں نہ کہنا باجوہ
 مجھ سے کل سے ہی کچھ کشیدہ خاطر ہیں۔ میں غلطی نے بول چال ہی کر دی ہے آج صبح میں
 دماغ گیا تھا۔ مگر سب کا رنگ چھٹنگ بولا ہوا دیکھ کر چلا آیا۔ میں نے ایسا کیا قصور کیا تھا
 بیش نے کہا۔ ان سب باتوں پر بعد کو غور کیا جاوے گا۔ اس وقت معاف کیجئے۔ کیونکہ
 مجھے نہایت ضروری کام ہے۔

آگے معلوم ہوتا ہے۔ باجوہ والوں کو بیعنا نہ دینے کے لئے جا رہے تھے۔ کیونکہ اب ان بیش
 تصور سے بچنے میں جیت اچھا اس کے کلام میں خلل نہ آوے۔ انہیں جانتا تھا انہوں کو گھبراہٹ
 آتے تھے۔ جیسے پریشاں نہ ہوں گے۔ گو گھبراہٹ میں اہل رہتے تھے۔ صبح میں
 ہوئی۔ کچھ بیش علی الصبح آئے گا۔ وہ غلطی اسی اعتبار میں پیش ہوئی تھی۔ اس۔ سوچا۔ اب مجھ
 کا ہونا ہو گا۔ بیش نے گھڑوں و اس ہوتے ہی صبح غلطی کے چہرہ کا رنگ اس کی ذرا بڑھ گیا۔ مگر
 وہ رنگ دم کے دم میں ہوا ہو گیا۔ بیش نے اور کوئی بات نہ کہنا پوچھا۔ اچھا آنا چھوڑ کر کہنا
 صبح غلطی نے جو دیا۔ باہشتہ گلا میں ہیں۔ کیوں؟ ان سے اسی وقت کوئی کام ہے
 وہ چاہتے تھے کہ وہ تھوڑے ہی

میں۔ سب سے خاص کام ہے۔ زیادہ دیر نہ کرنا سب نہیں۔

صبح غلطی۔ تو جانیے۔ وہ گھر میں ہی ہیں۔

میش چلا گیا۔ کام ہے! دنیا میں صرف کام ہی مقدمہ ہے۔ تو کیا محبت باہر اٹھائے دیکھ سکتی ہے۔

مشورت کے پاس صاف شفاف دن نے جیسے ایک گہرا سانس لیا۔ اپنی مسرت گاہ کا سنہری پھانک بند کر دیا۔ صمیم نفی نے مارنیم کے پاس ہی کرسی پر آکر بیٹھ کر میٹھ کے پاس بیٹھ کر سلائی کر سنے لگی۔ سوئی سمجھنے لگی۔ صرف باہری نہیں۔ اندر بھی۔ میش کا کام بھی جلد ختم نہ ہوا۔ کام۔ اج کی طرح اپنا پورا وقت لیتا ہے۔ اور محبت مفلس ہے!

(۱۴)

میش آندھرن کے کمرہ میں داخل ہوا۔ اس وقت بابو آندھرن ایک اخبارات میں بیٹھ ہنسے آرام کر رہے تھے۔ میش کے اندر جیسے ہی وہ مکانس کراٹھ بیٹھے۔ اور اخبار پر ہلکے بولے۔ دیکھا میش! اس مرتبہ بیضہ میں کسے لوگ مرے۔

میش نے کہا: شادی کچھ دنوں پہلے متوی کرنی پڑیگی۔۔۔ مجھے ضروری کام ہے آندھرن کے دماغ سے مرے ہوئے لوگوں کی فہرست غائب ہو گئی۔ ذرا دیر تک میش کے پیہرے کی طرف نظر غائب دیکھ کر بولے۔ میش! یہ کیا بات ہے۔ نوید جو دیر لکھا ہے! میش نے کہا: اس اتوار کو چھوڑ کر اگلے اتوار کی تاسخ رکھ دیجئے۔ اس عرصہ میں سب کو اطلاع دے جائے گی۔

آندھرن: میش! تم نے مجھ کو اب کڑیا۔ مگر کیا ایک متوی کرنے کی وجہ کیا ہے! اور اس کو سنا کام آڑا ہے۔ ذرا ہٹاؤ تو سہی۔

میش: وہ بہت ضروری کام ہے۔ دیر کرتے سے خرابی کا احتمال ہے۔ آندھرن کچھ ہوئے کیلے کے دھت کی طرح آرام کر رہے تھے۔۔۔ بولے ابھی اگر تمہارا نقصان ہے تو میں کچھشی اجازت دیتا ہوں جو جس میں آتے کرو۔ اگر نوید کو روک کر نہ کانیال ہے۔ تو یہی ہی لوگ جس وقت مجھ سے پوچھیں گے۔ تو میں کہہ دوں گا۔ میں کچھ نہیں سنا۔ میش کو جس میں بہت نظر آئی۔ انہوں نے وہی کیا۔ اب کب انہیں سہولت سہی

یہ وہی کہہ سکتے ہیں!

دیش نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس نے اپنا منہ بچہ کر لیا۔ آئندہ ہجرن نے پوچھا جیم ٹی سے یہ سب باتیں سنی ہیں؟

ریش: نہیں! انہیں بھی تک کچھ معلوم نہیں!

اسنہجران :- اس کا جاننا تو بہت ضروری ہے۔ تمہاری اکیلے کی شادی تو نہیں۔

رمیش :- پہلے آپ سے کہنے کا ارادہ کیا تھا۔ پھر آئے !

آئند چرن نے اواز دی! صمیم! صمیم!!

صمیم نفی نے مکان میں داخل ہو کر کہا: ”کیا بابا؟“

انکدھیرن :- بیش کہتے ہیں۔ انہیں کوئی خاص کام ہے۔ اسوقت وہ شادی کرنے پر تیار نہیں

نیم ملنی کا چہرہ ترخ ہوگی۔ اسے زمیں پر نطوڑاں۔ دیکھا ہمیں قصودہ ملزم کی طرح لاجواب

چونکہ یہ سچ ہے۔

عظیم منشی کے پاس یہ خبر اس طرح پہنچے گی۔ بیش کو خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا۔ اس طرح

یہ ہنوشکو ارباب یکایک حسیم نمنی سے کیونکر کہہ سکتا۔ وہ تو یہی سوچتا تھا۔ حسیم نمنی کے دل کے تازک

ہیں حصوں میں اس سے جو چوٹ پہنچی۔ بریش نے اسکا احساس خود اپنے دل میں کیا۔ مگر جو تیر

ایک بار بات سے مغل گیا۔ وہ واپس نہیں آتا۔ منشی نے گویا صاف طور پر دیکھا۔ کہ یہ بے پروا

دل میں اچھی طرح چھیڑا۔ اور اس چوٹ سے اس کی حالت خیر ہو گئی۔

ایسی بات جب منہ سے نکل گئی پھر کس طرح اُسے واپس لے۔ کوئی تدبیر نہیں رہی۔

سچ ہے۔۔۔۔۔ شادی اسوقت ملتی کرنی چڑگی مریش کو ضروری کام ہے کیا کام ہے؟ اسکا

بھی اظہار کرنا اُسے منظور نہیں۔ اس پر پھر حاشیہ آ، الی گئیہ کر کی جاسکتی ہے؛

آئندہ حرمِ نزعِ عظیمِ فلانی کی طرف دیکھ کر کہا۔ تمہیں کو کام ہے۔ ایسے اس بارہ

میں تم جو مشورہ دو سو ہی کیا جاوے۔

حیثم ملتوی نے سر نہجی کر کے کہا۔ بابا! میں یہ کچھ نہیں جانتی۔ موسمِ برسات کے گنگھکھوڑاؤلوں

میں ڈوبتے ہوئے سورج کا ڈیرہ مردہ جہرہ جسے روشنی سے خالی جھپٹک دکھا کر اسی میں مل جاتا

ہی نظارہ دکھا کر عظیم نمنی چلی گئی۔

انسدھرن اجار کو منہ پر رکھ کر ٹپٹے کا بہانہ کر کے سوچنے لگے بیش خاموشی سے بیٹھا یا
یا کہہ دیش چوٹک کرواں سے چلا گیا۔ جسے مکرو میں جا کر آئے دیکھ عظیم نمنی خاموشی سے
کھڑکی کے پاس کھڑی ہے۔ ہنسی نظروں کے سامنے جو جاکی بھٹیوں کا لطف اٹھانے والا کلمہ
شہر دیا کے جوار کی طرح نظر آیا۔ تمام کوچے اور سڑکیں شور سے بھر پور تھیں بیش بیکانیک
عظیم نمنی کے پاس جانے سے بچکھانے لگا۔ پیچھے سے ہیٹ دیر تک اسی حرف پر سکون بنگا ہوں
سے دیکھتا رہا۔ موسم سرما کی سپر ہیر کی روشنی طرح کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی خاموش اور سکون
عظیم نمنی نے بیش کے صفحہ بدل پر کبھی نہ مٹنے والی لکیر کیجھ دی خوبصورت گل خوشامبل کھلی
ہوئی لکڑی۔ مشافروں پر چٹنے ہوئے گیسوئے خمدار بیل کھا رہے تھے۔ ہالوں کے نیچے شہری بار
کا کچھ حقیقت نظر آ رہا تھا۔ بائیں شانے پر لہراتا ہوا اپکل پر تمام ایک ایک لکیر کی طرح اٹکے دل
پر چوٹ لگا کر سکون نگزین ہو گئے۔

بیش آہستہ آہستہ عظیم نمنی کے پاس آ کر کھڑا ہوا عظیم نمنی بیش کو دیکھ کر راستہ کے
لوگوں کیلئے جیسے ہیٹ بے چینی کا احساس کرنے لگی، دیش نے رونامہ سے ہونے لگے سے کہا آپ
سے سیر سی ایک دریغ است ہے یا

بیش کے گلے کی تکلیف کو عظیم نمنی نے محسوس کیا۔ دم کے دم میں عظیم نمنی کے چہرے سے کچھ
رنگ تبدیل ہو گیا۔ بیش بول اٹھا ہم مجھ پر بدیقین نہ کرنا۔ بیش نے آج پہلی بار عظیم نمنی کو تم کہنا
بیش اور کچھ نہ کہہ سکا۔ ہنسی انگھوں میں آنسو دکھائی دیئے۔ اس وقت عظیم نمنی کی
دو آلودہ جگہ میں بیش کے چہرہ پر ٹھہر گئیں۔ ان جگہوں میں سکون تھا۔ اس کے بعد اس کی
انگھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ خوشامبل جو چوٹے دیکھتے دیکھتے اس کھڑکی کے نیچے نوٹوں
اشخاص میں سے ایک کا دل پر سکون اور گفتار سے خالی اطمینان اور تسلی کا احساس کرنے لگا۔
کچھ دیر آنسوؤں کے اس تامل خیز دریا میں خاموشی سے غوطے کھاتا ہوا ایک گھبرا
سانس لیکر بیش نے کہا: "میں نے اس وقت ہفتہ بھر کیلئے شادی متوی کرنے کی تجویز کی
ہے۔ کیا اسکا سبب تم جانتا چاہتی ہو؟"

ہیم نمئی نے خاموشی سے اپنا سر جھکالیا۔ ... وہ نہیں جانتا چاہتی۔

ریش نے کہا: شادی کے بعد میں تمہیں حالات بتا دوں گا۔

ریش کی یہ بات سن کر ہیم نمئی کے رخسار کا ایک جھٹہ سرخی مائل نظر آنے لگا۔
آج کھانا پکاتے وقت جب ہیم نمئی ریش کے بٹنے کیلئے بے چین ہو رہی تھی، اس وقت وہ طرح طرح کی سبزی مذاق کی باتیں سمجھتی مشورے اور مختلف شکلوں کی خیالی تصویروں پر ہنس رہی تھی۔ مگر اس تھوڑی سی دیر میں دونوں کے درمیان اعتبار کا مارتبیل ہو گیا تھا۔
وہ جو آنسو آنکھوں سے گر پڑے۔۔۔ بات چیت کچھ نہیں ہوئی۔ بچہ دیر کیلئے دونوں پاس ہی کھڑے رہے۔۔۔ یہی مشرت تھی یہی بے گل شام تھی۔ اسکا اندالہ وہ عالم گل میں بھی نہ
فرسل۔

ہیم نمئی نے کہا: تم ایک بار بابا کے پاس جاؤ۔ وہ کسی قدر ناراض ہیں۔

ریش خوشی خوشی دنیاوی چھوٹی ٹری چوٹیں بسینہ پر برداشت کرنے کے لیے ہلکا گیا۔

(۱۵)

آئند چرن نے دوبارہ اپنے کمرہ میں ریش کو آتا دیکھ کر اس پر تجتیرا نہ لگا پس ڈالیا۔

ریش نے کہا: اگر آپ نوید کی فرو میر سے ہاتھ میں دیں۔ تو میں آج ہی خطوط لکھ دوں

آئند چرن نے کہا: تو پھر تم نے دن تبدیل کرنے کا ہی فیصلہ کیا ہے؟

ریش نے کہا: ہاں! اسکے سوا اور کوئی تدبیر ہی نظر نہیں آتی۔

آئند چرن نے کہا: دیکھو جانی پھر میں اس میں ذلل نہ دوں گا۔ تمام خطا مات تم

کو ہی کرنے چاہیے میں لوگوں کی تسخر آئینہ نشی نہ دیکھ سکوں گا شادی جو کہ تو تم نے بچوں کا کھیل

بنادیا ہے۔ اسلئے مجھ جیسے سن رسیدہ شخص کا اس معاملہ میں ذلل دینا ہی نامناسب ہے

یہ لو۔ نوید کی فرو۔ اس میں میں نے کتے ہی رو پے ضاربع کر دیئے۔ بار بار اس طرح رو پیہ نہاؤ

کرؤں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔

ریش نے تمام اعتراضات اپنے سر پہ لیے۔ وہ آئینہ کی کوشش کر رہا تھا۔ اتنے میں

آئندہ چرن نے کہا ”ریش اشادی کے بعد تم کہاں وکالت کرو گے؟“ کچھ ٹھیکہ کیا ہے بلکہ
یا اور کہیں؟

ریش نے کہا ”پچھم میں کسی اچھی سی جگہ کی تلاش میں ہوں۔“

آئندہ چرن :- یہی ٹھیک ہے۔ انا وہ بھی تو خراب جگہ نہیں۔ وہاں کا پانی ہانسمہ سینے
نہایت عمدہ ہے۔ میں وہاں ایک ماورہ تھا۔ خوب کھانا کھا یا جاتا تھا۔ خوراک بے قوت
کھا جاتا تھا۔ دیکھو بھائی! یہی یہی اکلوتی مٹی ہے۔ اگر میں اُسکے ساتھ ساتھ نہ رہا۔ تو وہ
عکسی نہ رہے گی۔ اور میں بھی مطمئن نہ رہ سکوں گا۔ اسی وجہ سے میری خواہش ہے کہ تم
کوئی اچھی سی جگہ منتخب کر لو۔

آئندہ چرن نے ریش کا قصور پا کر طرح طرح کی باتیں کرنی شروع کیں۔ اس وقت وہ اگر
ریش سے اٹا وہ کی بات نہ کرتے۔ تو یہی وہ راہی ہو جاتا۔ اُس نے کہا جو حکم دینگے ریش
ہی وکالت کرونگا۔ یہ بلکہ ریش نوید کی فرو لیکرواں سے چلا گیا۔
تھوڑی دیر کے بعد اُسکے آتے ہی آئندہ چرن نے کہا :- ریش نے اپنی شادی ایک
ہفتہ پہلے متوی کر دی ہے۔ دو۔ دو۔ دو۔ مقرر کیا ہے۔

اُسکے :- نہیں! نہیں! آپ کیا کہتے ہیں۔ کیا یہ کبھی ممکن ہے۔ پرسوں تو شادی ہے
آئندہ چرن :- ایسا نہ ہوتا۔ تو یہی اچھا تھا۔ معمولی قوموں میں بھی ایسا نہیں ہوتا۔ اگر آج کل تم
لوگوں کی مناسبت جیسی نظر آرہی ہے۔ اس میں سب کچھ ممکن ہے۔

اُسکے غور و خوض میں رہ گیا۔ اُسکا چہرہ بخند ہو گیا کچھ دیر بعد بولا! آپ نے جسے ہر طرح
منازا رکھا سمجھ کر شادی ملے کی ہے۔ اس میں مجھے لب کشائی کی ضرورت نہیں۔ مگر اس قدر
کچھ بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ جسے رکی سپرد کر رہے ہو۔ اس پر طرح غور و خوض کر لینا مناسب ہے۔
ممکن ہے۔ وہ دروتا ہو۔ مگر پھر بھی احتیاط لازمی ہے۔

آئندہ چرن :- ریش جیسے اُسکے بھائی اگر کوئی شک کرے۔ تو پھر تمام دنیا میں کسی کے ساتھ
کوئی تعلق یا رشتہ ناطہ کرنا غیر ممکن ہو جائے گا۔

اُسکے :- اچھا! وہاں بڑھو دینے کا سبب بھی ریش کے کچھ بتایا تھا؟

آنند چرن نے سر پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے کہا: "نہیں! سبب تو نہیں بتایا۔ دریافت کرنے پر صرف استغدر بتایا۔ کہ کوئی بہت ضروری کام ہے۔"

اگلے دن منہ پھیر کر کسی قدر ہنسا۔ اس کے بعد بولا: "معلوم ہوتا ہے۔ اپنی لڑکی سے انہوں نے منہ بات بتا دی ہے۔"

آنند چرن: "ممكن ہے؟"

اگلے دن: "ممكن بلکہ ذرا پوچھے تو سی۔"

آنند چرن نے سیم غنی کو آواز دی: "وہ اگلے کو دیکھنے کے لیے آگے آگے آئے نہ دیکھ سکے۔"

آنند چرن نے پوچھا: "شادی کا دن یکایک تبدیل کر دیا۔ اس کا کوئی سبب تم کو پیش ہے؟"

سیم غنی: "تم نے ان سے دریافت بھی نہیں کیا"

سیم غنی: "نہیں"

آنند چرن: "تعب ہے۔ جیسے ریش ہے۔ ویسے ہی تم بھی ہو۔ جسے اگر کہا، اس وقت شادی مٹوئی جیسے مٹ گئی۔ کہا بہت اچھا! کسی اور دن بھیگے۔ سو کوئی بات حجت نہیں ہوئی۔"

اگلے دن سیم غنی کی طرف دیکھ کر کہا: "جب ایک شخص علانیہ سبب بھیجتا ہے۔ تو اسے مجبور کرنا مناسب نہیں۔ اگر وہ جتنا چاہتے۔ تو خود ہی بغیر پوچھے کہہ دیتے"

سیم غنی کا چہرہ روشن ہو گیا۔ اس نے کہا: "میں اس مضمون پر کسی باہری شخص کی بات نہیں سنا چاہتی۔ مجھے اس سے کوئی لال نہیں ہے۔"

یہ کہہ سیم غنی جلدی سے گھر کے باہر ہو گئی۔

اگلے دن ہنس کر کہا: "دونوں کی وجہ سے بہت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ باہمی وجہ سے دوستی کا۔۔۔۔۔ میں زیادہ محسوس کرتا ہوں۔ آپ لوگ مجھے گالی دیں۔ یا نفرت کریں۔ ریش پر

شک نہ کرنا ہی دوستی کا اہم فرض ہے جہاں آپ پر کوئی مصیبت مجھے نظر آتی ہے۔ وہاں میں دم ہر کیجے بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھ میں یہی ایک کنزروی ہے۔ اور مجھے مافی پڑے گی جو گیند تو کل

تھا آئے گا۔ وہ بھی اگر سب دیکھ سکر اپنی بہن کی شادی کے متعلق بے فکر ہو گیا۔ تو اس بارہ میں میں اور کوئی بات نہیں کہہ سکتا تھا۔

میش کے تعقبات و سلوک کا سوال اب آگیا۔ یہ کیا کیا آئندہ چرن کی سمجھ میں رہو بات آئی... ایسا نہیں تھا۔ مگر جو بات چھپی ہوئی تھی۔ اسی پوشیدہ بات کو وہ اپنی سے آتے بلو کر اور جس میں جھگڑا فساد برپا کرنے کی اسکی خواہش رہتی تھی۔

انہیں اسٹے کے اور غصہ آگیا۔ بولے: "اٹھو! تمہارا مزاج نہایت سنگینی ہے۔ ثبوت نہ پا سکتی تھی" آٹھ اپنے آپ پر بخوبی مضبوط کر سکتا تھا۔ مگر لگا تار چٹاٹے آج اسکا وہ استقلال جاتا رہا آٹھ جوش میں آکر کہا: "دیکھو! آئندہ چرن! میرا قصہ رہتا ہے کہ میں کسی پچھے لڑکے سے حسد کرتا ہوں۔ اور یہ ایک اشخاص پر شک کرتا ہوں۔ شریف اسب شخص کی (اسکی کو ظالمی ٹھہرانے کی) یہ بات مجھ میں نہیں۔ اور اسے ساتھ فن شاعری پر مدلل لکھنے کو لے کی قابلیت بھی مجھ میں نہیں میں یہاں معصومی شخص ہوں۔ مگر نہایت عرصہ سے آپ لوگوں سے محبت رکھتا ہوں۔ اور فرزندوار ہوں۔ اور وہ میس کے ساتھ کسی طرح میری مشابہت نہیں ہو سکتی... مگر مجھے ایسے رو برو کسی قدر غرور اور گھمٹہ بھی نہیں۔ آپ سے میں نے بھی کچھ پوشیدہ نہیں رکھا ضرورت پر میں آپ سے طرح کی سبک مانگنے میں بھی نہیں شرماتا۔ مگر نقب زنی کے چوری کرنا یہ میری عادت نہیں۔ ان باتوں کا کیا مطلب ہے۔ یہ آپ کو کل ہی معلوم ہو جائے گا۔

(۱۶)

خطہ طیفیم کرتے کرتے رات زمامہ آگئی۔ میس سوئے گیا۔ مگر خندہ آئی۔ اس کے دل میں گئی۔ جس کی طرح سیاہ و سفید دور آنک کے کھل گئی۔ دھار پڑنے لگی۔ دونوں دھاریں ایک ساتھ ہی ایک جگہ سے ملکر آگے بڑھنے لگیں۔

وہ بھی بارگاہ میں بدل کر آٹھ کھڑا ہوا۔ کمر کی کسے پاس آکر دیکھا۔ اسکی سنسان گل میں ایک طرف مکانات کا سایہ۔ اور ایک طرف صاف خفخف چاندنی کی نورانی شعاعیں۔ وہ شیش شیش شیش سے نظر آ رہا۔ جو روز ہوتا ہے۔ چمک سکتا ہے۔ جو تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے جس میں کبھی جسم

کا جھگڑا نہیں جس میں کسی قسم کی پس و پیش کا امکان نہیں یہ سب دیکھ کر پیش کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور چاندنی کے اسی رگطف نظریں اسکی تمام توجہ یکسو ہو گئی۔ ایسے عرصہ کا انداز میں روشنی کی چادر دیکھ کر بیدارش اور موت، محنت اور آرام، آغاز اور انجام کسی نہ سنائی دینے والے نعمت و نال میں محو ہو کر دنیا کے بیچ میں جہ داخل ہو رہے ہیں۔ پیش اسی روشنی کے سایہ میں مری دنیا میں پہچان عورت و مرد کی محبت پر غور کرتا ہے۔ استاروں سے مرصع آسمان کی طرف دیکھتے دکھا۔ اُنکے بعد پیش آہستہ آہستہ چھت پر آیا۔ اور آندھ چرن کے مکان کی طرف لفظ الی بس خاموش۔ مکان کی دیوار کے اوپر کانس کے نیچے دروازے کی دراز میں بوسیدہ دیوار پر چاندنی کی تھوکر لیں اور اُنکے سایہ نے عجیب و غریب رنگت پیدا کی تھی۔

کیسی حیرت ہے! اس اکویں سے بھر پور شہر میں ایک معمولی مکان کے اندر ایک گت کے لباس میں یہ کیا؟ اس سلطنت میں کتنے طالب علم ہیں کتنے وکیل کتنے دیسی اور اہل شہر میں کتنے میں پیش کی طرح ایک معمولی شخص نے کہاں سے ایک دن موسم سرما کی زردی والی دھوپ میں اس کھڑکی میں ایک لڑکی کے پاس کھڑے ہو کر زندگی دُنیا کو ایک لامعہ و سنسرت کے پرتو پہنچا ہوا ہے۔ دیکھا۔۔۔۔۔۔ کیسی حیرت کی بات ہے۔ دل کے اندر اور باہر کیسی عجیب و غریب جلی جلی ہوئی ہے۔

بیت رات تک پیش چھت پر بٹھتا رہا۔ آہستہ آہستہ چاند سائے کے مکان کی آڑ میں چھپ گیا۔ زمین پر رات کی تاریکی کا پردہ پڑ گیا۔ اُس وقت ہی آسمان بخصت ہونے والی روشنی سے ہم آغوش ہو رہا تھا

پیش تنگ کر اور سروی محسوس کر کے چونک اٹھا۔ کیا ایک ایک فکرنے بہت رہتے اُنکے دل پر چوٹ لگانی شروع کی۔ دل میں خیال آیا زندگی کے عرصہ کا راز اس کی چھ بنگ کیلئے سینہ سپرد ہونا پڑے گا۔ اس آسمان پر اگرچہ فکر کی شعاعیں نہیں نظر آتیں۔ چاندنی میں خواہشات کی شوخی نہیں۔ رات گرچہ پرسکون اور خاموش ہے۔ کائنات کے ان میں رہنا۔ رات کی روشنی عرصہ دراز کے سفر زندگی میں بہت عرصہ کیلئے غائب ہوئی ہے۔ چھ بنگ انسان کی سرگرمیوں اور جنگ و جدل کا انت نہیں۔ سکھ و گھم میں۔ مزاحمت و مخالفت میں

تمام دنیا معمولی ہوئی ہے۔ ایک طرف ایسی زبردست خاموشی۔ اور دوسری طرف لوگوں کا یہ شور و غل۔ دونوں ایک ساتھ کس طرح رہ سکتے ہیں۔ غور و فکر میں بھی ریش کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا۔ کچھ دیر پہلے ریش نے عالم کائنات میں جو محبت کی ایک مکمل شانتی مگی سورتی دیکھی تھی۔ وہی محبت کچھ دیر بعد اسکی نگاہوں میں نہایت حقیر نظر آنے لگی۔ ان دونوں میں سے کون سی سچی ہے۔ اور کون ناقص؟

(۱۷)

دوسرے دن صبح کی کٹامی سے جو گیند ریگیم سے وہ ایس آیا۔ آج سچہ تھا۔ کل اتوار کو صمیم ظیق کی شادی ہے۔ مگر جو گیند نے دروازے پر آکر دیکھا۔ کہ شادی کے کوئی آثار نہیں ہیں اور نہ وہ دھوم۔ عام ہی ہے۔ وہ دل ہی دل میں سوچتا ہوا آ رہا تھا۔ اب تک اسکی نگاہیں برآمدے سے اوپر دیوار کے پتوں کی مالا جھولتی ہوگی۔ پاس آکر دیکھا۔ حقیر یالن کے گھر اور اس کے گھر میں کوئی جھد نہیں ہے!

خوف معلوم ہوا۔ شاید مجھ پر مہلا ظلم میں آیا گھر میں داخل ہو کر دیکھا سچلے کی ہینر پر اسکی کھانٹ پیت کاٹان مروجہ ہے۔ اور آئندہ چرن سلنے پیا لہ رکھے ہوئے اخبار پڑھ رہے ہوتے۔ جو گیند نے گھر میں داخل ہوتے ہی کہا: صمیم کیسی ہے؟

آئندہ چرن۔ اچھی ہے!

جو گیند۔ شادی کا کیا ہوا؟

آئندہ چرن۔ دوسرے اتوار کو ہوگی۔

جو گیند۔ کیوں؟

آئندہ چرن۔ کیوں؟ یہ اپنے دوست سے پوچھو۔ ریش نے مجھ سے صرف یہی کہا تھا۔ کہ اسے کوئی خاص کام ہے جس اتوار کو شادی ہوتی کرنی ہوگی۔

جو گیند نے اپنے باپ پر دل ہی دل میں ملاحظہ ہو کر کہا۔ اگر میں نہ ہوں۔ تو آپ کتنی ہی اہلیاں سرحدز تھیں۔ ریش کو اب کام ہی کیا ہے۔ اور کسی کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جو خود تھا اور آزاد ہو۔ اسے اب اپنا کئے والا کوئی نہیں۔ اگر اسکی جائیداد کے متعلق

کوئی جھگڑا ہو گیا۔ تو یہ بات وہ صاف صاف کہہ دیتے۔ اس میں ہرج می کیا ہے تم نے
لے ریش کو آسانی کیوں چھوڑ دیا؟

آئندہ چرن۔ بہت اچھا! وہ ابھی کیوں چلا تو نہیں گیا۔ تم ہی اس سے پوچھو۔

جو گیندر چائے کا ایک گرام گرم پالہ پی کر وہاں سے تیار!

آئندہ چرن نے کہا! جو گیندر! تم اس قدر جلدی کر رہے ہو۔ ابھی تو کچھ کھایا یا پی بھی نہیں۔

یہ بات جو گیندر نے نہیں سنی۔ وہ سیدھے ریش کے مکان کی طرف بڑھا اور دروازہ
پر ریش کو آواز دیتے لگا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ ایک ایک کو دس دھونڈا میٹھنہ اس کاہ

میں نہیں ریش گاد میں نہیں بھیت نہ نہیں۔ نیچے پرآمد میں نہیں بہت تلاش کرنے
پہن کر ملا۔ اس سے دریافت کیا۔ باؤ کمان میں؟

نوکر نے کہا۔ باؤ تو صبح ہی سے کہیں گئے ہیں۔

جو گیندر۔ اب آئیں گے؟

نوکر نے کہا۔ باؤ تو کتنے ہی کپڑے بکرتے ہیں۔ کدو گئے ہیں۔ آئندہ آئیں جا رہے

ہوں لگیں گے کہاں گئے۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔ جو گیندر گھوڑا پس آیا۔ آئندہ چرن نے کہا۔ کیا ہوا؟

جو گیندر نے ناراض ہو کر کہا۔ ہو گا اور کیا جس کے ساتھ لڑائی کی شادی کر رہے ہو

اسکی خبر رکھا ضروری ہے کہ وہ کس وقت کہاں ہے۔ گوشتیں کچھ بھی رہتے نہیں۔ یہ بھلا لاکھ

گھر پاس ہی ہے۔

آئندہ چرن نے کہا۔ کیوں؟ کل رات کو بھی تو ریش گھوڑی میں تھا۔

جو گیندر نے جوش میں آکر کہا۔ تم کیا جانو گے۔ کہ وہ کہاں ہے۔ تھپ تھپ کے آؤنگے کو بیت

نہیں۔ تو تمہارا کیا ذکر؟ یہ کیا پوچھی پاک رہی ہے۔ مجھے تو یہ سب آثار اچھے نہیں معلوم

ہوتے بابا! تم اس قدر بے فکر کیوں ہو؟

آئندہ چرن یہ بات شکل کا ایک شکل ہوئے۔ سنجیدہ شکل بنا کر بولے کیا؟ بات کیا ہے؟

نیم عقل ریش! آسانی کل رات کو آئندہ چرن سے نصیحت لیکر جاسکتا تھا مگر یہ بات

انکے دل میں نہ آئی۔ مخلص کام ہے۔ صرف اسی قدر کہا تھا۔ اس میں تمام باتیں آگئی

تھیں۔ اسی ایک بات سے اسے سوچ لیا تھا کہ میں نے اچھی طرح صفائی کر لی۔ وہ اپنے
 فراموش کی گھٹیل میں سرگرم تھا۔

جو گیند:- حیم نفی کہاں ہے؟

اسٹنڈرٹ:- وہ آج جلدی جلدی چاہ پٹی کر اوپر چلی گئی۔

جو گیند نے کہا: "معلوم ہوتا ہے۔" ریش کے اس زبر سے سکوک سے وہ دل ہی دل میں
 بہت شرمندہ ہو رہی ہے۔ اس وجہ سے مجھ سے نہیں ملی۔ اوپر چلی گئی ہے۔ مایوس و درویش
 حیم نفی کو تسلی دینے کی خاطر جو گیند رو پر گیا حیم نفی اپنے بڑے کمروں تخت پر چپ چاپ بیٹھی
 ہوئی تھی جو گیند کے پاؤں کی آہٹ تھتے ہی کتاب نیکو ورق گردانی کرنے لگی۔ اس کے
 بچپن ہی حیم نفی نے کتاب کو ایک طرف پھینک کر کہا۔ "ایس! دادا! کب آگئے! تمہاری
 صحت کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔"

جو گیند نے محنت پر بیٹھ کر کہا۔ "پچھتے ہوئے کی تو بات ہی نہیں پچھ کیسے اچھا رہ سکتا
 ہوں حیم! مجھے سب معلوم ہو چکا ہے۔ مگر اس معاملہ میں تم کوئی فکر نہ کرنا میں نہیں تھا۔ میں مجھ
 سے یہ غراباں ہوں۔ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ اچھا حیم! ریش نے تم سے کوئی سبب
 نہیں بتایا۔"

حیم نفی مشکل میں پڑی۔ ریش کے بارہ میں یہ تمام شکوک کا تذکرہ اس کے اپنے قابل
 برداشت ہو گیا۔ ریش نے شادی کا دن ملتوی کر کے کوئی سبب نہیں بتایا تھا جو گیند
 سے اس معاملہ میں وہ گفتگو کرنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اور جو شکرنا بھی اس کے بیٹے ناگن تھا
 حیم نفی نے کہا۔ "وہ مجھے سبب بتانے کیلئے تیار تھے۔ مگر میں نے سنا گوارا نہیں کیا۔"
 جو گیند نے سوچا۔ یہ سخت غرور کی بات ہے۔ یہ غرور فطرتی اور قدرتی ہے۔ بولا! اچھا
 تم کوئی خوف نہ کرنا۔ سبب کام میں آج ہی پتہ لوں گا۔"

حیم نفی نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے کہا۔ "دادا! میں خوف نہیں کرتی تب
 دریافت کرنے کیلئے تم پریشان ہو۔ یہ میری خواہش نہیں۔"
 جو گیند نے سوچا! یہ بھی غرور کی بات ہے۔ بولا! اچھا تمہیں بلکہ اپنے کی ضرورت نہیں

یہ کہہ کر وہ چلنے کیلئے تیار ہوا !

حسین غنی نے سخت سے آٹھ کر کہا۔ نہ دادا ! اس بات پر پریش باپ سے بحث مباحثہ کرنے کیلئے نہیں نہ جانے دو گئی تم خواہ آن پر کتنا ہی شک کرو۔ مگر میں ذرا بھی شک نہیں کرتی۔ اس وقت یکایک جو گیند رکھو دل میں خیال آ گیا یہ تو اجماع کی بات نہیں معلوم ہوتی۔ اس وقت محبت، گنیز رحم سے وہ دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ سوچا ! اس میں ذرا بھی سناں کا گمان نہیں۔ اور اس قدر تعلیم یافتہ ہے۔ دنیا کی خبریں بھی خوب رکھتی ہے۔ مگر کہاں شک کی ضرورت ہے۔ اتنی عقل بھی نہیں۔ اس سادہ لوح لڑکی کے ساتھ پریش کا یہ ناقصا بل اعتراض سلوک دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ سبب "دریافت کرنے کا عہد شکنے" دل میں پختہ ہو گیا۔ جو گیند رکھو اٹھتے ہوئے دیکھ کر حسین غنی نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ دادا ! تم بہہ کر رہے کہ اس بات کا ان سے کوئی ذکر بھی نہ کرو گے۔

جو گیند بنے کہا۔ دیکھا جائے گا !

حسین غنی : نہیں دادا ! دیکھنے کی بات نہیں مجھ سے وعدہ کرتے جاؤ میں تم سے کہتی ہوں کہ تم کوئی فکر نہ کرو۔ ایک بار یہ سیر یہ بات رکھا۔

حسین غنی کا یہ استحکام دیکھ کر جو گیند نے سوچا۔ یقیناً پریش نے حسین غنی سے تمام باتیں کہہ دی ہیں۔ مگر ہم کو جھوٹی باتوں سے پہلانا مشکل ہے کہا دیکھو اجماع، دیدار اعتباری کی کوئی بات نہیں۔ لڑکی کیلئے جو فرض ہے۔ وہ تو کیا ہی جملے گا۔ تمہارے ساتھ اگر کوئی فیصلہ ہو چکا ہے تو وہ تم ہی جانتی ہو۔ مگر تمہارا فیصلہ تو کافی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ بھی تو کوئی بات ہو چاہیے۔ ہم بھی تو تمہاری شادی نہیں ہوتی۔ ہمارے ساتھ فیصلہ ہونا بہت ضروری ہے شادی ہو جانے پر پھر میں زیادہ دہونے کی ضرورت نہ رہے گی۔ یہ کہہ کر جو گیند راجدیدی جلدی چلا گیا محبت جس پردہ کی تلاش کرتی ہے۔ ... وہ اب نہیں راجا حسین غنی اور پریش کے میان جو تعلق دونوں کو ایک کر دے گا۔ آج اسی تعلق پر لوگ شک کرنے لگے۔ ہر جہاں طرف سے سخت ملامت کا شور مچا حسین غنی اس سارے کو بھی ہو گئی تھی۔ کہ وہ اپنے کسی عزیز واقارب سے بنا بھی پسند نہ کرتی تھی۔ جو گیند کے چلے جانے حسین غنی جوں کی توں سخت پریشی رہی !

جو گیندر کے باہر جاتے ہی آگئے لے کہا جو گیندر آگئے۔ سب باتیں تو سن لیں؟ اب تمہارے دل میں کیا ہے؟
 جو گیندر۔ دل میں تو طرح طرح کے خیالات آتے ہیں۔ مگر ان محبوبی باتوں کو لیکر جھگڑا مچانے سے کیا فائدہ؟ تم یہ بتا سکتے ہو کہ ریش کہاں ہے؟
 آگئے۔ ہاں! بتا سکتا ہوں۔

جو گیندر نے پوچھا کہاں ہے؟
 آگئے لے کہا! اس وقت نہیں بتا سکتا۔ آج تین بجے ہیں ریش سے تمہارے ملاقات کر دوں گا۔
 جو گیندر نے کہا سہا سہا کیا ہے۔ وہ تو بتاؤ میری نگاہ میں تم سب لوگ تاریکی میں پھنسے ہو۔
 انوں کیلئے باہر چلا گیا۔ اور اس عرصے میں اس قدر خزاں آگئی۔ نہیں نہیں! آگئے پوشیدہ رکھنے سے کام نہیں چلے گا۔

آگئے یہ سن کر خوش ہوا۔ میں نے کچھ پوشیدہ نہیں رکھا۔ اس وجہ سے تو میں شکل میں چڑھی ہوں۔ تمہاری بہن نے تو میرا ہنس دیکھنا تک بند کر دیا۔ اور تمہارے والد صاحب بھی شک کر کے گالی دیتے ہیں۔ ریش بااوپر مجھ سے بل کر پہلے کی طرح خوشی کا اظہار نہیں کرتے۔ اب صرف تم ہی باقی ہو۔۔۔۔۔ اور تم سے بھی میں ڈرتا ہوں۔“

جو گیندر۔ دیکھو آگئے! تمہاری یہ تمام چالیں مجھے پسند نہیں۔ میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ تم کچھ کہنا چاہتے ہو۔ اس بات کو چھپا کر اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کرنا چاہتے ہو صاف صاف کہہ دو۔ تاکہ جھگڑا پاک ہو۔

آگئے شش چھپا کر اس سے بھی تمام باتیں کہتا ہوں۔ تمہیں بہت سی باتوں سے واقفیت نہیں۔

(۱۸)

ریش درزی باڈے کے بس مکان میں رہتا تھا۔ اس کا کہ یہ ابھی تک ختم نہیں ہو ایتنا یہ بھی نہیں ہو چکا تھا۔ مگر وہ مکان کسی کو گرا یہ پرو یا جاوے گا۔ یا نہیں۔ یہ سوچنے کا سوتہ اب تک اسے نہیں بلا تھا۔ وہ ان چند مہینوں میں جو تیار سے باطل بے تعلق شاہوگر تھا

نفع نقصان کبھی سمجھنے کی طاقت جاتی رہی تھی *
 آج صبح اسی نے مکان میں جا کر کمرے کی صفائی کرائی تخت پر لیٹ بچھوایا۔ اور
 کھانے پینے کا بھی انتظام کرایا۔ آج سکول کی چھٹی کے بعد کھانا ہوا گا *
 اب بھی بہت وقت ہے۔ یہ سوچ کر مدیش تخت پر لیٹ گیا۔ اس کے پیش نظر ہو
 اسکا مستقبل تھا۔ اُس نے اناؤہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر بچم کے نظاروں کا خیالی
 تصور کبھی بہت مشکل نہیں تھا۔ شہر کے باہر ہی اس کا مکان — درختوں کی قطاریں
 کے سایہ میں ہو کر اسکے باغچہ کا راستہ ہو — راستہ کے اس پار زبردست میدان
 اس میں تکتے ہی کٹوتیں ہیں۔ بیج بیج میں پرندوں کو اڑانے کے جا بجا چان بنا بھی ہو
 ہیں۔ کھیت میں پانی دینے کے لئے بیوں کے ذریعوں پانی نکالا جا رہا ہے۔ سبکے
 درمیان اس کی ترجمان آواز سنائی دیتی ہے۔ راستہ کی دھول اڑاتے ہوئے
 بیج بیج میں یکے اور گاڑیاں جا رہی ہیں۔ اُن کی جھجکا ہٹ کی آواز سے چتا ہوا آسمان
 گویا نیند کو بیدار ہو گیا ہے۔ یہ بہت دور گرمی اُداس دوپہر اور آدمیوں سے خلل
 جگہ میں وہ اپنے نکلے کے دروازے بند کئے ہوئے ہم تلخی کو تنہا خیال کر کے دکھ کا
 احساس کرتے لگا اپنے پاس عرصہ دراز کی کھٹی کھلا کو دیکھ کر وہ ایک روحانی سرور
 کا حقا اٹھانے لگا۔ مدیش نے سوچا تھا۔ کہ وہ اس وقت کھلا کو تنہا نہیں کہیں گے۔ شاید
 بعد میں تلخی اگر اپنی سیدہ کو لگا کر موقع کے ساتھ ترجمان میر محبت کا اظہار کر کے رفتہ رفتہ اُسے
 اُس کے تمام قدرتی واقعات سنائیگی۔ جتنی تکلیف کم دی جا سکے۔ بہتر ہے۔
 کھلا کی زندگی کا وہ زبردست مگر نرا سرا جال رفتہ رفتہ توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس
 کے بعد اسی دیس میں۔ سماج سے باہر کسی قسم کی چوٹ نہ پا کر کھلا یا سانی اس کے ساتھ
 چل کر اپنی ہو جائیگی۔ اُس وقت دوپہر تھی۔ مٹی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جو دفتر
 جانے والے تھے۔ وہ جا چکے تھے۔ جو گھر میں رہنے والے تھے۔ وہ نیند کا اٹھا
 کر رہے تھے۔ تمازت آفتاب سے دن میں ایک حرارت آمیز دلکشی پیدا ہو گئی تھی۔ آنے
 والی مٹی کی خوشی سو آسمان پہنچ کر کھلا کا احساس ہوا پیش آپوسنمان کھائیں دوپہر کھانے میں کھلے

کی تصویریں رنگ آمیزی کر کے نگاہ شوق سے دیکھنے لگا۔

میں اس وقت کسی گاڑی کی گھر گھر ہسٹ کی آواز کانوں میں آئی۔ وہ گاڑی میز کے گھر کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔ میز نے سوچا۔ سکول کی گاڑی کلا کو پہنچانے آئی ہے؟ کلا کی طرح نہیں ہو اٹھی یہ کلا کو کس نظر سے دیکھے گا۔ اُسکے ساتھ کس انداز سے اٹھکے ہوگی؟ کلا بھی کس طرح میز کو قبول کرے گی۔ یہ ایک ایسے مشکلین و شوش دل میں سرت کی جان نواز روح پھونک دی۔

نیچے اُسکے دو ٹوکر تھے۔۔۔ ان میں سے ایک نے جلدی جلدی کلا کا ٹرک لاکر آیتے میں رکھا۔۔۔ اس کے بعد مجھے پیچھے کلا گھر کے دروازے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اندر نہ گئی میز نے کہا اُکلا اُکھ آؤ۔

کلا کسی قدر جھکتی ہوئی حملہ کو درک کر گئی۔ داخل ہوئی۔ چھٹیوں میں میز نے آت و آتیاں رکھنا سچا ہوتا تھا۔ وہ رو دھو کر چل آئی تھی۔ اس واقعہ اور کئی مہینوں کی جدائی میں میز کے ساتھ اُسکا دل جیسے میز کے دل سے جدا ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے کلا گھر میں داخل ہو کر میز کے چہرے کی طرف نہ دیکھ کر ذرا گردن پھیر کر کھٹے دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

میز کلا کو دیکھتے ہی تھوڑے پو گیا۔ جیسے اُس نے پہلی بار اس کو دیکھا۔ ان کئی مہینوں میں اُنکی حیرت میں کسی قدر تبدیلی آگئی تھی۔ دار اور درخت سے ٹپسی ہوئی بیل کی طرح وہ بہت بڑھ چکی تھی۔ گاؤں کی رہنے والی لڑکیوں کی طرح اُسکے عضو حضور میں شکل شکل تھی۔ اور ملاحیت بڑھ گئی تھی۔ آج وہ کہاں گئی۔ اُسکے گول گول مختار لمبے ہو کر ایک خاص قسم کے ہو گئے تھے اُس

کے دونوں مختار لمبے کی سانولی پکنہ ہسٹ چوڑ کر نازک اور زردی بالوں ہو گئے تھے جارت تھے اُس وقت ان میں کسی قسم کی سختی نہ تھی۔ آج گھر میں داخل ہو کر جب وقت وہ نزاکت سے ذرا مٹنے لگا تھا کہ کھڑکی کے سامنے کھڑی ہوئی اُس وقت اُسکے چہرے پر موسم سرما کے دیہ کی سی مٹھنی پڑی۔ اُسکے سر پر کپڑا نہیں تھا۔ بالوں کے اگلے حصہ میں لال فیتے کی گرہ بند تھی ہوئی تھی۔ کالے کالے بال پشت پر لہرا رہے تھے جسم پر سنتی رنگ کی سا بلوٹی۔ اُسکے دھنکندہ چہرے اور جسم پر ایک عجیب و غریب دکھائی کا سامان دکھارہی تھی۔ اُس وقت میز چپ چاپ

انکے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

کملا کا حسن ان کئی مہینوں میں ریش کے دل میں عکس کی طرح پڑ رہا تھا۔ سچ اسی حسن کی جلوہ ریز شمع نے بیکار ایک اٹکے صفحہ دل کو جگمگا دیا۔ وہ جیسے اسکے لیے تیار نہ تھا۔
ریش نے کہا۔ کملا بیٹھو!

کملا۔ ایک تخت پر بیٹھ گئی۔ ریش نے کہا بھگول میں تمہاری بکھائی پڑھائی کیسے ہوتی ہے
کملا نے نہایت مختصر طور پر کہا۔ اچھا!

ریش سوچنے لگا۔ اب کیا کہنا ہو گا۔ بیکار ایک بات دل میں آئی۔ بولا۔ معلوم تو ہے
ہر دور سے کچھ کھا یا نہیں۔ تمہارے لیے سب کچھ تیار ہے۔ اب تو یہی بے آؤں
کملا نے کہا۔ نہیں۔ نہیں کھا آئی ہوں۔

ریش نے کہا۔ کیا تھوڑا سا بھی نہیں کھاؤ گی۔ اگر مٹھائی نہ کھاؤ۔ تو پھل رکھے ہیں
شریفہ سبیب۔ ناشپاتی۔ انگور۔

کملا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف سر ہنجھا کر لیا۔

ریش نے پھر ایک بار کملا کے چہرے کی طرف نظر ڈالی۔ کملا اس وقت ذرا سر ہنجھے
کئے ہوئے اپنی انگریزی کتاب کی تصاویر دیکھ رہی تھی۔ ایک خوبصورت چہرہ سونے کے کار
کی طرح خود چمک کر ہر چار طرف جگمگا ہٹ پیدا کر رہا تھا۔ موسم خزاں کے بے رونق پن میں
یسے رونق لگتی۔ دھوپ نے ییسے اپنا آلہ بنایا۔ مرکز جیسے محلو کو ایک خاص واسطہ پر اپنے
ساتھ بیٹھے رہتا ہے۔ اسی طرح اس لڑکی نے وہاں ہوا روشنی ہلچے پکھو غرض مرتبہ ہر طرف
ایک خاص انداز کے کشش پیدا کر دی۔ اسے خود کچھ نہیں سمجھا۔ جیسے چپ ریش اپنی
کتاب کی تصویر دیکھ رہی تھی۔

ریش جلدی جلدی اٹھ کر ایک تھال میں سبیب۔ ناشپاتی اور انگور وغیرہ لے آیا
اور بولا۔ کملا! معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم تو نہیں کھاؤ گی۔ مگر مجھے جھوٹ لگی ہے۔ میں تو اب
صبر نہیں کر سکتا۔

یہ سنکر کملا ذرا مسکرائی۔ اس بیکار ایک ہی کی روشنی نے دونوں کے اندر ناہید کی گانگر

کر دیا۔“

ریش نے چاقو لیکر سیب کا ثنا شروع کیا۔ مگر کسی طرح بھی وہ اچھی طرح نہ کاٹ سکا ایک طرف تو بھوک کا تقاضا تھا۔ بڑا بھلا کاٹتے دیکھ کر کھانا خوشی آگئی۔ وہ بکھلا کر سرش می ریش نے اس ہنسی سے لھوٹا ہو کر کہا: یہ معلوم ہوتا ہے میں اچھی طرح نہیں کاٹ سکتا۔ اس وجہ سے تم پس رہی ہو۔ اچھا! تم کاٹو۔ دیکھو! ہم کس قدر ہوشیار ہوئے۔ کھانے کہا! اگر ہنسنا ہو۔ تو کاٹ سکتی ہوں۔ چاقو سے نہیں کاٹ سکتی۔“

ریش نے لوکر کو آواز دی۔ وہ ہنسیا لایا۔
کھانا جو تانکھو لکڑیے بیٹھی۔ اور کاٹنے لگی۔ ریش، سامنے بیٹھا ہوا میووں کے ٹکڑے تھالی میں رکھتا جاتا تھا۔

ریش نے کہا: تمہیں بھی کھانا ہو گا۔

کھانے کہا: ”نہیں“

ریش نے کہا: ”تو پھر میں ہی نہ کھاؤں گا۔“

کھانے ریش کے چہرے پر اپنی نگاہیں ڈال کر کہا: ”اچھا! پہلے تم کھاؤ پھر میں کھاؤں گی۔“

ریش نے کہا: ”پھر کمر نہ جانا۔ دھوکا نہ دینا۔“

کھانے نے تجدد کی۔ ”یہ گردن جھکا کر کہا۔ نہ۔“ ”سچ کہتی ہوں۔ دھوکا نہ دے گی۔“

ریش نے کہا: ”اس بہدھاق کو سنکر ریش نے مقال سے ایک ٹکڑا لیکر منہ میں رکھنا۔ ایک ایک ٹکڑا منہ جیسے بند ہو گیا۔ اسے دیکھا۔ سامنے کے دروازے میں جو گیندر اور اسٹے کھڑے ہوئے ہیں۔“

اگلے نے کہا: ”ریش بابو! صاف کہیے گا۔ میں نے سب چاہتا تھا۔ آپ یہاں تنہا ہیں۔“

جو گین! بغیر اطلاع دیے ہوئے یہاں آنا قطعی نامناسب ہوا۔ چلو ہم لوگ پیچھے ہٹیں۔“

کھانے نے کہا: ”کمر نہ جانا۔“

ریش نے کہا: ”وہ جھاگ کر کہاں جا رہے؟ جو گیندر نے راستہ چھوڑ دیا۔ مگر کھانے کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی۔ تیز چنگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ کھانا بھجک کر پاس کے کمرے میں چلی گئی۔“

(۱۹)

جو گیندر نے کہا - "میش! یہ رشتی کون ہے؟"

میش نے جواب دیا - "میر ہی ایک رشتہ دار!"

جو گیندر نے کہا - "کیسی رشتہ دار؟ معلوم ہوتا ہے کوئی ایسا رشتہ نہیں محبت کا تعلق بھی معلوم نہیں ہوتا تمہارے تمام رشتہ داروں کے تعلق تو تمہارے ہی منہ سے چکا ہوں۔ مگر اس رشتہ دار کا کہ کوئی تذکرہ نہیں سنا!"

آنکھ نے کہا - "جو کہ یہ تمہاری بے انصافی ہے۔ ایسی باتیں نہیں ہوتیں۔ جو دوستوں سے بھی پوشیدہ رکھی جاتی ہیں!"

جو گیندر - "کیوں میش! کیا سچ چھپا۔ نہ کی بات ہے؟"

میش کا چہرہ سرخ ہو گیا - "ولا! ہاں پوشیدہ اس رشتی کے تعلق میں تمہارے ساتھ کوئی تذکرہ کرنے پر تیار نہیں!"

جو گیندر - "مگر میں بدتمی سے بات نہ کرتا کرتا کرتا کرنے کی خاص خواہش رکھتا ہوں۔ جس کے ساتھ اگر تمہاری شادی کی تجویز نہ ہوتی۔ تو خدا کسی کے ساتھ تمہارا کتنی ہی گہرا تعلق ہوتا مگر میں کسی نہ دریافت کرنے کی جرات کرتا جو پوشیدہ تھا۔ وہ پوشیدہ ہی رہتا!"

میش نے کہا - "یہاں تک تو میں تم سے کہہ سکتا ہوں کہ دیکھا میں کسی کے ساتھ میرا تعلق نہیں جس سے تم نے کسی کے ساتھ شادی کرنے میں کوئی ٹکاوٹ ہو سکے!"

جو گیندر - "نہ سہی اگر میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں جس کے ساتھ تمہارا کوئی رشتہ نہیں۔ اس کے چھپانے کا کیا سبب ہے؟"

میش - "وہی سبب اگر بتاؤں۔ تو پوشیدہ رکھنے کا فائدہ کیا؟ تم مجھے بچہ سمجھ رہے ہو چھپو چھپو صرف میرے اوپر نہیں دشواش رکھنا ہو گا۔"

جو گیندر - "اس رشتی کا نام کھلا دیجئے؟"

میش - "یہاں!"

جو گیندر :- اس کا تعارف کسی شخص سے تم نے اپنی بیوی کہہ کر لیا تھا۔ یا نہیں
ریش :- ہاں؛

جو گیندر :- پھر یہی تمہارے اوپر دشواری رکھنا ہو گا۔ تم میرے پر یہ نہیں یقین کرنا چاہتے
ہو۔ کہ یہ بڑی تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اور سب لوگوں پر ظاہر کر دیا ہے۔ کہ تمہاری بیوی
ہے۔ اس سچائی کی مثال نہیں ملتی؟

ریش :- وہ تو مالہ کے قانون کے مطابق ہیں مثال کی پیروی کے بغیر کام نہیں چلتا۔ مگر
سچائی جو گیندر! دنیا کے کام اسی طرح چلتے ہیں۔ ممکن ہے۔ اس میں سچائی اور ریش بانو کو کچھ
کہتے ہیں۔ وہ جھٹکے ہی ہو گا۔

ریش :- میں تم لوگوں سے کوئی بات نہیں کہتا میں صرف یہی کہتا ہوں جیم نمنی کے
ساتھ شادی میرے فرض کے برخلاف نہیں۔ کملا کے متعلق تم لوگوں کے سامنے سب
بانوں کا تذکرہ ایک ہیبت بڑی رکاوٹ ہے۔ تم اگر نہ مجھ پر شک کرتے ہو۔ تو مجھ میں
کوئی بے انسانی نہیں کروں گا۔ میرے اپنے شک و کھ مان ایمان کے متعلق میں تمہارے
روبرو پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتا۔ مگر دوسرے کے متعلق میں بے انسانی سے کام نہیں لے سکتا
جو گیندر :- جیم نمنی سے سب باتیں کسی ہیں۔

ریش :- نہیں۔ شادی کے بعد اس کے کہو گھا۔ ایسی بات ہے کہ اگر وہ اس وقت
بھی سننے کی خواہش کرے۔ تو میں اس وقت بھی بتا سکتا ہوں۔

جو گیندر :- اچھا کملا کے متعلق میں دو ایک سوال کر سکتا ہوں؟

ریش :- نہیں۔ بڑی طرح نہیں۔ اگر تم مجھے قصہ وار سمجھو تو میرے متعلق ہر قسم کی سسزا
تجربہ کر سکتے ہو۔ مگر تمہارے روبرو سوال جو اب کرنے کیلئے یہ بہرہ و قہور کملا سے وہ نہیں کر سکتا
جو گیندر :- کس سے سوال جو اب کرنے کی ضرورت نہیں۔ جو جاننے کی بات تھی وہ جان گیا
شہوت کافی مل گیا۔ اس وقت میں تم سے صاف طور پر کہتا ہوں۔ اسکے بعد اگر تم نے میرے
مکان میں داخل ہونے کی خواہش لی۔ تو تمہیں سخت بے عزتی برداشت کرنی پڑے گی۔
ریش کا چہرہ زرد ہو گیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔

جو گیندر نے کہا۔ اور ایک بات ہے جیم کو تم خط بھی نہیں لکھ سکتے۔ اس کے ساتھ تمہاری بہری باہنی اور دو رکا تعلق بھی نہ رہے گا۔ اگر خط لکھو گے۔ تو جو بات تم پر شدید رکھنا چاہتے ہو وہی بات میں حوام کے روبرو پورے ثبوت کے ساتھ ظاہر کر دوں گا۔ اس وقت اگر کوئی اہم لوگوں سے سوال کرے کہ تمہارے ساتھ جیم لٹنی کی شادی کی کیوں پہنچ ہو گئی۔ تو میں کہوں گا کہ اس میں میری رائے نہیں تھی۔ اس وجہ سے پہنچ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اندرونی باتوں کا اظہار نہیں کیا جائے گا۔ لیکن اگر تم محتاط نہ رہو گے۔ تو تمام باتیں ظاہر ہو جائیں گی۔ تم نے ایسا سلوک کیا ہے جس کی کسی شریف سے امید نہ تھی۔ اس وقت تمہارے ساتھ میری ہی آخری گفتگو ہے کسی وقت تمہارا جیم کے ساتھ کچھ تعلق کا خیال تھا۔ تمہاری باہنیت اور تعلق سے اس کا کوئی ثبوت نہیں پایا جاتا۔ اس تعلق میں میں نے تمہیں سچا نہیں پایا۔ بسبب یہ ہے کہ اس قدر جھوٹ کے بعد بچ بولنے کی تم سے امید نہیں بچھ اگر اس وقت بھی شرم ہے۔ اور بے عزتی کا خوف ہے۔ تو میری یہ بات نہ بھولنا۔“

آگے: ”واہ جو گیندر! اس! ریش با بولا جواب ہو گئے پھر بھی تمہیں رجم نہیں آتا چیلو اب چلو! ریش! بولو! کچھ خیال نہ کیجئے گا۔ ہم لوگ اس وقت جاتے ہیں۔“

جو گیندر اور آگے دونوں چلے گئے۔ ریش کٹھنلی کی طرح سخت ہو کر پیچھے رہا۔ کچھ سوچ کر اٹھا۔ اور گھر سے باہر نکل کر ٹہلے ٹہلے تمام حالتوں کا اندازہ لگا کر سوچنے لگا۔ مگر اس کے دل میں خیال آیا کہ کھلا ہے۔ اسے اسے بڑے تنہا مکان میں چھوڑ کر کہیں جانا مناسب نہیں۔ ریش نے پاس والے کمرے میں اگر دیکھا۔ کھلا راستے والے دروازے میں کھڑکی کھول کر سپ چاہ کر مٹی ہوئی ہے۔ ریش کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے اپنا منہ پھیر لیا۔ کھڑکی کا دروازہ بند کر دیا۔ ریش کمرے پر بیٹھ گیا۔

کھلائے پوچھا: ”وہ دونوں شخص کون تھے۔ آج صبح میرے سکول گئے تھے۔“

ریش نے تجویز ہو کہا۔۔۔۔۔ ”سکول گئے تھے؟“

کھلا نے کہا: ”وہ تم سے کیا کہتے تھے؟“

ریش نے کہا: ”وہ مجھ سے پوچھتے تھے۔ کہ تم میرے کون ہو؟“

کھلانے اگرچہ سردی کے نہ ہونے سے اب تک شرم کرنا نہیں سیکھا تھا۔ مگر پھر بھی جوانی کے اثرات سے ریش کی اس بات سے اسکا مزہ بن ہو گیا۔
ریش نے کہا نہیں نے ان لوگوں سے کہا تھا۔ کہ تم میری کوئی نہیں ہو۔
کھلانے سوچا۔ ”ریش اسے شرم دلا کر محبت کی چکی لینا چاہتا ہے۔ اسے منہ پھیر کر بھلانے یہ لے کہا ”جھاؤ“

ریش سوچنے لگا ”کھلا کے رو برو تمام باتیں صاف صاف کیونکر کہہ سکوں گا؟“
کھلا کیا ایک بیباک ہو اٹھی! بولی۔ ”یہ دیکھو تمہا ہنس پھیل تو۔ میرے جوار سے ہیں“ یہ کہہ کر جلدی سے پاس والے کمرے میں جا کر کوسے کو آڑا کر تھال اٹھالائی؟
ریش کے سامنے تھال رکھ کر کہا۔ ”تم نہ کھاؤ گے؟“
ریش کی خواہش کھانے کی نہیں تھی۔ ... مگر کھلا کی یہ بات یہاں تک اسے دل میں پہنچی۔ اسے کہا: ”کھلا! تم نہ کھاؤ گی؟“
کھلانے کہا ”پہلے تم کھاؤ“

مسمولی بات تھی مگر ریش کی موجودہ حالت نے اسے دل کے نازک گوشوں میں بہت ہرزخم لگا دیا۔ اسے کوئی بڑا ب نہیں آیا۔ نہ روٹی کھانے لگا۔
کھلانے کے بعد ریش نے کہا! ”آج رات کہ ہم لوگ دیں سپین نے“
کھلانے اٹھ کھیس لیے کر کے کہا۔ وہاں جیسے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔
ریش میسکوں میں رہنے سے کہیں اچھا معلوم ہوتا ہے؟

کھلا نہیں اچھے سکول نہ بھیجا۔ مجھے شرم آتی ہے۔ لڑکیاں صرف تہاری ہی باتیں پوچھتی ہیں
ریش وہ تم کیا کہتی ہو؟
کھلا: میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ وہ لوگ پوچھتی ہیں۔ کہ تم کیسے مجھے چھٹی پر بھیجے گاں رکھنا چاہتے
ہو۔۔۔ میں۔۔۔ کھلا بات ختم نہ کر سکی۔ اس کے دل میں پھر وہی کسی بچے لگی۔
ریش: تم نے کہہ کیوں نہ دیا۔ کہ وہ میرے کوئی نہیں ہیں۔

کھلا ناراض ہو کر ریش کے پیروں کی طرف تریبی پتو نوں سے دیکھ کر بولی ”جھاؤ“

پھر زمیں سے سوچنے لگا۔ کیا کرنا ہوگا۔ اور اُس کے سینہ میں ستوا ایک دہائی ہوئی تکلیف کی طرح جیسے گدھا کھدو کر باہر آنے کی خواہش کر رہی تھی۔ اب تک جو گیند نے مصمم نفی سے کیا کہا ہوگا۔ اور مصمم نفی اپنے دل میں کیا سوچتی ہوگی؟ اپنی قدرتی حالت کا اظہار مصمم نفی پہنچاؤ کر دے گا۔ اُس کے ساتھ ہمیشہ کیلئے اگر علیحدہ ہو جائے۔ تو زندگی کے دن کیونکر گزریں گے؟ یہی تمام آگ سے بھرتے ہوئے سوالات اندر ہی اندر جھلٹانے لگے وہ اچھی طرح سوچنے کیلئے بھی وقت نہ پاسکا۔ بیش نے صرف یہی سوچا کہ کھلا کے ساتھ اپنے تعلق کی خبر لگاتے کے وہ بتوں اور تمنوں کے حلقہ میں پھیل گئی ہے۔ ایسے اب گلہ تیں ایک دن بھی رہنا اچھا نہیں

منعموم و متفکر ریش کو اس طرح فیلڈ میں غوطہ کھاتے دیکھا کر کلائے کہ: "تم کیا سوچ رہے ہو؟ اگر تم دیس میں رہنا چاہتے ہو تو میں اس رہو گوی۔"

گئی۔ چوہ پھر سوچنے لگا۔ کہ کیا کرنا ہو گا؟ دوسری بار وہ پھر متحکم ہو کر سوچتے سوچتے کہا کہ
چوہ کی طرف دیکھئے لگا۔

گملائے سنجیدہ شکل بن کر پوچھا: ”اچھا! میں محبتوں میں سبکدوش نہیں رہنا چاہتی۔ اس وجہ سے تم ناراض ہو گئے۔ سچ کہو!“

میش نے کہا بوج کہتا ہوں۔ تمہارا تو پرغصہ نہیں میں نے اپنے آپ پر ہی غصہ کیا
میش نے انکار کے پروجہ حال میں سے خواہ کر کے اپنے کو نکال کر مکمل اسے ساتھ بات
حیثیت کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے پوچھا: مکمل اسکول میں تم نے اتنے دنوں تک کیا سیکھا
فریڈا پتا تو سہی!

کمال انہایت حوصلہ اپنی تعلیم کا حساب دینے لگی۔ زمین گول ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے
 ریش پور تھیں بنا جانے کی کوشش کی۔ اور جب اُسے ریش سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ جس
 وقت ریش نے بغیرہ مصل بنا کر زمین کے گول ہونے میں شک کا اظہار کیا۔ پہاڑ لگا کر یہ بھی
 ممکن ہو سکتا ہے۔“

کملانے انگلیس پھاڑ کر کہا۔ واہ! میری کتابیں کٹا ہے... ہم سب نے چھاپے
ریش نے تعجب کا اظہار کر کے کہا۔ بتاؤ تو کیا؟... کتنا ہیں کٹا ہے کتنی بڑی کتابیں؟
پس سوال سے کملانے کسی قدر ہمو کر کہا۔ بہت بڑی کتابیں نہیں مگر چھاپے
کی کتاب ہے۔ اس میں تصویریں بھی ہیں۔
اتنے بڑے ثبوت پر ریش کو ہار مانی پڑی۔ اس کے بعد کملانے تعظیم کا ذکر ختم کر کے دوبارہ
کی متعلقہ مسئلہ وغیرہ کی باتیں کرنے لگی کبھی کسی وقت اسے سوالات بھی کیے یکایک
کملابول بولتی تھی۔ تم میری بات تو سنتے ہی نہیں۔ یہ کہہ کر وہ منہ بند دواں سے اٹھ گئی۔
ریش نے بے چین ہو کر کہا۔ نہ نہ کملانے غصہ نہ کرو میری طبیعت آج ابھی نہیں ہے
ابھی نہیں ہے نہ یہ سکر کملالوٹ آئی۔ اور بولی۔ تمہاری طبیعت خراب ہے کیا شکابہ؟
ریش نے کہا کہ کوئی مرض نہیں۔۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔۔ پتہ نرج میں میری
صحت ایسی ہی ہو جاتی ہے۔

کملانے کہا۔ میرے نقشہ میں جو تصویر ہے۔ دیکھو گے!
ریش نے اصرار کے ساتھ دیکھنا چاہا۔ کملانے جلدی جلدی اپنی کتاب لاکر ریش کے
سامنے رکھ کر رکھ دی۔ اور کہنے لگی۔ یہ جو دو گول دیکھ رہے ہو۔ یہ اصل میں ایک بے
گول چیزوں میں کیا اگلے اور پچھلے حصہ کی تیز بستی ہے۔
ریش نے ذرا سوچ کر کہا پچھلی چیزوں میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔
کملانے کہا۔ اسی لیے اس تصویر میں زمین کے دو پچھلے علیحدہ طور پر دکھائے گئے ہیں
انہیں باتوں میں شام ہو گئی۔

(۲۰)

آنند چرن تنہا پڑے ہوئے سوچ رہے تھے۔ جو گیند کوئی بھی خیر لایے گا تمام جھگڑے
بکھڑے باسانی صاف ہو جائیں۔ جو گیند روکے جس وقت گھر میں آئے۔ اس وقت
مخوف نگاہوں سے آنند چرن نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا

جو کیندر نے کہا: بابا! تم جو ریش پرور، بقدر اعتبار کہہ سکتے ہو، اسکا انجام آج خوب دیکھ لیا۔ اب چوکو۔ سوہت بھوک کر کو۔

آنند چرن۔ ریش کے ساتھ میمنہ کی شادی تہاری راسے، سوہت کی نہیں ہے، تم نے جو سے بار اگیا۔ اگر تم نخل انداز ہوتا چاہتے ہو تو بچ۔

جو کیندر۔ ہر کام سوچ سوچ کر کرنا مناسب ہے۔

آنند چرن۔ ہاں، اگر میں نے جو کھائے، تہاری راسے نہ کیا ہے

آنند چرن۔ بول اچھا۔ جو ہو گیا۔ ہو گیا۔ اب ہلکی ٹاکیا ہے، اب جو بہ نظر سے اس کی نسبت غور و فکر کاہ لینا چاہیے۔

آنند چرن نے ڈرتے ڈرتے دریافت کیا۔ ریش سے تم لوگوں، ملاقات تہاں۔

جو کیندر۔ خوب ملاقات ہوئی۔ ایسی امید نہیں تھی۔ مدد آئی، اس کے ساتھ کیوں؟ ہنس

بیوی سے بھی تعارف ہوا۔

آنند چرن۔ دلگ رہ گئے۔ اوقت گریانی سوائی ارد۔ کچھ دیر بعد بولے کس کی بیوی ہے تعارف ہوا؟

جو کیندر۔ میٹیس کی بیوی سے۔

آنند چرن۔ تم کیا کہہ رہے ہو میری؟ ریش کے پاس تو ریش کی بیوی؟

جو کیندر۔ جاریے ریش کی۔ ان کی کچھ پائی پچھ پچھتے ہیں۔ دن وقت وہ دیکھ گیا تھا۔ تو اس وقت وہ شادی کرنے گیا تھا۔

آنند چرن۔ مگر اسے باپ سے دوستی کے باعث شادی نہ ہو سکی

جو کیندر۔ بہت سے پشت پر شادی ہو گئی تھی۔

آنند چرن۔ ناموش سے بیٹے ہونے پر ہات پیرا ہے۔

کچھ دیر تک وہ بیٹھ رہے۔ تو میں جیٹھ منشی کے ساتھ سبکی شادی ہو سکتی۔

جو کیندر۔ میں بھی ہو کر رہا ہوں۔

آنند چرن۔ تم نوکر رہے ہو۔ شادی کے تمام کام تو ہوئے۔

اچھے اتوار کو شادی ہے۔ نوید بھی اب دیا گیا ہے۔ اب کیا پھر خلطہ لکھنے ہونگے۔ کرنا شادی!

بتوئی جیونکہ۔
جو گیندر نے کہا۔ اس نے۔ بتوئی کرنے کی کیا ضرورت کسی قدر تبدیلی کیساتھ کھانا پکانا ہوگا۔
آنند چرن نے تنہا یہ کہہ کر دیا۔ تبدیلی کی ضرورت ہوئے گی؟

جو گیندر نے جہاں تبدیلی ممکن تھی۔ وہی کرنی ہوگی۔ تشریف کی بجائے کسی اور شخص کی تلاش کر کے اسی دن ڈانٹ مناسب کر لی جاوے۔ ورنہ لوگوں کے سامنے منہ دکھانے کے قابل بھی نہ ہیں گے۔ یہ کہہ کر گیندر نے انکھ کے چہرے پر نظر ڈالی انکھ نے طعنے لگائے انا زت سے سر نیچا کر لیا۔

آنند چرن۔ لڑکا اتنی جلدی نہ جاتے گا؟

جو گیندر نے۔ اس سے تم بے فکر رہو۔

آنند چرن۔ مگر ہم کو تو راضی کرنا ہوگا۔

جو گیندر نے۔ ریش کے تمام حالات شکر و تعریف راضی ہو جائے گی۔

آنند چرن۔ پھر جو تمہیں مناسب معلوم ہو۔ وہی کرو۔ مگر ریش بہت اچھا تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔
پر سہل یہ۔ ساتھ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ اٹا وہ جا کر نکالت کرے گا۔ راستہ میں رکبہ

چوکیا؟

جو گیندر نے۔ ابھی کیا فکر کرتے ہو۔ اٹا وہ میں تو ریش اب بھی نکالت کر سکتا ہے۔ جیسے کو بلا لاؤ۔

اب وہ دن تو نہیں رہے۔

کچھ دیر بعد جو گیندر جیسے غمی کو لے کر گھر آیا۔ انکھ کے مکان کے ایک کونے میں کتابوں کی الماری کے پیچھے کھڑا تھا۔

جو گیندر نے کہا جیسے مٹیو انم سے ایک بات کرنی ہے۔

جیسے غمی چپ چاپ تخت پر بیٹھ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اب انکھ کے امتحان کا وقت آگیا،

جو گیندر نے کہا۔ ریش کے شک کا سبب تم کچھ نہیں جانتی؟

جیسے غمی نے کوئی بات نہیں کہی۔ انکھ نے صرف گردن جھکا لی۔

جو گیند رز - اسے شادی کا دن ایک ہفتہ کیلئے بڑھا دیا۔ اسکا کیا سبب ہے۔ جو ہم کو گورہ سے
تباہ نہیں جاسکتا۔

عظیم غلطی نے اسکھیں پیچ کر کے کہا۔ "منور کوئی خاص سبب ہے۔"
جو گیند رز - یہ تو ٹھیک ہے سبب تو ہے۔ مگر کیا یہ شک کے قابل نہیں۔

عظیم غلطی نے خاموشی سے گردن نیچے کر کے اشاروں سے کہا۔ . . . نہ . . .
اسکے سب سے بڑے ریش کے اوپر ہی جو گیند رز کو غصہ آگیا کتاب ختم کرنے کا کیا ذکر
دیا جیہ بھی نہ بڑھا جاسکتا۔

جو گیند رز غصہ لکھ رہا تھا۔ تمہیں تو معلوم ہوگا۔ ریش چھ مہینے پیشتر اپنے باب
کے ساتھ ریش چلا گیا تھا۔ اسکے بعد بہت دنوں تک اسکا کوئی لحاظ نہیں آیا تھا سبب
حیران تھے کہ کیا ہو گیا؟ یہ بھی تم جانتی ہو۔ کہ ریش دو دنوں وقت ہلے ہاں آتا تھا وہ
ہلے مکان کے پاس ہی مکان لے کر رہتا تھا۔ وہی ریش جب گلگتہ آیا۔ تو ہمیں ملا تک
نہیں۔ دوسرے مکان میں چھپ کر رہتا تھا۔ اتنے پر بھی تم سب پہلے کی طرح سمجھ کر آتے اپنے
گھر لائے۔ اگر میں ہوتا مگر کیا کہیں ایسا ہوتا؟

عظیم غلطی خاموش رہ گئی۔

جو گیند رز ریش نے! یہ کیا کہنا ہے؟ یہ کیا تہیں بھی کچھ خیال نہیں آیا۔ اسکے تعلق کی تہا
دل جی بھی کوئی سوال پڑتا تھا۔ ریش پر ایسا زبردستی و شواش؟

عظیم غلطی نے کہا۔ وہ اسے نہیں دیا۔

جو گیند رز - وہ انہی ہی عجیب سا وہ لوگ ہو۔ ایسی ہی بھی شک نہیں کرتیں۔ . . . امی کو
ہو۔ ابھر بھی تھا رات کا دن۔ میں نے خود ہی سکول میں جا کر پتہ لگایا۔ ریش اپنی
بیوی کو اور دو گھنٹہ میں ان کے تہہ پہلے رہتے چھٹیوں میں بھی آئے وہاں ہی رکھے گاہکوں سے
کر رہا تھا۔ دو تین دن ہوئے۔ ریش نے اویہ یا تیکہ کا خط پایا۔ کہ چھٹیوں میں کسلا کسی طرح ہو
میں نہیں رہ سکتی۔ آج آتی چھٹیوں میں سکول کا دوسرا دن درزی پاڑا آئی۔ اس گھڑی میں
خود ہی یہ تھا۔ جا کر دیکھو کہ کسلا چھٹیوں میں پہلے کاٹ رہی ہے۔ اور ریش سائے نیٹھا ہوا

کھا رہا ہے۔ ریش سے پوچھ رہا ہے۔ کیا ہے؟ اتنا سا وہ اس وقت مجھ سے کچھ کہتا نہیں چاہتا۔ اگر ریش ایک دفعہ بھی کہتا۔ تندرستی جی رہی نہیں۔ تو میں کسی نہ کسی طرح دل کو تسلی دیتی جاں کچھ تجوہ۔ مگر اسے کہاں نہیں۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا اتنے پر بھی ریش اعتبار کے قابل ہے۔

۔۔۔۔۔ جب اسے انتظار میں جو گیند جسم غلطی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ غلامی طبع پر نہ تھا۔ اس میں جب قدرِ رخصت تھی۔ وہ لگا کر سخت کو زور سے پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دیکھتے وہ سامنے ہی گر پڑی ریش گیا۔

آئندہ پرانے بیٹے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے جسم غلطی کا سراپا نوڈ میں بے کرا۔۔۔۔۔ ماں اکیا ہوا۔ اس کی بات پر تمہاری بھی انتہا نہ تھی۔ بسبب جوٹ

جو گیند ملے۔ باپ کو بیٹا کر جلدی ایک آرام کر رہی پر لٹا یا۔ پاس ہی گلاب کا عرق تھا۔ اس سے اتنی طرح آنکھ اور منہ پر چھینٹے دیئے۔ آنکھیں نہ کھل سکیں۔ کیا جسم غلطی نے تھوڑی۔ یہ بعد آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ جو تک تھی۔۔۔۔۔ آئندہ چرن کی طرف دیکھ کر چلا نکلتی۔ بولی بابا بابا! آنکھیں بالوں کے کٹو۔ یہاں سے ہٹ جائے۔

آنکھیں پکھار کر کھل گھر سے باہر آیا اور دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ آئندہ چرن آہم کر رہی جسم غلطی کے پاس بیٹھ کر اس کے منہ پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ اور سرد آہیں بھرتے ہوئے بولے

ماں! ماں! بابا! دیکھتے دیکھتے یہ جسم غلطی کی دونوں آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس کا سینہ بھپول آہٹ

ہاں! اس کے زانو سے سینہ دبا کر اپنے ناقابلِ برداشت رونے کا تار۔ روکنے کی کوشش کرنے لگی۔ آئندہ چرن رخت آئینہ لہجہ میں رونہ بھی ہوئی آواز سے بولے! جی! تم بے فکر ہو۔ ریش کو میں خوب جانتا ہوں۔ وہ کبھی ناقابلِ اعتبار نہیں جو گیند نے تعیناً غلطی کی ہے۔

جو گیند سے اب نہ رہا گیا۔ بولا! بابا! مجھ کو تو اس دم بھری تکلیف ہے۔ کیا آہ سے ہیشہ کے لیے دیکھ کے سمندر میں نہ دو۔ بابا! ابھیم کو اس وقت تھوڑی دیر تک سو پڑا۔

حصیم غلٹی اس وقت اپنے باپ کا زانو پھوٹ کر اٹھ بیٹھی۔ جو گیندر کے چہرے کی جانب اڑ بکھڑا کر بولی۔
 "جیج جو سوچنا تھا۔ سب سوچ لیا ہے جب تک ان کے منہ نہ نہنوں گی
 تب تک۔" مجھے کسی طرح اعتبار نہیں ہے گا۔ یہ یقین رکھو۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ بیٹھی۔ نندہ چہرے
 نے پھر چہرے ہو کر اسے پکڑ لیا اور بولے۔ "..... گر پڑے گی۔"

حصیم غلٹی آندھ چرن کا ہاتھ کڑکراہی خواب کا دہیں گئی بستر پر لیٹ کر بولی۔ بابا!
 بچے کیلے چھوڑ دو۔ میں ذرا سوؤں گی۔

آندھ چرن نے کہا۔ ہر سی کی ماں کو بلا دوں۔ وہ پکھلا کر تے گی؟
 حصیم غلٹی نے کہا۔ ہو اکی ضرورت نہیں۔

آندھ چرن پاس والے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے۔ سوچنے لگے۔ اس طرح کی ماں بچہ دینہ کی
 خدمت ہی مر گئی۔ وہی خدمت۔ وہی استعصال۔ وہی داہلی مسرت کا خیال لیا اس بار وہ
 کپڑے پانے لگے۔ گھر کی دلشمنی پہلی بت آج تک پوچھا رہا اور جسے پاں پوس کر رہا تھا یہ
 آج جسکی یاد نے باپ کے دل کو دروند بنا دیا۔ اب اسکی خزانہ کا خیال رہ رہ کر انہیں ملنے لگا۔
 اگر۔ کمرے میں بیٹھ ہوئے وہ دن ہی دن بیدار نہ رہے کہنے لگے۔ ماں اتنا باری تمام شکلات
 کا خاتمہ ہو شک و شبہات کا فورہ ہوں۔ اور تم شکستہ زندگی بسر کرو تمہیں کبھی دیکھ کر میں
 سکھتی ہوں گا۔ یہ کہتے کہتے انہوں نے کپڑے سے اپنے آنسو پونچھے۔

عورتوں کو جو گیندر شروع سے ہی ناقص سمجھتا تھا۔ آج اس کے ۲۱ عید کے کو
 اور بھی اتنا کام نصیب ہوا۔ یہ تو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی یقین نہیں کرتی۔ اب
 لیا ہو گا؟ جو گیندر کسی طرح بھی کچھ نہ سوچ سکا۔

جو گیندر نے پکارا "اٹھو!"

"اٹھو! آہستہ آہستہ آیا۔ جو گیندر نے کہا۔ رہ۔ تو سن لیا۔ اب کیا تدبیر ہے؟"

آکھنے نے کہا اچھا! سمعوٹ موٹ مجھے ان سب باتوں میں کیوں مہنسا تے ہو؟
 میں نے اتنے دنوں تک کوئی بات نہیں کہی تھی آئے ہی مجھے آفت میں مہنسا دیا۔
 جو گیندر رہ۔ یہ سب شک و شکائیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔ اس وقت اسکے سوا اور کوئی تہ نہ

طرف دوڑتا ہوا دکھائی دیا۔
 اس وقت کمال کھکھڑا کر ہنس پڑی۔ ریش نے ٹھوکر سے منہ نکال کر دیکھا۔ ریش نے
 ملازم کے منہ کرنے بھی نہ بردہستی گاڑی میں سوار ہوا۔ اسکی چادر اس ملازم کے پاس ہی دگنی۔
 گاڑی پر سوار ہو کر سب اسے چادر نیلے ہاتھ بڑھایا۔ تو ریش نے وہاں طور پر دیکھ لیا کہ
 وہ اور کوئی نہیں ہے۔ اکتھے۔

اس چادر کے تماشہ کو دیکھ کر کمال کی ہنسی بہت دیر تک نہیں رکی۔
 ریش نے کہا۔ ساڑھے دس بج گئے۔ اب تم سو رہو۔

اسکی بستر پر لیٹ گئی۔ مگر غیظ نہ آئی۔ وہ رہ رہ کر ہنسی تھی۔

ریش جانتا تھا۔ کہ کسی گاؤں سے اکتھے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ چمن سے نکلتے ہیں
 ہی رہتے۔ آج رات کو وہ کلتے چھوڑ کر کہاں جا رہا ہے؟ ریش غول سمجھ گیا۔ کٹہہ اس
 نے تعاقب میں جا رہا ہے۔

اکتھے نے اگر اسکے گاؤں میں پہنچا تو عیش شروع کیا۔ اور اس بات سے اس نے تمام
 گاؤں میں شور مچا دیا۔ تو بڑی خرابی ہوگی۔ اکتھے محلہ کے لوگ یہاں گئے۔ ریش نے
 خیال ہاتھ میں یہ دیکھا۔ کلتے جیسے شہر میں تمام خائیں اچھی طرح چھپ جاتی ہیں مگر گاؤں
 میں ذرا سی حرکت سے اسکے دریغ دل میں اپنے زور شور سے لہریں اٹھ اٹھتی ہیں۔ وہ گاؤں
 جوں اس بات کو سوچنے لگا۔ توں توں اسکا دل تشویش و غم کا جولا بنگاہ بن گیا۔

جب اس ٹیشن پر گاڑی ٹھہری۔ ریش منہ نکال کر دیکھنے لگا۔ اکتھے نہیں آئے
 نیم ہالی میں مختلف لوگ آرتے چرہٹے گئے۔ ان میں بھی اکتھے نظر نہ آیا۔ ایک بار اس
 نے پھر ایک اور ٹیشن پر ٹھوکر سے رنیکال کر دیکھا۔ مسافروں میں بھی اکتھے نہ دیکھیں آیا۔
 اس کے بعد ایک ٹیشن پر آرتے کے لئے ریش بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ نہ کر سکا۔ بہت
 رات گزر لے پر ریش غمگین سو رہا۔ دوسرے دن صبح کو لالچ کے ٹیشن پر گاڑی پہنچی۔
 ریش نے دیکھا۔ اکتھے ہاتھ میں ایک بٹے ہوئے ٹیمر کی طرف دوڑتا ہوا جا رہا ہے جس
 ٹیمر میں ریش کے جانے کا ارادہ تھا۔ اکتھے چھوٹے میں اب بھی دیر تھی۔ مگر دوسرے

گھاٹ پر ایک اور ٹیڑھاٹ کے لئے تیار تھا۔ اوٹھی بجایا تھا۔ - ریش نے پوچھا۔ یہ شہر
 کہاں ہے؟ - جواب: ”تیکھم کی طرف۔“
 ”کہاں تک جائے گا؟“

”اگر یا فی غم نہ ہوا۔ تو بنا ریس تک۔“

یہ سن کر ریش اسی وقت کھٹک کر ایک کمرہ میں آیا۔ اور فوراً پیچہ دوڑا۔ وال
 پاول اور بہت سے کیلے غریب لایا۔

ادھر آگئے دوسرے ٹیکھ کے تمام مسافروں کے وہ بیان کھڑا تھا۔ آج مسافروں میں
 سے کسی کو جلدی نہیں تھی کیونکہ جہاں لی روائی میں بھی بہت دیر تھی۔ بہت سے لوگ
 مہا دھوکہ کھا کر بھاگ رہے تھے۔ کوئی ٹھہرا تھا۔ آگئے نے گولڈن پیچہ بھی نہیں دیکھا تھا۔
 سوچا۔ پاس ہی اگر نہیں کوئی ہوگا۔ تو ریش کھٹک کر وہ پیر بھلائے پاس لے گیا ہو گا۔
 باؤھر جہاں نے شی بی بی۔ اس وقت تک جس ریش نہیں نظر نہ آیا۔ تھمت سے گذر

کو مسافر جہاں پر چڑھنے لگے۔ بیٹی نے مسافروں کو گھبرا دیا۔ جب تمام مسافر سو رہے تھے
 کھینچ لیا گیا۔ اس وقت آگئے نے بے تابانہ انداز سے کہا۔ میں آکر دیکھا ہوں کہ خلاص لے آگئے
 بات نہیں تھی۔ ایک ڈوٹنگ پاس ہی کھڑا تھا۔ آگئے اسی پر کو دھڑا۔ کہنا سے آکر بھی
 ریش کا کوئی پتہ نہ چلا۔ تھوڑی دیر ہوئی۔ ایک پنچر ٹرین کو لہج سے کھٹک چلی گئی۔ آگئے
 نے وہاں ہی دل میں سوچا۔ کل رات کو میں نے قینا ریش اور کھٹک کو دیکھا تھا۔ جہاں
 میں نے بھی صبح فور سے دیکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ ریش صبح کی گاڑی سے پھر کھٹک وہیں
 چلا گیا ہے۔ کھٹک اس کے کوئی شخص چھینے کی کوشش کرے۔ تو اس کا ڈھونڈنا بھی
 بہت مشکل ہے۔

(۲۲)

آگئے تمام دن کو لہج میں پریشان ہوتا رہا۔ شام کی ڈاک گاڑی سے وہ کھٹک منہ
 روانہ ہوا۔ دوسرے دن صبح وہ کھٹک پہنچے ہی سب سے پہلے درزی پاڑا ریش کے

مکان پر گیا۔ دیکھا۔ مکان کا دروازہ بند ہے۔ خبر لینے پر معلوم ہوا کہ وہاں کوئی نہیں آیا
کوٹھوٹو میں آؤ۔ دیکھا۔ اسکا مکان خالی ہے۔ آندھ چرن کے مکان پر بگڑ چھینڈ
سے ہوا۔ بھاگ گیا۔ بگڑ نہیں سکا۔
جو گیندر نے کہا۔ یہ کیا بات ہے۔

آنکھ نے اپنے سفر کا تمام حال تسلسل کہہ سنایا۔
آنکھ کے دیکھتے دیکھتے ریش کڈا لو لیکہ بھاگ گیا۔ اب سکا شک۔ بچی بختہ بچ گیا
جو گیندر نے کہا۔ مگر آنکھ ان کو ششوں کا کوئی نتیجہ نہیں ہوا۔ صرف حیم منی ہی کیوں؟
بابا بھی یہی کہتے ہیں۔ کہ جب تک ریش کے خاص منہ سے کوئی بات نہ نہیں گئی
انہیں اعتبار نہیں آئے گا۔ یہی کیوں؟ اگر آج بھی میش آجائے۔ تو بابا حیم منی
کے ساتھ شادی کر دیں گے۔ میں خود ایسی شکلات میں بچ گیا ہوں۔ کہ تم سے کیسا
کہوں؟ بابا حیم منی کی تکلیف کسی طرح نہیں دیکھ سکتے حیم منی اگر آج بھی کہے
کہ میش کی دوسری ہوتے ہوئے بھی میں اس سے شادی کر دوں گی۔ تو والد صاحب کچھ
خیال نہ کرینگے۔ اور نہ خل انداز ہونگے۔ جس طرح بھی ممکن ہو۔ اور جس قدر جلد ہو سکے
و میش کا پتہ لگایا ہو گا۔ تمہیں نا امید ہونے کی ضرورت نہیں میں خود اس کلم کو
اپنے ہاتھ میں لیتا مگر میری توقع ہی سب بچکی ہے معلوم ہو تا ہے۔ تم نے بھی ہنس
منہ بھی نہیں دھویا۔ اور چائے بھی نہیں پی۔

آنکھ نے منہ دھویا چائے پیتے پیتے سوچنے لگا۔ اتنے میں آندھ چرن حیم منی کا
ہاتھ پکڑے ہوئے چائے پلانے آئے۔ آنکھ کو دیکھتے ہی حیم منی آٹے پاؤں باز نکلی گئی
جو گیندر نے ناراض ہو کر کہا؟ حیم کی یہ سرسری انصافی ہے۔ بابا! تم اس قدر شہر
انکاری سے کام نہ لو۔ اسے زبردستی یہاں لانا مناسب ہے۔ حیم! حیم!!
حیم منی اس وقت آؤ چلی گئی تھی۔ آنکھ نے کہا۔ جو گیندر معلوم ہو تا ہے۔ تم
میرا کیس اور بھی خراب کر دو گے۔ آنکھ سامنے میرے حلق کوئی ذکر نہ کرنا۔ زبردستی سے
بنانا یا کھیل بگڑ جائے گا۔

یہ کہہ کر اٹھنے چائے پیئے چلا گیا۔ آٹھ نہایت مستقل مزاج شخص تھا جب تمام اشخاص کے مشن فہم تھے تو اسے سب سوچنے میں کوئی دیر نہ لگی۔ کچھ سوچ سمجھ کر وہ وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے پر عظیم نئی کو ساتھ لے ہوئے آنند چرن آئے۔ آتے آتے اس کے رخسار زرد ہو گئے تھے۔ آنکھوں کے حلقوں میں سیاہی آگئی تھی۔ نگاہیں نیچے تھیں جگمگاندہ کی طرف نہ دیکھ سکی۔ وہ جانتی تھی کہ جو گنبد اس کے اوپر اور پیش کے اوپر ناواض ہونے اس کے برخلاف طرح کی تدبیریں سوچ رہا ہے۔ اس وجہ سے جگمگاندہ کے ساتھ اسے غلط لانا مشکل ہو گیا۔

محنت نے اگرچہ عظیم نئی کے وشواس پر بہرہ لگا دیا تھا۔ تاہم تدبیر کو بیکار ہی چھوڑ دینا مناسب نہ حاکم ہوا۔ جو گنبد کے سامنے عظیم نئی کل اپنے عقائد کی پختگی دکھا کر چلی گئی تھی۔ مگر رات کی تاریکی میں ہوا بگاڑ میں وہ طاقت پورست طور پر بٹھہرنے لگی۔ شروع سے اخیر تک وریش کے سلوک میں کوئی خاص بات نہ پائی گئی۔ شک کے سبب کو عظیم نئی یہاں تک سمجھتی تھی۔ وہ اپنے وشواس میں اسے داخل نہیں ہونے دیتی تھی کسی کے حملہ کرنے پر ماں جیسے بچہ کو اپنے سینہ میں دونوں ہاتھوں سے دبا کر اسکی حفاظت کرتی ہے۔ وریش کے وشواس کو عظیم نئی اسی طرح مخالف ثبوت کے باوجود بھی زور سے دل میں دبا رہی ہوئی تھی۔ مگر ہائے! زور کیا ہمیشہ کیساں رہتا ہے؟

عظیم کے پاس کے مکان میں ہی رات کو آنند چرن سوئے تھے عظیم جو بستر پر پی ہوئی ادھر ادھر کر رہی تھیں۔ وہ اسے سمجھ رہے تھے۔ بار بار وہ اٹھنے کہہ رہی تھیں کہ کہتے تھے "بچی! جہیں نیند نہیں آتی۔" عظیم نئی جواب دیتی۔ "بابا! تم کیوں جاگ رہے ہو؟" مجھے ابھی نیند آرہی ہے۔ میں سو جاؤنگی۔"

دوسرے دن صبح اٹھ کر عظیم نئی بھت پر ٹہل رہی تھی۔ وریش کے گھر کا کوئی دروازہ کوئی کھڑکی کھلی نہیں

آفتاب رفتہ رفتہ طلوع ہوا۔ صبح عالم اسکی کمرنوں سے جگمگا اٹھا۔ مگر عظیم نئی کی نگاہوں میں آج کا دن اور یہ نیرنگاں بے رس تھیں۔ ایسی ناامیدی۔ مسرت سے

خالی چھت پر وہ ایک کونے میں بیٹھی ہوئی دونوں ہاتھوں سے منہ ٹھکانا کر دوڑوٹھی
اب تمام دن کوئی نہیں آئے گا چاہئے کہ وقت بھی کسی کا انتظار نہیں۔ پاس آئے۔ کان میں
ایک شخص ہے۔ یہ خیال آئے ہی اسکا رہ سنا اطمینان بھی جاگرا۔

حیم! حیم!
حیم نلنی جلدی آٹھ کر آنسو پھٹک بولی کیا بابا!
آنسو پرین چھت پر آئے۔ اور حیم نلنی کی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بے۔ مجھے آج اٹھ نہیں
دور ہوئی۔

آنسو پرین کو فکر و بے چینی سے تمام رات فینڈ نہیں آئی تھی صبح کے وقت آنکھ
لگ گئی۔ روشنی کی چمک سے آنکھ کھلی دیکھا اسکان میں کوئی نہیں۔ صبح میں آئے چھتے
دیکھ کر ان کے دل میں چوٹ لگی۔ بولے! پٹوٹی جیو! بیابے پیئے جیو! !!
چاہئے کہ میرا چوگیندر کے روبرو پیٹھ کر حیم نلنی کو چاہئے کہ نہ تاش نہ تھی مگر
اُسے دیکھا۔ یہ جھٹیک نہیں۔ اسلئے خود ہی وہاں پہنچی وہاں پہنچکر اسے معلوم ہوا۔ گنگا بند
کسی سے باتیں کر رہا ہے اسوقت اسکا دل دھڑکنے لگا۔ اور سہیندر ایک سوزش سی
ہوئے گی۔ یہ کیا خیال آیا معلوم ہوتا ہے بریش آگئے۔ اتنے سوز سے اور کون آئے گا!
کچھتے ہوئے ناؤں سے گھر میں جا کر دیکھا۔ آٹھتے ہے۔ وہ کسی طرح اپنے آپ پر ضبط
نہ کر سکی۔ فوراً باہر آئی۔

دوسری بار آنسو پرین جب اسے کمر میں لائے اسوقت وہ سر ہٹا کر بولے بابا
کے پیالہ میں چاہئے ڈالنے لگی۔

چوگیندر حیم نلنی کے اظہار سے بہت ناراض تھا حیم نلنی کے لیے اس قدر مہربان
بے چینی کا اظہار کر رہے گی۔ یہ اسکی ناقابل برداشت ہو گیا۔ اسے بعد جب دیکھا آنسو پرین
بھی آٹھتے روٹ کر نہیں۔ اس وقت انکی بے چینی اور بھی بڑھ گئی۔ حیم لوگ سب گئے
سب جیسے بے انصاف ہیں! ہم لوگ دوست کی خاطر ہی فطرت کی ادائیگی کی خواہش کر رہے
ہیں۔۔۔۔۔ ہم ہی جیسے تمام غریبوں کے باعث ہیں۔ احسان کا اعتراف تو دور رہا

۱۰۔ طے قصور و تسلیم کے جارہے ہیں۔ بابا کی عقل تو نہ معلوم کہاں چلی گئی۔ اسوقت تسلی دینے کا موقع نہیں۔ اسوقت چٹ پنپنے کا موقع ہے۔ یہ تو ان سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہاتھ ٹکوار بنا رہے دیئے رہتے ہیں

جو گنبد نے باپ سے مخاطب ہو کر کہا: بابا! یہ معلوم ہے کیا ہوا ہے؟

آئندہ جن نے بتا باند انداز سے کہا۔ معلوم نہیں کیا ہوا ہے؟
جو گنبد نے:۔ ریش کل اپنی بیوی کو لے کر گولا گچ جا رہا تھا۔ اگلے کو اسی گاڑی میں دیکھ کر وہ پھر گلے دایس بھاگ آیا۔

حیم نئی کا ہاتھ کانپ اٹھا۔ وہ چاہے ڈال رہی تھی۔ گر پڑی۔ مجبور تخت پر چڑھی جو گنبد اس کے منہ کی طرف دیکھتا ہوا آنکھیں ٹپکانے لگا۔ اور گرفت لمحہ میں بولا: بھگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگلے سے کیا پوشیدہ ہے۔ سب تو پہلے ہی ظاہر ہو چکا ہے۔ ایک تو پہلے ہی اسے غلطی کی تھی۔ اب یہ پھر... جو روں کی طرح بھاگنا اور پھینا یہ کونسی مردانگی ہے۔ معلوم نہیں حیم کے دل میں کیا ہے؟... اس بھاگنے سے تو اس کے قصوروں کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔

حیم نئی کانپتے کانپتے تخت کو چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بولی: "دادا! بیٹے شوت کی ضرورت نہیں۔ اور نہ اس کی پروا، رتی بچوں بڑے دیتے، تو تو کرو مجھے اسکی ضرورت نہیں جو گنبد نے تمہاری جیکے ساتھ شادی ہونا چاہتی ہے۔ کیا اس کے ساتھ میل کوئی ملتی نہیں؟ حیم نئی شادی کی بات کیا کہتے ہو۔ اگر تم شمع کرنا چاہتے ہو... تو کرو... یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ مگر میرا دل توڑنے کی بے فائدہ کوشش نہ کرو۔"

یہ کہتے کہتے حیم نئی چلتا چلا کر رونے لگی۔ آئندہ جن جلدی جلدی آٹھ گھر اس کے آنسوؤں سے ترجمہ کو اپنی گود میں رکھ کر بوسے چلو حیم! ہم لوگ تو پرستیں؟

(۲۳)

جہانزادہ نہ ہوا۔ پیپے اور دوسرے درجہ میں کوئی مسافر نہ تھا۔ ریش نے ایک سکو

منتخب کر کے اس میں بستر لگایا۔ صبح کے وقت کچھ پھل اور دو دھکے کر کھلانے دی۔ اور نندی کا کنارہ دیکھ رہی تھی۔

رمیش نے کہا: کھانا اجاتی ہو بہم لوگ کہاں جا رہے ہیں؟
 کھلانے کہا: ”وہیں جا رہے ہیں“

رمیش: ”وہیں تو تھیں، پتھری نہیں لگا، بہم وہیں نہیں تھا۔“
 کھلا: ”میرے بیٹے تم نے وہیں بانا بند کر دیا؟“
 رمیش: ”ہاں! صرف تمہاری خاطر سے۔“

کھلانے نے منہ بنا کر کہا: ”کیوں؟ ایسا کیوں کرتے ہو؟ میں نے ایک دن بات میں کہہ دیا۔ اب بار بار اسی کا ذکر کرتے ہو۔ تم تو ذرا سی بات میں الجھ جاتے ہو۔“

رمیش نے ہنس کر کہا: ”میں ناراض نہیں ہوں۔ وہیں جسے کی جیجی ہمیشہ نہیں کھلانے اس وقت گھبرا کر پوچھا: ”تو پھر ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
 رمیش: ”بچھیم۔“

یہ سن کر کھلا حاشی سے پھولی نہ سہائی۔ وہاں کہنے ہی تیرکتے ہیں۔ اب وہاں بہت صحت بخش ہے۔ راجاؤں جہاں راجاؤں کی کتنی ہی قہیم یادگار ہیں۔ کتنے ہی لھری

وجہ بازی کے کارندے ہیں۔ مسرت آئینہ بچہ میں لہری بچہ میں ہم لوگ کہاں سے ہیں؟
 رمیش نے کہا: ”کچھ خشک پتہ نہیں۔ مونگیر پٹنہ۔ دانا پور۔ بکسر۔ غازی پور۔ کاشی

ان مقامات میں سے جو پسند آیا۔ وہی منتخب کر لیں گے۔ ان سے اور ان سے شہروں کا نام سن کر کھلا کا دل اور بھی مسرت سے بھر گیا۔ وہ تالیاں بجاتے ہوئی بڑا مزہ ہوگا۔“

رمیش نے کہا: ”مزہ تو بعد میں آئے گا۔ اتنے دنوں تک کھائیں گے کیا؟ تم غلامی کے دھند کا پکا پاہو اٹھانا کھانے کو گی؟“

کھلانے نے نفرت آمیز انداز سے کہا: ”ہاں! یہ مجھ سے نہ ہوگا۔“

رمیش: ”پھر کیا ہوگا؟“
 کھلا: ”کیوں؟ میں خود ہی کھا لوں گی۔“

ریش : تم بچا سکتی ہو؟

کملانے اس کر کہا۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ نہیں بچا سکتی! تو کیا؟ میں کیا اظہر لڑکی ہوں۔ ماما کے گھر میں تو برابر بچتی تھی۔

ریش نے اس وقت مضطربانہ انداز سے کہا۔ بہت اچھا! میں نے یہ سوال ناسمجھی کیا خیر اب کھانے پچانے کی چیزیں دیتا کرتی چاہیئے۔

یہ کہہ کر ریش چلا گیا۔ اور ایک لوہے کا چٹھالا یا حریف ہی نہیں۔ کاشی پہنچا دینے تک کیئے ریش نامی لڑکے کو برتن صاف کرنے اور پانی وغیرہ صبر کرنے کے لئے ملے آریا۔
ریش نے کہا ہنگامہ آج کیا کھانا ہوگا؟

کملانے نے کہا۔ تم تو صرف الہا چھ چاول لائے ہو۔ دونوں کو ملا کر چھ پوری بکالیں گے۔

ریش نے خلاصی سے مصباح وغیرہ منگایا۔

کملایا ایک ہنسے لگی۔ بھلی! حریف مصباح لیکر کیا کر دگی بس بڑے تو ہے نہیں بوسہ لگی کیونکر؟ تم بڑے

ریش نے ایک ماؤن وسٹہ منگایا۔ کملاکو ماؤن وسٹہ میں مصباح بیسے کی عادت نہ تھی۔ ریش نے کہا! اچھا میں کسی سے پسوا دیتا ہوں۔ لگ لگا کر یہ منظور نہ تھا۔ وہ خود ہی بیسے لگی۔ مصباح کی چیزیں پھیل کر بیاروں طرف گرنے لگیں۔ وہ بیسنے لگی۔ ریش بھی اپنی منہسی ضبط نہ کر سکا۔ بہر سب ختم کر کے کملادھوتی پہن کر کھڑی پکانے لگی۔ لگاتار سے ایک بانڈی میں سٹندیش لائے تھے۔ اس بانڈی سے آج کام لیا گیا!

مقوڑی پر بعد کملانے کہا۔ کھیر پڑی میں اب کوئی دیر نہیں۔ تم جاؤ۔ نہاؤ اور ریش نہا کر آیا۔ اب سوال یہ اٹھا۔ مقالی تو ہے نہیں بکھارے کس میں؟ ریش نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ خلاصی کے پاس جھک سہے۔ عاریتاً مانگ لاؤں؟

کملاکو پوچھی

ریش نے آہستہ سے کہا۔ اس قسم کی غلطی مجھ سے پہلے بھی ہو چکی ہے۔

سٹندیش کالی بھائی

کھلانے کہا۔ ”پہلے جوڑوا ہوا۔ اب نہیں۔۔۔ میں اب نہیں دیکھ سکوں گی۔“
یہ کہہ کر کھانے سبزی کی انڈی پر چڑھنے لگا۔ اسے اچھی طرح دھویا۔ اور بولی
آج تم اسی میں کھاؤ۔ کل پھر دیکھا جائے گا۔

ریش کھانے لگا۔ اسی کھانے میں بہت مزہ آیا۔ کھلانے کہا۔ جاؤ! تم تو مذاق کر
رہے ہو۔ ریش نے کہا۔ مذاق نہیں۔ کھانا نہایت ہی لذیذ ہے۔ کھلانے اور دیا۔ ریش نے
کہا۔ یہ کیا کرتی ہو۔ اپنے لیے بھی تو رہنے دو۔

”بہت ہے۔ اس کے لیے تم فکر نہ کرو۔“
ریش نے اچھی طرح کھایا۔ کھلا اس سے بہت خوش ہوئی۔ ریش نے پوچھا۔ تم کس میں کھاؤ گی؟
کھلانے کہا۔۔۔ کیوں اسی دیکھنے میں!

ریش نے گھر کر کہا نہیں یہ نہیں ہوگا
کھلانے کہا۔ کیوں نہیں ہوگا؟

ریش نے کہا۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے!
کھلانے کہا۔ ہو سکتا ہے۔ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ ریش تو کس میں کھائے گا؟
ریش نے کہا۔ ماں! اپنے ایک شخص کھانے پیے کی چیزیں بیچتا ہے۔ اس کے پاس
سے میں لینے مانگ لاد لگا۔

ریش نے کہا۔ اگر تم اسی دیکھنے میں کھانا چاہتی ہو۔ تو لاؤ۔ مجھے دو میں اچھی طرح دھو
دوں۔ تاکہ اسے نہ رہا۔ نہ منہ سرد رہے کہ نہ پاگل ہو گیا ہو۔ منہ ٹھنڈی دیر بعد بول گئی مگر
پان کو تم نہیں لاد لگا۔

ریش نے کہا۔ میں ڈالا پان بیچتا ہے
اسی طرح گھر کی گریبٹی کا کام باسائی شروع ہوا۔ ریش دل بہا دل میں بیچ رہی تھی
ہوئے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ شوہر بیوی کے تعلقات پر یہ فکر پر وہ بیوی کی جانے لگی گھر
کی مالدار کا اقتدار حاصل کرنے کے کھانسی بیرونی مدد کی امید نہیں رکھتی تھی۔ وہ جب تک اپنے
مادے گھر میں تھی۔ کھانا پکاتی تھی۔ بچوں کی پرورش و پرورش کرتی تھی۔ مگر سنی کا

تمام کاروبار انجام دیتی تھی۔ جنگی سلیقہ شعار رہاں دیکھ کر مریش بہت خوش ہوا۔۔۔۔۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی سوچنے لگا کہ آئینہ واسکے ساتھ کس طرح سلوک کرنا ہو گا؟ اسے کیونکر اپنے پاس رکھ سکے گا۔ یاد دہر رکھو گا؟ دونوں کے درمیان محبت کی حد کیہ بیک وقت اطمینان پاسکے گی؟ دونوں کے درمیان اگر حسد منی رہتی۔ تو سب خوبصورت اور بول خوش سخن ہو جاتا۔ مگر یہ آمید اگر چھوڑنی ہی ہوگی۔ تو اکیلے کھانا کولے کہ تمام حالتیں کیونکر قائم رکھ سکوں گا۔ اس کا سوچنا بہت مشکل ہو گیا۔ مریش نے سوچا اسب باتیں کھانا سے صاف کہ دینی چاہئیں۔ اس سے پریشیدہ رکھنا مناسب نہیں۔



اس وقت بھی شام نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت میں جہاز کیلے پہنچا۔ شمس دن باوجود دھندلے کوشش کے بھی بیزار نہ چل سکا۔ اونچے ٹیلوں پر بیٹھے ہوئے نچے سال کے پاس آکر پرندوں کی قطار ایک ساتھ ریت کے ڈھیر پر بیٹھے ہوئے پانی کی پٹے تھے۔ گھاؤں کی ہونٹیں گھڑے پائے پانی بھرے آ رہی ہیں۔۔۔۔۔ میں بعض بعض پانی حوٹیں منہ کھولے بعض گھونٹ نکالے جہاز کی طرف دیکھتی ہوئی اپنی حریت، فتح کر رہی تھیں۔ گھاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچے ٹیلوں پر کھڑے ہوئے باتیں کرتے کرتے تاج رہتے تھے۔

شمس پارکسٹن سال کے بیچ میں آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ مریش جب چاہا بیزار پر مچھا ہوا شام کو آفتاب کے غروب ہونے کا دلچسپ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ کھلا اپنی رسوائی کے پاس دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔ مریش جلد ہی پیچھے ہٹ گیا۔ یہ امید نہ دیکھ کر وہ آہستہ آہستہ کھانے لگی۔۔۔۔۔ اس کا بھی کوئی نتیجہ نہ ہوا۔۔۔۔۔ بالآخر وہ اپنے چابی کے چمچے سے دروازہ کھٹکھٹانے لگی جب آواز۔ یادہ ہوئی۔ شمس وقت مریش نے نظر پھیرا۔ کھانا کو دیکھ کر اس کے پاس آکر بولا۔ تمہارا سہ ملائی کی یہ عجیب حکمت ہے۔

کھانے کہا۔ پھر کہیں کر پکاؤں؟

میش نے کہا۔ کیوں اناں باپ نے میرا نام کرن خنسا کر کس بیٹے کیا تھا۔ ... اگر یہل کچھ نہیں۔ تو خور و زت پر پیچھے ریش باؤ کو کھ کر کیکارنے میں ہرج ہی کیا ہے؟ پھر وہی مذاق۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔ کھانے کے مختساروں پر شام کے آفتاب کی ڈوبتی ہوئی شعاعوں نے اور بھی سرخی کی ایک لکیر کھینچ دی۔ اسے سر نہ بچا کر نہ۔ ... تم بے جوہر ہے۔ وہ شبیک نہیں۔ سنو! کھانا تیار ہے۔ دن بچتے بچتے کھاؤ۔

آج بھی اچھی طرح کھایا نہیں۔ ہوا کے ذہبت افزا جھونکوں نے ریش کی جھوک بڑھا دی۔ کھانا کی تکلیف کے خیال سے اسے جھوک کا اندھا پار نہ کیا۔ مگر کھانے کے تذکرہ نے جو کچھ واسکے شکم میں ایک اضافہ کر دیا۔ اس کا ایک سبب یہ تھا۔ جو خوشی سیر ہونے کی نہیں۔ خوشی اس بات کی تھی۔ کہ کھانا یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اس کا شوہر نہیں ہوں۔ دلی و جان سے خدمت کر رہی ہے یہی خوشی اٹکے دل کے کسی کونے میں دلی، بانی ریش تھی۔ مگر یہ گراں بہا ہوا ہر اسکے مقدر میں نہیں تھا۔ اتنی جری چیز کا وار و مدار صرف طعنی پر ہے۔ اس فکر کی بے رحم چوٹ وہ برداشت نہ کر سکا۔ سر بیچا کٹے ہوئے گدے سے سانس لیتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

کھانا اس کے چہرہ کی حالت دیکھ کر تیز انداز سے بواں پر معلوم ہوتا ہے آج تھامی طبیعت کچھ سست ہے۔ کھاؤ گے نہیں؟ میں جبر کرنا نہیں چاہتی؟

ریش نے سادھی جلدی چہرے کا رنگ۔ تبائی کہنے کیا۔ نہیں! تم کہیں جبر کرو گی۔ مجھے خوب جھوک لگی ہے۔ اس وقت تو تم سے ڈوب جانی سے کھانا کھا کر بٹلایا مگر کھانا پروسے کے وقت مدد سو دن کی طرح کہیں چھپ نہ جانا۔

یہ کہہ کر ریش نے چاروں طرف نظر ڈالی کہ کہاں کہاں! کھانے کی چیز تو کچھ دکھائی نہیں دیتی۔ ساگر چہریت زور کی جھوک لگی ہے۔ مگر یہ اسباب تو مجھے ہضم نہیں ہو گا۔ کچھن سے میری عادت کچھ اور تسمک ہے۔ ریش نے کمرے وغیرہ کے ہتھ کی طرف اپنی انگلی دکھائی۔

کھلا کھلا کہہ کر منس بڑی ہنسی کو روک کر بولی۔ "اب صبر نہیں ہو سکتا؟ جب آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس وقت کیا بھوکہ پاس نہیں تھی؟ اور جیسے ہی میں نے بھارہ اس وقت دل میں خیال کیا کہ یہیت بھوکہ نہ۔ اچھا! تم ایک منٹ صبر کرو۔ میں لاتی ہوں۔"

ریش نے کہا۔ مگر دیر ہونے سے برسترو غیو کچھ نہ دیکھ پاؤں۔ اس وقت مجھے دوشن نہ دینا۔

مخت کی اس پر لطف چٹکی نے کھلا کچھ کم حظ نہیں ہوا۔ اسکا سپرہ شرج ہو گیا۔ اپنی جان بچش منسی سے تمام کمرے میں اب حیات کی بارش کر کے دم جلدی جلدی کھانا لینے لگی۔

بچوں سے ڈھانپ کر ایک ٹوکری لیکر تھوڑی دیر کے اندر ہی اندر کھلا کمرے میں گئے اندر داخل ہوئی۔ اور بستر پر وہ ٹوکری رکھ کر انچل سے میز صاف کر لے گئی۔

"ریش نے بے تابانہ انداز سے کہا۔ یہ کیا کر رہی ہو؟ کھانے کہا! کچھ نہیں۔ ابھی دھوٹی دھو ڈالو گی۔ یہ کہہ کر اسے پوری اور نکا مچی پستل میں رکھی۔

ریش نے کہا کیا تعجب کی بات ہے۔ پوری کا شہر بہت کیت چھوڑا۔ کھانے کہا۔ اچھا! بتاؤ تو سہی؟

ریش نے ذرا حیلہ حوالہ سے کام لیکر کہا۔ یقیناً خلاصی کے کھانے میں سے جھڈ لاتی ہو کھانے جو شہر میں اگر کہا! رام! رام! ابھی نہیں!"

ریش نے کھانے کھاتے ہو رہی کی تعریف میں اس قدر مبالغہ سے کام لیا کہ کھلا جھٹلا اٹھی۔ جب اسے کہا۔ الفیہ لیلہ میں الہ دین ہو چستان سے گرم گرم کھانا لا کر۔ بے سطح کھلا کر نہ تھا۔ اس وقت کھانا سے نہ راگیں۔ اسے غم نہ پیر کر کہا! مچاؤ نہیں نہیں بتاؤں گی۔

ریش نے بے تابانہ انداز سے کہا۔ نہ۔ نہ۔ میں ہی مارا ہوا ہوں۔ خلاصی کی پوری

ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ میں تو کچھ سوچ نہیں سکتا مگر پھر بھی کھانا یہیں بیٹ
اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کہہ کر مریش نے اہل بات کے فیصلہ کی نسبت بھابھ کا فیصلہ
کرنا ضروری سمجھا۔

جہاز کے ٹھہرنے پر کھانا نے کھانے پینے کی چیزیں ہنگامہ گانے کے لئے آؤش کو گاؤں
بھیجا تھا۔ جب کھانا اسکول میں پہنچی تھی۔ اس وقت خطیفہ کے طور پر جو روپے مریش
نے دیئے تھے۔ انہیں میں سے بچا بی کر کھانا کے پاس کچھ روپے ہوئے تھے۔ آج اسی پے
تہ کھانا نے کچھ ماما دے گا دیا۔ کھانا نے آؤش سے پوچھا۔ آؤش تو کیا کھانا لے گا؟ بتا تو
آؤش نے کہا۔ ماں! گاؤں کے گرانے کے لئے طے شدہ قیمت اچھا دے دیکھا آیا ہوں۔ اگر
پیسے دو۔ تو بے آؤں! ٹیکسٹ تو گھر میں موجود ہے۔ انہی میں جوڑہ وغیرہ لے کر کھانا لے گا۔
کھانا بچے کی یہ بات سن کر ابا ہی دل میں بہت خوش ہوئی۔ بولی! آؤش کچھ پیسے
بچے میں؟ آؤش نے جواب دیا۔ نہیں۔

کھانا بڑی شگن میں پڑی۔ مریش سے وہ کیونکر پیسہ مانگ سکے گی یہی سوچنے لگی۔ ذرا
دیر بعد بولی! اگر تیری قسمت میں جس اور بھلے وغیرہ نہ ہوئے۔ تو پوری گھر میں۔ ہ۔
آؤش نے کہا۔ ماں! جو دھڑی میں دیکھا آیا ہوں۔ اسکی نسبت کیا کہوں؟
کھانا نے کہا۔ دیکھ آؤش! بابو جی بھانا کھانا کھائے بھٹیں۔ تو تو اپنے بازار لے کر پیسے لائے۔
مریش جس وقت کھانا لے بیٹھا۔ اس وقت آؤش آیا۔ مریش اس کے منہ کی طرف دیکھنے
لگا۔ آؤش نے دلی زبان سے کہا۔ ماں! بازار کے پیسے۔

اس وقت مریش کو یکایک خیال آیا۔ بچے کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔ انہیں
کے گھر کے استھانہ میں کام نہیں چلے گا۔ بے تابانہ انداز میں بولا! کھانا! آؤش! ہاں سے پاس
تو روپیہ نہیں ہے۔ مجھے منہ کیوں کر دیا۔

کھانا نے سر جھکا کر اپنا قصور قبول کر لیا۔ کھانا نے کہا۔ بعد مریش نے کھانا کے ہاتھ میں ایک
سیسٹم ٹیکسٹ لکھیں، دیکھ کر کہا۔ اس میں کافی روپیہ ہے۔

اس طرح گھر بستی کی ذمہ داری کھانا کے اوپر پڑی۔ مریش نے جہاز کے باہری ممبر

سے آسمان کے مغربی حصے پر نظر ڈالی۔ دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں اچھی طرح اندھیرا بچھ گیا اور شمس نے آج اچھی طرح دھڑی اوچھل اڑائے۔ کلا کھڑی کھڑی آنکھ کی زندگی کے واقعات پر غور کرتی رہی۔

سو تیلی ماں کے منظر نے تنگ اگر آؤشس اپنی انی کے پاس بنا بس بھاگا جا رہا تھا۔ اسے کہا: ہاں! اگر کرپا کر کے مجھے اپنے پاس ہی رکھ لو۔ تو میں اور کہیں بھی نہیں جاؤں گا۔ ماں کے سایہ سے محروم بچہ کی زبان سے ماں کا لفظ سن کر ریکی سے نازک دل سے کسی ایک کیوج ملک سے جتنی بے جواب دیا۔ کھلانے محبت آئینہ بھیر میں جواب دیا: بہت چھٹا! ہمیش: تو میرے ساتھ ہی چل۔“

(۲۵)

پاس کے درختوں کی قطار پر شام کی تاریکی نے پہلو کے مٹی مالیدہ ہونٹ اور سنہری انچھل پر سیاہی کی بیل لگا دی۔ جنگلی منسوں کا ٹھنڈا ٹکاؤں میں تمام دن جنگ کر آسمان کی دھندلی مغروب آفتاب کی شہرخی مائل روشنی میں اس پار کے درختوں کے خالی ریشہ کے ڈھیر پر پانی کے کنارے کنارے بات کاشنے کے لیے بیٹھا جا رہا تھا۔ کوٹوں کا شور و شر کم ہو گیا تھا۔ آسوت ندی میں نہاؤ نہیں تھی۔ ایک بڑی ڈوگنی گھسیٹتہ بڑے اور سنہری مائل رنگوں سے خالی پانی کے اوپر اپنی سیاہی ڈالتی ہوئی اور کسی قد پانی کو کھینچے میں ہوتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔

مست جہاز کی چھت پر مٹنے کی جانب نظر کئے ہوئے شکل کش کو چاند کی روشنی میں ریت کی ایک گڑھی ڈالے ہوئے بیٹھا تھا۔

آسمان کے مغربی حصے سے ہوتے ہوئے ٹلوٹو شام نے شہر کی عکس کو اپنے آپ میں لایا۔ چاند کی روشنی کے دلچسپ بال میں بچہ زبردست دیدہ جھپٹتا، کہ اسے ہر دے ہو گئی۔ شمس جو بخود آہستہ آہستہ کھینے لگا۔ جیم جیم!۔۔۔ اس نام کے خیالی تھے جو، جیسے ایک نہایت ہی بے لطف کس سے اس کا تمام جسم اور دل بار بار کسی دہانہ

کے اندر دو باہر چکر لگانے لگا۔۔۔۔۔ اسی نام کے زبان پر آتے ہی خیال آیا کہ درد میں
شر آور رکھیں اُسکے سامنے اپنے درد کا اظہار کر رہی ہیں۔ ریش کا عضو عضو ہفتہ اٹھتا
اور اٹھکھوں میں نسو بھرتے۔ گذشتہ وہ سال کی زندگی کے تمام واقعات اُسکے ریش
نظر آ گئے۔۔۔۔۔ جسیم غلنی کے ساتھ اُسکا پہلا تعارف۔۔۔۔۔ یہ دن بھی یاد آیا۔ ریش
کی زندگی کا خاص دن ہے۔ ریش یہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ جو گنبد رجب اُسے اپنی زیر کے
پاس لے گیا تھا۔ وہاں جسیم غلنی کو بیٹھا پڑا دیکھ کر شر مسار ریش نے اپنے آپکو سخت
مصیبت میں گرفتار دیکھا۔ رفتہ رفتہ شرم جاتی رہی جسیم غلنی کے ساتھ خلا ملا ہونے
لگا۔ آہستہ آہستہ اس بندھن نے ریش کو قیدی بنا دیا۔ فن شاعری میں تمام ہیں
ریش نے پڑھی تھیں۔ اور جن سے دل میں ایک قطف طیر کسک پیدا ہو گیا تھی وہ
تمام اسے جسیم غلنی کی محبت کا نتیجہ سمجھا۔ وہیں اُسے بیا کر رہا ہوں۔ اس خیالی غور نے
اُس کا دل ایک عجیب شغف سے بھر دیا۔ اس کے ہم جماعت رشکے امتحان میں کامیاب
ہونے کے بیٹے پیار و محبت کی نظموں کے معنی و مطالب یاد کرنے کے لئے مرتے تھے۔۔۔۔۔
اور ریش تو محبت کے راستے میں استقلال سے قدم اٹھ چکا تھا۔ یہ سوچ کر وہ دوسرے طلبہ
پر رحم رکھتا تھا۔ ریش نے آج اچھی طرح غور و خوض کر کے دیکھا۔ اُس دن بھی وہ محبت
بدلتور تھی۔ جو حقوق کا ایک کمانے اگر اسکی زندگی کی حالت میں اور بھی تغیر کر دیا
اسوقت وہ مخالفت کا چوت پرچہ کھانکھانے لگتا۔ دیکھتے جسیم غلنی کی طرف متوجہ ہوا۔
محبت نے اپنا ایک خاص نام بنایا۔ اور نیالات اُسکے ارد گرد چکر لگانے لگے

ریش اپنے وہ فوں ہاتھوں کے رخ میں مرجھائے ہوئے سوچے لگا۔ سائنہ زندگی
کے تمام واقعات تو ریش نظر آتے۔۔۔۔۔ جسکی محبت کی سیاسی اور پریم کی جھوکی زندگی
۔۔۔۔۔ نا کامیابی اور مایوسی کے جال میں پھنسی ہوئی۔ یہ دماغ کیا۔ وہ اپنے وہ نور طاف
ہاتھوں سے تار تار کر کے نہ پھینک دیکھا؟

اس نے پختہ حمد کر کے یکایک شہ اٹھایا۔ دیکھا بہت دور پر ایک بیت کی ٹیسی
پر کھلا ہاتھ رکھتے ہوئی کھڑی ہے۔ کھانا تھوہ ہو کر بول اٹھی معلوم ہوتا ہے۔ ہم سو رہے

تھے۔ اس نے اگر تمہیں چکا دیا؟

مفطریب اور بے چین کھلا کو جاتے ہوئے، دیکھو، ریش نے ہلادی جلدی کہا۔ نا
نا کھلا میں سوتا نہیں تھا۔ بیٹھو! تمہیں ایک قہقہہ سناؤں۔

قہقہہ کی بات سن کر کھلا خوشی سے گڑھی اٹھا "اے! اور بھگنی۔ ریش نے سچا
کہا۔ تمام باتیں کھلا سے صاف صاف کہہ دو، نہ ڈرو، رہیں۔ مگر اتنی سخت بات کہہ کر
وہ اس کے دل پر چوٹ نہ لگا سکا۔ اس وجہ سے کھلا بیٹھو، تیرے ایک قہقہہ سناؤں
ریش نے کہا کسی زمانہ میں ایک ذات کا قہقہہ ہی تھا۔ اس۔

کھلا نے پوچھا۔ کس زمانہ میں؟ بہت۔ نوں۔ پشتر۔ ..

ریش نے کہا "اے! اب بہت دنوں پشتر اس وقت تم نہیں پیدا ہوئی تھیں
کھلا: تم پیدا ہوئے۔ تم بہت قدیم زمانہ کے نہیں ہو۔ اس کے بعد!

ریش: اس پشتری کا تاج بدھ تھا وہ خود شادی میں نہیں گیا۔ اپنی نو انڈی اس
تو اس کے ساتھ بیوہ کی شادی ہو گئی جس بعد کھلا نے۔ تو چھڑا کے ساتھ تاج کی۔
کھلا: نہ۔ نہ جیسی۔ ذہ کی شادی؟

ریش: میں بھی اس قسم کی شادی نہیں کرتا۔ مگر کیا کروں گا۔ جس جیتی
کی بات کہتا ہوں۔ وہ خود اپنی سنسراں جا کر شاہی کہنے میں بے عزتی سمجھتا میں
جبراً راجہ کا بھتیجا رہا ہوں۔ وہ اس قوم کا تھا۔ ایک دن وہ۔

کھلا: تم نے یہ نو نہ بنا یا کہ وہ کہاں کا راجہ رہتا؟

ریش نے کہا۔ وہ وہاں سے تھا۔ راجہ تھا۔ ایک دن وہی راجہ۔

کھلا: راجہ کا ام کیا تھا سب سے یہ تو بتاؤ؟

کھلا کی خواہش تھی کہ وہ تمام واقعات صاف طور پر سنے۔ اس کے سامنے کچھ
چھپانے سے کام نہیں لے گا۔ ریش یہ جانتے ہوئے بھی آگے کہنے کو تیار تھا۔ اس
وقت دیکھا۔ کھلا کو قہقہہ سننے کی جیسی خواہش ہے قہقہہ میں اگر وہ بھی تعلق سے کام
لے گیا تو اس کے لئے ناقابل برداشت ہو جائے گا۔

۲۸

یہ ایک ریش نے کہا :- راجہ کا نام رنجیت سنگھ
 کھلائے تعجب انگیزہ جو یہی کہا - رنجیت سنگھ تھوڑے سا راجہ - اس کے بعد ...
 ریش :- اس کے بعد ایک دن راجہ نے بھاٹ کے منہ سے سنا - اسی کے قوم میں اور
 ایک - راجہ کی نہایت خوبصورت لڑکی ہے -

کہلا - وہ کہاں کا راجہ تھا ؟

ریش :- خیال آتا ہے کہ وہ کانچی کا راجہ تھا -

کہلا - خیال آتا ہے کیوں ؟ تو کیا وہ کانچی کا راجہ نہیں تھا -

ریش :- کانچی کا راجہ تھا - تم اس کا نام جانتا ہے جی ہاں - اس کا نام امر سنگھ تھا -

کہلا - لڑکی کا نام تو تم نے بتایا ہی نہیں - وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی -

ریش :- ہاں ہاں ! بھول گیا - اس لڑکی کا نام اس کا نام اوہ ...

اس کا نام چندرا ...

کہلا - تعجب - بے تم اس طرح بھول جاتے ہو تم تو میرا نام بھی بھول گئے تھے -

ریش :- کوشل کا راجہ بھاٹ کے منہ سے یہ بات سن کر ...

کہلا :- کوشل کا راجہ کہاں سے آیا - تم نے کہا تھا - ریش کا راجہ !

ریش :- کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ ایک جگہ کا راجہ تھا - وہ کوشل کا بھی راجہ تھا - اوہ -

مدر ریش کا بھی !

کہلا :- سمجھ گئی - دور راجہ پاس پاس کے !

ریش :- ہاں ! ایک جسم دور سراجاں !

اس طرح بار بار بھولتے بھولتے اور کہلا کے سوالات کا مدلل جواب دیتے دیتے

اور اپنی غلطیوں کی کبھی طرح اصلاح کرتے کرتے ریش نے اس طرح قصہ بیان کیا -

رنجیت سنگھ نے امر سنگھ کے پاس آؤنی بھیجا - اور سادی کی تجویز پیش کی

راجہ امر سنگھ نے خوش منظور کر لیا - دن بھر کی کوشش کی دعا رشی کو بھیجی مگر

بعد مگر کئی ساعت تھی - رات کو تمام شہر گھر گھر میں روشنی ہوئی - آج رات کو راجہ بیمار

چند راک شادی ہوگی۔

مگر کس کے ساتھ؟ چند ایسے بات نہیں جانتی تھی۔ جب وہ پیدا ہوئی تھی اس وقت پریم ہنس پرمانند سوہی نے راج سے کہا: اس لڑکی کے گروہ خراب نہیں شادی کے موقع پر ساعت مقررہ پر تلواریں گے۔ اتنے راج کینا کی شادی ہوگئی۔

اندرجیت سنگھ نے آکر اپنے بھائی کی بیوی کو پرنام کیا۔ نذر راج کے تحت اور اندرجیت گویا دوسرے ام کلشن تھے۔ ہندرجیت نے چند راک سے ۱۱۱ پیسے پر نظر نہیں ڈالی۔ انہوں نے صرف اس کے مہاویسے شربت چرخوں پر نظر ڈالی تھی۔

دسم رواج کے بہو جب دوسرے دن فوتیوں کا لارڈ کر اندرجیت بہو کو کے کر لینے لیس روانہ ہوا۔ ناموافق گروہ کی بات یاد کر کے خوف و دل سے کوشش رات نے پی پی کے سر پر ہا شہیر تے ہوئے رخصت کیا۔ وہاں پر بادلی۔ ماں نے بیٹی منہ جوم کر آفسوؤں کو ضبط کرنے کا کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوئی۔

کاشی سے درجیت دور تھا۔ تقریباً ایک مہینہ کا راستہ تھا۔ دوسری رات کو جب تیس مذی کے کنارے تلواریں گے کہ اندرجیت آرام کر کے کی تجویز کرے لگا۔ عین اسی وقت جنگل میں شعل کی روشنی نظر آئی۔ کینا بات نہ تھے؟ اندرجیت نے فوج بھیجی۔ سپاہیوں نے واپس آکر کہا۔ کنورجی! یہ بھی ایک برات ہے۔ اور ہم تری بہرہ شادی کر کے بہو کو شوہر کے گھر لے جا رہے ہیں۔ ساتھ میں لوگ پھیناروں سے سجے ہیں۔ بھوکہ راستہ میں طرح طرح کے خوف ہیں۔ اور اسی وجہ سے وہ حضور سے اتنا س کر سکتے ہیں کہ کچھ دور تک اپنی حفاظت میں رہ سکتے۔

تلواریں اندرجیت سنگھ لے کر: جو شہر میں آ رہے۔ اس کو مدد دینا ہمارا فرس ہے۔ حق الامکان ہم اس کی حفاظت کریں گے۔

تیسری رات امان کی رات تھی۔ سائے چھوٹے چھوٹے پہاڑ تھوڑے بھل گئے اندھے سپاہی جبر نے کانٹہ سے سے سو گئے۔

عین اسی وقت یکایک شہر و شہر سے سب جاگ اٹھے۔ اندر کے گھوڑے

پاگوں کی طرح دوڑ بھاگ رہے ہیں۔ خبر نہیں کہس نے انکی بیسیاں کاٹ دی ہیں اور درمیان کے بعض بعض خیوں میں آگ لگ گئی ہے۔ وہ کالی راستے سے نظر آ رہی ہے پتہ لنگا۔ دو کوؤں نے حملہ کیا۔ مار پیٹ ہوئی۔ کتے ہی سرے مارے۔ تباہ ہو گئی۔ دوست دشمن کی زیر شکل تھی۔ جب صبح ہوئی۔ تو سب لوگ بوٹ پاٹ کر گئے تھے اور بہاڑوں میں جا چکے۔

اڑانی کے خاتمہ پر ابھکاری نظر آئی۔ وہ خوف سے باہر آئی تھی۔ اور ایک گروہ کو بھانسنے پر آمادہ دیکھ کر انہیں میں مل گئی تھی۔ دوسری برات جو جا رہی تھی اس میں کچھ ایسی گڑبچیں۔ کہ دوہن کو غنیمت بھاگے راج کیتا چندرا کو انہوں نے اپنی بہنو سچو۔ اور اسے کے کہ تیزی سے اپنے دیس کی طرف چلے۔ وہ لوگ نہایت غریب اور مفلس چھتری تھے۔ کانگ سمندر کے کنارے رہتے تھے۔ وہاں راج کیتا کے ساتھ اس دوسری برات واسے دھوا کا رلا پ بنوا۔ دھوا کا نام چیت سنگھ تھا۔ انکی ماں آئیں۔ اور ضروری رسم ادا کرنے کے بعد بہو کو گھر کے گلیں۔ رشتہ داروں اور عزیز واقارب نے بہو کو دیکھ کر کہا۔ راجا حسن تو دیکھتے ہیں کبھی نہیں آیا چیت سنگھ بھی اس کے حسن و جمال پر مفتوں ہو گیا۔ ایسی کلیانی نکستی کی وہ دن و جان سے بوجا کرنے لگا۔ راج کیتا بھی مستی و حرم کی مریاد سے خوب واقف تھی۔ انے چیت سنگھ کو اپنا سوا سمجھ کر اپنے آپ کو اس پر قربان کر دیا۔

نئی عہد کی شرم توڑنے ہوئے کچھ دن گذرے۔ جب شرم دور ہوئی۔ اہم وقت باتوں باتوں میں چیت سنگھ نے جانا۔ کہ جسے وہ بہو سمجھ کر رکھ لیا ہے سو کچھ کینا چندرا بنے۔

(۲۶)

کھلائے گمرق سانس کو دبا کر پوچھا۔ "اس کے بعد؟"
 ریش نے کہا۔ یہاں تک کہ ہی جانتا ہوں۔ اسکے بعد کیا ہوا تم ہی بتاؤ دیکھو۔
 کھلائے۔ نہ! نہ! یہ نہیں رہو گا اسکے بعد کیا ہوا؟ نہ! نہ!

کھانا ناراض نہ ہو کر کھائی۔ ریش نہ اسے بچہ نہیں پکارا۔ بیانا نہ کاٹھولی اس کی نظروں کے سامنے ہی نہیں ہائس کے نگل میں چھپ گیا۔ اپنے اپنے کمرے کا کچھ بچھا کر اس وقت تمام خلاصی وغیرہ جو ہمارے بچے سمجھنے میں آرام کرنے کی غرض سے چھپائے تھے پہلے وہ سر کے سامروں میں کوئی نہیں تھا۔ تیسرے سر پر تھے درجہ کے مسافروں میں زیادہ تر لوگ کھانا پکانے میں مصروف تھے۔ کھانے تیار کی سے چھائے ہم نے محسوس کی شناسیوں اور پتے بازار کی روشنی سے ایک عجیب رنگ میں لگے ہوئے نظر آتے تھے۔ لبرینہ تہہ کی چشور لہریں جہاز کی زنجیروں سے ٹکرائیں اگر ایک نعمتہ ان سے رہتی تھیں۔ اور زہرہ گرنگ کا ہوا جہاز کو اپنی طرف پھینکے کی کوشش کرتا تھا اس امر کو وہ وسعت بخشنا تھا۔ اور ناواقف مناظر کی زبردست بل کر کے وہ میان ریش حقیقت میں نظروں سے ہو کر اپنے فرائض پر غور کرنے کی کوشش کرتے لگا۔ اس نے سوچا جیسم نلنی اور مکمل دونوں میں سے ایک کو ٹھکانا ہو گا۔ دونوں کی حفاظت کرنا۔ اس کا کوئی راستہ نہیں پھر جیسم نلنی کی جانے پناہ ہے۔ وہ پیش کو بھجول سکتی ہے۔ وہ اور کسی سے بھی شادی کر سکتی ہے مگر مکمل کو چھوڑنے سے اس کی زندگی کا اور کوئی بھی سہارا نہیں۔

انسان کی خود غرضی کا ٹھکانہ نہیں جیسم نلنی کے بھولنے کی نسبت ریش کھجور دنیاں ہوتا۔ اس کی حفاظت کی تہہ پر رہے۔ ریش کے تعلق جو جیسم نلنی کا بیانا تھا اس سے ریش کو کوئی تسلی نہ ہوئی۔ اس کی کشش کی بے چینی اس سے بیس زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس نے اس وقت جیسم نلنی سے سانس سے جیسم نلنی جاری ہے۔ اور ریشہ دراز کے پنے سے لے کر کھوٹے آج بھگیا جا رہی ہے۔ اس وقت بھی وہ ہاتھ پھیلا کر کپڑی جاسکتی ہے۔

دونوں گھٹلوں پر زہرہ کو روک دیا۔ ... دھورت گیدڑ کے چلانے کا وہ کان میں آئی۔ کانوں کے دو ایک کتے بھونکنے لگے اس وقت ریش نے سر اٹھا کر دیکھا مکمل اندھیرے میں دروازے کا بگلا پڑے ہوئے کھڑی ہے۔ ریش فوراً اٹھ کر گیا اور

اور بلا کھلا! تم اس بات سے سوئے نہیں گئیں۔ رات زیادہ گئی ہے کھلا۔ نے کہا! تم نہ سوئے جاؤ گے!

رمیش: نہ کہنا، امیں ابھی جاتا ہوں۔ پورب کے کمرہ میں میرا بستر رکھا ہے۔ تم اب دیر نہ رو۔

کھلائے کچھ نہیں کہا۔ ہر سہ آہستہ آہستہ کہہ دیں چلی گئی۔ وہ میٹیں سے اتار بھی نہ کہہ سکی کہ کچھ اور یہ ہے۔ اس نے حقیقت کی بات نہ کی ہے۔ اور اس کا کہنا بالکل غلط ہے۔
 نکال کی ناہی مندا اندر چلے گئے میٹیں کے وال کے نازک ترس سہتوں میں حرکت
 سینے پانی۔ بولا اکھلا باخوف نہ کرنا تھا۔ سنہ کہے پاس ہی میرا کہہ رہے۔
 درمیان کا دروازہ کھلا رہے گا۔

کھلائے نگہبانہ انداز سے اپنا سر ہلا کر کہا میں کس کا خوف کروں گی؟
 ریش اپنے کمرے میں گیا چای پیچھا کر بیٹھا۔ دل ہی دل میں کہنے لگا کہ
 کوئی چھوٹے کاکوئی راستہ نہیں۔ ایسے مصیبت خیزی کی جستجو آج یہی فیصلہ کیج
 ذرا جاننے کی ضرورت نہیں۔

حییم غلجی کو رخصت کر کے اس زندگی کے تمام اسباب رخصت! اندھیت سے نہ رہیں
اُپراٹوا کریش یہی سوچ رہا تھا وہ اب بستر پر چپ چاپ نہ بٹھہر سکا۔ اُٹھ کر باہر آیا
رات کی تاریکی میں اس نے ٹھوس کیا۔ کہہ لیا تھا۔ اور میرا دور تمام دنیا میں پھیلنا نہیں
چاہتا۔ اس تاریکی میں چاند ستارے سب خاموش نظر آ رہے تھے۔ ریش اور حییم غلجی کے سب
واخبات کی آہیں پرواہ بھی نہیں۔ کہہ اور کی یہ زندگی اپنے مستحسان تیری پر پھولی ہوئی
کاس کے جھل کے نیچے سے ایسی گتے ہوئے تھے۔ دل سے فریاد۔ رات میں چپ چاپ کس
دیگر ہوتے گد جا گئی۔ اس وقت ریش کی زندگی کے تمام باعث و ملامت کا شہرستان
کی راکھ میں بالمشقل بیکرا، مزاج زمین میں مگر عرصہ و راز کے یہ خاموش ہو جائے گا

دوسرے دن جب کھانا سوکرا مٹی۔ اس وقت صبح صادق تھی۔ چاروں طرف نظر کی۔ وہ بھی گھر میں کوئی نہیں ہے۔ خیال آیا۔ وہ جہاز میں ہے۔ آہستہ آہستہ اٹھ کر دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ پھر کون پانی پر بایست ہی بطیف کمرے سے ٹھکا ہوا تھا۔۔۔۔ تاریکی زرد رنگ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اور تیرا جھنڈا درختوں کی قطاریں جیسے آسمان پر ہری گھکاریاں نظر آرہی تھیں۔ مٹی میں دی بائیں نیلگوں و ماربرہ ڈونگیوں میں ہوتی نظر آنے لگیں۔ کھلائی گھر سے تیرا تیرا چمکے دل میں نہ معلوم۔ ایک کیسا زبردست درد معلوم ہونے لگا۔ موسم۔ سرائی۔ شبنم۔ اور کمرے لباس سے ملہوس شفق۔ آج کیوں انکے دروازہ سترت میں نہیں جھلکاتی۔ آنسوؤں کی آبی کیوں بڑی کے سینے کے اندر سے ہو کر آنکھوں کے پاس بار بار بے چینی کا اظہار کرتے لگی؟ اس کا سسرہ ہر۔ ساس نہیں۔ ہم جلس نہیں۔ اپنا پر دیا کوئی نہیں۔ یہ بات کلی تو اسکے دل میں نہ آئی تھی۔۔۔۔ اتنی ہی دیر میں کیا ہو گیا؟ جس سے آج اسکے دل میں بار بار یہی خیالات آئے گئے۔ صرف ریش پر ہی اسکا دار و دار نہیں۔ ایسے تفکرات کیوں دل میں گھر کر گئے ہیں۔ وہ دنیاوی وسعت کا چھکارہ نہیں۔ یہ کتنی وسیع اور لاحد و بے مگر یہ لڑکھانہ نہایت حشر ہے۔

مکمل محبت و پرہیزگار خاتون سے دروازہ کھٹکے ہوئے کھڑی رہی۔ غلی کا ہوا دیکھنے
 ہوئے سوئے کی طرح رواں دواں نظر آنے لگا۔ خلاصی وغیرہ اس وقت اپنے کام میں
 مصروف تھے۔ لیکن اس وقت جبکہ بھسک کر رہا تھا۔ گاؤں کے بچے وغیرہ جہاز کا
 شور و شر دیکھ رہے تھے۔

میں نے متحیر ہو کر اپنا گھونٹا اوڑھ لیا۔ خبر نہیں کیوں؟ اور اپنے آپ کو نبھانے کی کوشش کرتی تھی۔

! اس سوال پر کہیں کھٹکنا لازم ہوئی۔ اس سوال کے جواب میں خود خود قاصر رہی کہ:

کلیک، ختم ہوتا ہے، اسے منہ دے، سر ہی طرف نہ پھیرنا۔ اوہ صرف سر ہلایا
 شدہ پیش کے گہرا، جب وقت ہو گیا، نیارہ چاہا نہ
 کھلائے اس کا کوئی جواب نہ دیا، صرف ایک جیٹی بھونکی، ماری تو لیا اور ایک
 کپڑا لگا کر جلہ ہی جلہ غی غسل، ناہنہ میں جھپٹی گئی۔

ریش کے الفاظ، کلام کو غے چنہ فونسی، اوہ فضول تے، معلوم ہے مجھے اس نے اپنی بھونکی
 سمجھی۔ ریش نے کچھ بگڑت کی، جذباتی ہڈیوں کی دھڑک تھی۔ کھلائے اپنے جملے چھوڑنا
 کیا، سسٹنٹس میں اسے شرم کرنا کسی کے نہیں سمجھا یا تھا، نہ دیکھنا، نہ جاننا، نہ جاننا، نہ جاننا
 میں حاضر ہوئی تھی۔ یہ بھی وہ نہیں جانتی تھی، نہ ریش کے سامنے آتے ہی آتے اس نے لیوں
 بلا وجہ اپنے پسے میں حیا کی سوزش محسوس کی۔

سنا، دھوکہ جب کھلا اپنے کمرے میں آکر بیٹھی۔ اس وقت اس کے دل کے ذائقے میں نظر
 ہو گئے۔ شانہ پر تپ رہے ہوئے انکیل کی کھونٹیاں بجاویں کا گچھا دیکھ کر ات اس کی شیش
 بکس کی یاد آئی۔ اسی کشش میں کو پا کر کھلائے کل ایک نئے اعزاز کا احساس کیا تھا
 اس کے ہاتھ میں ایک آزاد طاقت آئی تھی۔ اسی وجہ سے اسے احتیاط سے طے کرنا
 میں مقفل کر کے رکھا تھا۔ آج کھلائے اس میں کو بات میں بیکر خوش محسوس نہیں کی، آج
 اس میں کو اسے اپنا نامہ میں نہیں سمجھا۔ یہ ریش کا کس ہے۔ اس پر کھلا کو پیدا انتہا کو
 نہیں۔ اسے وہ روپے والا کس اس کے لیے ایک بار گراں معلوم ہوئے لگا۔

ریش نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ کس کھو لکر چپ چاپ کیوں بیٹھی ہو؟
 کھلائے کشش میں اٹھ کر کہا۔ یہ لو اپنا کشش کبھی!
 ریش نے کہا۔ اسے لیکر کیا کرو لگا؟

کھلا کے کمرے میں تہی ضرورت ہو۔ اتنی چیزیں مجھے دینا دو۔

ریش نے۔ معلوم ہوتا ہے تمہیں کوئی ضرورت نہیں؟

کھلا نے نہ سمجھ کر کہا۔ روپے کی مجھے کیا ضرورت؟

ریش نے ہنس کر کہا۔ انہی جڑی بات کو نہ کہتا ہے جو ہر جوتہ پسند نہیں کرتیں۔ وہ کیا کہی

اور کوئی جاسکتا ہے۔ میں وہ کیوں لوٹتا؟

کھلانے کوئی جواب نہیں دیا کیش بکس زمین پر رکھ دیا۔
 رمیش - ڈاکٹر! اچھا کیلا! ابھی سچ کہو! معلوم ہوتا ہے میں نے قبضہ پورے طور پر نہیں
 سنبھالا۔ اس وجہ سے ناراض ہو گئی ہو؟

کھلانے منہ بچا کر کے کہا۔ ”غصہ کس لئے کیا ہے؟“
 رمیش جس نے غصہ نہیں کیا۔ وہی اس کیش بکس کو رکھنے۔ چھپو چھپو گا کہہ اکی بات سچ
 کیلا۔ کیش بکس رکھنا بڑے بڑے گا۔ تمہاری چیز ہے۔ تم رکھو!
 رمیش - میری چیز تو نہیں۔ دی ہوئی چیز تھیں یہ دوسرے خیم میں دفعت کا بیوت
 ہوتا ہے میں نہیں ہونا چاہتا۔

رمیش کی اس بات کو سنکر کھلا کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ اس نے ہنسنے کہا۔ کبھی
 نہیں۔ دی ہوئی چیز وہ اس نے لینے سے انسان بیوت ہوتا ہے میں نے ایسا کبھی نہیں سنا
 اس کا کیا کبھی سے صلح کی بنیاد پڑی۔ اسے کہا۔ دوسرے کی زبان کی کیکڑ سنو گئی
 اگر کبھی کوئی بیوت دیکھا ہوتا۔ تو اس سے دیانت کر لے پر مع جھوٹ کا پتہ لگاتا
 کھلانے کا ایک آرزو مند لہجہ میں کہا۔ جھپٹا! مذاق نہیں! ایک کہو تم
 نے کبھی بیوت دیکھا ہے؟

رمیش نے کہا! ابھی مع تو نہیں دیکھا۔ مگر اس قسم کے اور کئی بیوت دیکھے ہیں
 خالص اشیا کو دنیا میں کیا ب ہیں۔

کیلا۔ کیوں؟ ہمیشہ تو کہتا ہے۔

رمیش - ہمیشہ۔ ہمیشہ کون؟

کیلا سواہ ادبی لوکا جو ہمارے ساتھ جا رہا ہے۔ اسے اپنی آنکھوں سے بیوت دیکھا ہے
 رمیش - اس بارہ میں میں اور ہمیشہ بھیل نہیں یہ بات مجھے مانتی ہی نہیں ہے گی۔
 اتنے میں چار مل پڑا۔ ابھی حق توڑی دور رہی گیا تھا۔ کہ اتنے میں ایک شخص نے پوچھی
 دیکھو مجھے دیکھو کہنا سچہ دور تا ہوا نظر آیا۔ ہاتھ اٹھائے ہوئے جہاز کو ٹھہرانے کے لیے

منہیں کہہ لگا۔ جہاں کے انھیں نہ کوئی خیال نہ کیا۔ پھر وہ شخص میٹش کی طرف دیکھ کر ہاتھ دباؤں گئے۔ منہیں نے سر ہاتھ کیسے بٹکے گا۔ سمجھ رہا ہے۔ منہیں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس سے بتا دیا۔ کہ مجھے جہاز ٹھہرانے کا کوئی استحقاق نہیں۔

یہ ایک کلا بول مٹھی نہیں نہیں! اسے چھوڑنا جانا۔ یہی امیشن ہے۔ اسے کسی طرح نہ لے کر اپنے تمام کرو۔

منہیں نے کہا۔ میرے کہنے سے یہ جہاز کیوں ٹھہرائیں گے؟
 کھانے آرزو دلی سے۔ ہو کر کہا۔ نہیں نہیں! تم کہو۔ یہ ٹھہرائیں۔ کنارہ تو تو پاس ہی ہے۔

منہیں نے جہاز کے انھیں سے جہاز ٹھہرانے کی سفارش کی۔ انھیں نے کہا۔ ہوا کمپنی کے اصول کے برخلاف ہے۔

کھانے باہر جا کر کہا۔ اسے چھوڑ کر نہیں جاسکو گے۔ ذرا ٹھہراؤ۔۔۔ وہ میرا امیشن قانون کے خلاف ورزی کو جو آسان طریقہ ہے۔ منہیں نے اٹھی بیرونی کی ہاتھ عام کے لالچ سے جہاز ٹھہرا دیا۔ اور امیشن کو یہ حکم اسے ٹائٹ بنانے لگا۔ امیشن نے کوئی پرواہ نہیں کی۔ ٹوکرسی کو کھانے کے پاس رکھ کر ہٹنے لگا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں کھانے کے دل سے وہ غصہ اب تک دور نہیں ہوا۔ بولی! ہنس رہا ہے۔ جیسے شرم نہیں آتی۔ اگر جہاز والا نہ ٹھہرانا سیکھ لیا کرتا؟

امیشن نے کوئی جواب نہ دیا۔ جن توں سے ٹوکرسی ٹھکی ہوئی تھی۔ وہ اٹھا ویٹے اس میں سے کیلوں کا ایک گچھا۔ کٹی قلم کے ساگ۔ کدو کے پھول اور رنگین ٹکے۔ کھانے لے چھا۔ یہاں سب کہاں سے لایا؟

منہیں نے جو کچھ کہا۔ وہ تکی بٹخ نہیں تھا۔ کل ہمارے جب وہ دہی لینے کیلئے گیا تھا تو کہیں کسی کی چھت پر او کہیں کسی کی کھیت پر آئے نظر ڈالی تھی۔ آج صبح ہی جہاز کی روانگی سے پیشتر ان کیگوں میں بیٹھا۔ کسی سے سہارت بھی نہ لی۔
 منہیں نے غصہ ناک ہو کر کہا۔ بغیر کے کھیت سے تو کیوں چھلا لایا۔

امیش نے کہا چوری کیوں کرتا، کبھت میں تو بہت سے تھے میں یہ تھوڑے سے
سے لے آیا ہوں۔ اس میں ہرج ہی کیا ہے؟
ریش نے کیا تھوڑے سے لانے میں چوری نہیں کرتی۔ کبھت جہاں سے لایا ہے۔ جیس
چنک آ!

امیش نے اپنی دروند نگاہیں کھلا کے چہرہ پر ڈالیں۔ ماں! ان سب کو جانے
دیں میں کچھ نہیں دیکھ رہی بہت اچھی ہوتی ہے۔ اور یہ بتیہ کا سا گھسٹ ہے
ریش نے اور بھی ہواض ہو کر کہا۔ بھیا۔ دروند میں یہ بیٹنی میں بھنک دو بھکا
اس بارہ میں کیا کرنا چاہیے۔ اس خیال سے امیش نے کھلا کے چہرہ پر نظر ڈالی کھلانے
اُسے دوسرے کمرے میں لے جانے کا اشارہ کیا۔ اس اشارہ سے امیش نے یہ سمجھا۔ کہ
کھلا کے دل میں کوئی خوشی پوشیدہ ہے یہ دیکھ کر وہ بنگ وغیرہ بھلا کر دوسرے کمرے
میں چلا گیا۔

ریش نے کہا۔ یہ بیٹی بے انصافی ہے ملنے کے کو حوصلہ نہ دو۔
ریش خلوص کھنے کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا کھلانے میں بھکا کر دیکھا۔ سیکھ کھلا اس
کے ڈک کے پاس روئیں خانہ میں امیش چپ چاپ بیٹھا ہوا ہے۔ سیکھ کھلا اس
کا سا دھوئی نہیں بھتا۔ کھلا ایک گرم چادر اوڑھ کر امیش کے پاس جا کر کھنے لگی۔ وہ
نیکاریاں کیا تو نے بھنک دیں۔

امیش نے کہا بھنک کیوں؟ سب ہی کمرے میں رہتی ہیں۔
کھلانے میں نہ بھلا کھلا۔ تو نے یہ بہت برا کام کیا۔ اب بھی اس کا کرنا۔
یکھ کر کھلا کمرے میں گئی۔ دور۔ لہجہ میں بولی۔ جا احضیا ہے آہ
امیش احضیا ہے آیا۔ کھلا جلدی جلدی ترکاری کاٹنے لگی۔ اسے بھکا کھانا پکانے میں
مصروف ہوئی۔ اس میں ریش باتوں باتوں میں بہت کھا گیا۔

جب کھلا اور امیش کھانا پیچھے۔ اُس وقت چاند نکل آیا تھا۔ آسمان پر ستارے
چھلکے ہوئے تھے۔ چاند کی صاف شفاف کرنیں پانی پر بھڑک رہی تھیں۔ کھلانے

کوئی گاؤں نہیں تھا۔ دھان کے بکیت، لینے پڑے سبز پاس سے طپس نظر آتے تھے
 اس سناٹے میں چاند کی پیکوں روشنی فرقتہ زورہ عورتوں کے جگمگ کی طپس سدا زلفہ
 آتی تھی پیاس پر ہوا کا جو دفتر تھا۔ اس بزمین کی تپت تھی۔ وہاں ایک کمزور کھجور
 کلرک کرتی پر بیٹھا ہوا سب کتا سا اکیرا اٹھتا۔ میش نٹ! سے دیکھا۔ اور ایک، گہرا
 سانس لیکر سوچتے لگا۔ اگر میری قسمت شبہ ایسی کلرک کی تھی اب نہایت بے فکر ہو کر
 سفر زندگی میں حساب کتاب کی بزمین سے بگڑ دیتی۔ ... حساب ... بکیت ... کام کرتا اگر
 کام میں ذرا بھی غفلت کرتا۔ تو مالک کی دھمکیاں سننی پڑتی۔ کام ختم کر کے رات کو گھر آیا
 تو میں آرام سے رہتا۔ زندگی۔ وارنڈ ہوئی

رفتہ رفتہ دفتر کا چمچ بھج گیا کلرک نے کمرے میں غلنگ کیا۔ اور سڑی کے خوف سے
 سر پر ایک پیادہ ہیٹ کر شہنشاہ کھیت میں گدے سے ہوئے رفتہ رفتہ کھرچا گیا کچھ نظر
 نہ آیا۔

گھٹا بہشت در سے جہاز کا ٹونڈا اکڑے ہوئی میش کو یہ نہیں معلوم ہوا اسکاٹے سچا
 تھا شام ہو کر میش آئے بلالے گا۔ بائیے کام ختم کے جب دیکھا کہ میش نے غلنگ
 خیر نہیں لی۔ تو وہ خود ہی جہاز کی چھت پر آہستہ آہستہ اکر بیٹھ گئی۔ مگر وہ یکایک چونک
 کر کھڑی ہو گئی۔ میش کے پاس نہ پاسی، چاند کی کرنیں میش کے چہرے پر پھڑک
 جھڑک کو بپا رہی تھیں۔ ... دوچہرہ جیسے دور سے ... بہت دور سے۔ اور کھلا سے کھا
 تعلق نہیں۔ اپنے خیال میں محراب اور اس بے یار و مددگار ملک کے ویران جسے چاندنی آثر
 کی طرف سے تمام جسم کو ڈھانپ کر ایک زبردست رات میں ہونٹوں چاٹ گئی۔ کسے
 ہونے چاہیے گھڑی ہوئی پتھر دسے رہی تھی۔

میش کے جب دونوں ہاتھ تپا سڑھانپ کر میز پر منہ رکھا، سوت کھا، بہت
 بہتہ کے کمرے کی طرف گئی۔ پاؤں کی آواز نہیں آئی۔ ایسا کہ شاید میش کو معلوم نہ
 ہو بے۔ کھلا اسکی خیریت آئی ہے۔

میش کی خواب گاہ سونی تھی۔ ... داخل ہوتے ہی اسکا سینہ کانپ اٹھا۔ آئے

اپنے آپ کو بالکل اکیلا سمجھا۔ ... اسی لکڑی کے چھوٹے سے کوسوں ایک کسی سید پر واقف جانور کے ٹھیلے ہوئے منہ کی طرح۔ ... اسکی تاریکی میں اپنی تاریکی شامل کر دی۔ وہ کہاں جا رہی تھی کبں جگہ۔ وہ اپنا حقیر جسم چھوڑ کر گامگھیں بند کر کے یہ کہہ کے گئی۔ کہ یہ میری اپنی جگہ ہے مگر میں جہانک کہلا چھوڑا ہر گئی۔ باہر آتے ہوئے ریش کا چھتا مین کے ٹرنک پر گر گیا۔ اسی آواز سے جو ٹرنک کے ریش نے سر اٹھایا۔ اور کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دیکھا اکیلا اسکی خوابگاہ میں بکھڑی ہے۔ بولا اگلا ایہ کیا؟ میری خیال تھا کہ تم اسوقت سو رہی ہو تم کوئی رتی ہو؟ اچھا میں اب باہر نہیں بیٹھونگا۔ میں باسی پاس والے مگر نہ میں سمجھ گیا تھا۔ بیچ کا دروازہ کھلا رکھتا ہوں۔

تکملات مجھے بھلا کر بائیس نہیں ڈرتی، یہ کبکہ وہ جلد ہی تانہ حیرت سے مکرو میں گئی۔ اور جو دروازہ مریش نے بند کر رکھا تھا۔ اسے بند کرو یا۔ بستر پر پڑ کر ایک چادر اوڑھ لی.....
اسے جیسے دنیا میں کوہِ مکی کو نہ پا کر صرف اپنے آپ کو چادر سے ڈھانپ لیا۔ اُسکے دل کا ایک ایک جذبہ حسد سے سجھو رہا ہو گیا جہاں آزادی نہیں۔ وہاں کیونکر جان بچ سکتی ہے۔
رات نہیں تھی۔ یاس کے مکرو میں مریش سو رہا ہے۔ کملاً بستر پر نہ ٹھہری بہ ہستہ ہستہ
باہر چلی آئی جبار کا ڈنڈا پکڑ کر کنارے کی طرف دیکھنے لگی کہیں کسی کی آواز نہیں سنائی دیتی
چاند ترن بہت ہی عجب ہو رہا تھا۔ دونوں طرف کھیتوں کے درمیان جو تنگ راستہ
فناؤں سے اکوجھل ہو گیا تھا۔ اسی طرف دیکھ کر کملاً سوچنے لگی۔ اسی راستہ سے کتنی روکیاں
دعوتیں روزانہ نہ پاتی جبکہ بگڑ جاتی ہیں نگھر، اکا لفظ زدن پر آتے ہی اسکا دل سینہ سے
باہر آنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک چھوٹا سا گھر!.... مگر وہ گھر کہاں ہے؟... بسنسلن
کنارہ دھوکہ کر رہا تھا سوچ اور لامحدود مکان... ایک طرف سے دوسری طرف تک
خاموش... غیر ضروری آسمان... غیر ضروری دنیا.... چھپر لٹکی کے نیچے یہ لامحدود صحت
بے حد غیر ضروری... اسے صرف ایک گھر کی ضرورت تھی۔

عین اسی وقت کملہ کا ایک چوہ نکلا اٹھی۔ کون ایک شخص بہت فاصلہ پر کھڑا ہے خوف نہیں! میں امیر ہوں۔ رات تو بہت آگئی۔ سوئیں کیوں نہیں؟

راتی دیر تک جو آنسو نہیں گرت تھے۔ دو دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے آنکھیں اٹھیل کر
 پہننے لگے۔ ٹپے ٹپے قطرہوں نے کسی باندھ کی پرہ او نہ کی صرف پہننے لگے کھلائے آمیش
 کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ جیسے پانی سے بھرے ہوئے بادل میں ہوائے جھونکے باؤں کا سامان پیدا
 کر دیتے ہیں۔ اور ایک غرت زدہ لڑکے کے منہ سے محبت کی بات سننے ہی کھلا اپنے درد مند
 دل کو نہ روک سکی۔ آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ "کھلائے کچھ کھنا چاہا۔ مگر اس عجیبے
 ہونے لگے سے کوئی بات نہ تھی۔"

درد سے قیاب؟ پیش نہ سوچ سکا۔ کیر نہ نرستی دی تھی۔ بہت دیر تک خاموش
 رہ کر یکایک وہ بول اٹھا۔ "ماں! تم نے جو روپے دیئے تھے۔ میں اس سے سات آنے بچے ہیں
 اس وقت کھلاک آنسو ڈول کا بارگم ہو گیا تھا۔ آمیش کی اس پنے میں بات کو سن
 کر کھلائے محبت آمیز ہنسی سے ہنس کر کہا "اچھا! تو وہ اپنے ہی پاس رہنے ہے۔ جہاں اب سب
 چاند و خنونی میں تھپ تھپ کیا۔ اس مرتبہ جیسے ہی کھلا بستر پر پڑی۔ ویسے ہی اس
 کی آنکھوں میں نیند آگئی۔ صبح کی وضو پ جب تکے دروازوں پر پڑی۔ اس وقت بھی وہ
 سو رہی تھی۔"

(۲۸)

جب دن زیادہ چڑھ آیا۔ اس وقت مکان سے چور چور کھلا پیدا رہی۔ اور لپٹے کام
 میں نہ صرف ہوئی۔ اس نے اس کی نگاہوں میں سورج کی روشنی۔ دریا کا پانی۔ اور کھلے
 کی وضو سب کے سب مکان سے چور منظر کی طرح دکھائی دے رہے معلوم ہوئے۔

آمیش جس وقت اسے کام میں رو دیتے تھے۔ اس وقت کھلائے کھلا جہاں آمیش رہا کرتے تھے
 تنگ نہ کرتے۔

آمیش خدا اسی بات میں ڈر جائے والا لگا نہیں تھا۔ بولا "ماں! تنگ نہ کیوں نہ رہے
 جہاں کچھ پیسے تو کیا ہوتے۔"

آج زمین نے کھلا کا منہ حیرہ دیکھ کر پھپھایا۔ کھلا ایک آج تھرا ہی جیت کچھ ترسکا
 کھلا نے صرف گھون ہلا کر اس سوال کو حیرت خوری اور غریب تعلق بتایا۔ اور جلدی ہے

دوسری بیا میں پہلی گئی۔

ریش نے سہ دن بدن حالت مشکل نظر آرہی ہے بہت جلد ہی اسکا کوئی فیصلہ ہو جانا ضروری ہے عظیم لڑکی کے ساتھ ایک بار مورہ مولیٰ صبر ہو جائے سے معلوم ہو جائے گا کہ کیا کرنا چاہیے۔ وہ دل میں ہی سوچنے لگا۔

بہت نور و خوش کے بعد عظیم لڑکی کو خط لکھنے بیٹھا۔ لکھتا تھا: اور کتنا تھا۔ اتنے میں: جہنمے آپ کا نام؟ ریش نے کڑوچہ لکھا: ایک ہر سیدہ زلفیہ شخص۔ پچھ کے بال سفید۔ سر کے بال خال خال موجود ہے۔ ریش کی تو بڑبڑ لکھنے سے ہٹ گئی اور اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

آپ برابر بہت ہنسکار! آپ کا نام ریش! تو ہے۔ یہ عجیب پتہ ہے یہی معلوم ہے پھر بھی ہمارے ویسی ہر نام دریافت کرنے کا دل ہے۔ یہ شرافت ہے۔ تو کل کتنے ہی طرح کے نام پوچھنے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ بھی ناراض ہو گئے ہیں۔ تو ہمارے سکتے ہیں اپنا نام بتا دیں۔ آپ کا نام یاد ہو گا۔ حتیٰ کہ بابا کا نام بتانے سے بھی گریز نہ کروں گا۔

ریش نے لب لکھا۔ میرا غصہ اس قدر خفاک نہیں۔ آپ صرف اپنا نام بتا دیں

تمہاری ہی خوش ہو گا۔
"میرا نام ترلوک چکرورتی ہے" چیم میں سب لوگ مجھے "چلیا" کہتے ہیں۔ آپ نے تو نام بتا دیا ہے۔ بھارت درش میں بھرت کو چکرورتی راجہ کہتے ہیں۔۔۔ میں بھی اسی چیم چیم میں چکرورتی چلیا کے نام سے مشہور ہوں۔ آپ چیم کی طرف چلیے۔ میں وہاں آپ میرا نام پتہ نہیں گئے۔ مگر تو بتائیے۔ کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ ریش نے کہا: میں ابھی تک کچھ ٹھیک نہیں کر سکا۔

ترلوک۔ یہ جگہ کا فیصلہ تو آپ نے نہیں کیا۔ مگر جہاز پر سوار ہونے سے آپ بچو گے؟ ریش نے کہا: ایک دن گواشدے آکر دیکھا۔ جہاز میں بیجا رہا لیکن اس وقت میں نے سہ جہاز کی رہائی میں دیر نہیں ہے صرف میرے فیصلہ کی دیر ہے۔ فوراً جہاز پر سوار ہو گیا۔ اور تمام کام تہہ کر کے رکھ دیئے۔

تر لوک : ہنسکا رہا ہے آپ کے ساتھ نیچے حسن و غایت ہو گیا تھا مگر مجھ میں اور آپ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہم پہلے اپنا ارادہ پختہ کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد چار پر چڑھتے ہیں۔ کیونکہ کمزور بہت ڈرتا ہوں۔ آپ جائینگے۔ یہ تو عجیب کرا لیا۔ مگر کہاں جائینگے۔ اسکا فیصلہ نہیں کیا۔ یہ کیا عملی بات ہے؟ ایکی یوسی بھی ساتھ ہے؟

ہاں، لیکن پیار تھا۔ مگر کیا کیا۔ اسکا دل کانپ اٹھا۔ خاموش دیکھ کر کھڑکی کی دیوار کے کمانے۔ حاف بھیجے گا۔ ایکی یوسی آپ کے ساتھ ہی ہے۔ یہ میں نے پہلے ہی پتہ لگا لیا ہے۔ یہو اس کے کمرے میں کھانا پکا رہی تھی۔ میں بھی اپنے پیٹ کے دو کوس خانا کھا کر اس طرف گیا تھا۔ اور وہو سے بولا۔ بیٹی مجھے دیکھ کر نہ شرمادو۔ میں مجھ ملک کا چکا بدق پیدا چلا ہوں۔ آہا ہاں تو سا کشتات آں پورنا ہے۔ میں نے پتہ کیا۔ ماں اور سوئیں خانہ پر جب تیار اختیار ہے۔ تو میں بھوکا نہ رہنے پاؤں۔ تو نہ سکائی میں نے سوچا کہ نہو مجھ سے خوش ہوئی۔ اب کھانے کی فکر نہیں میں جب سفر کر لے گا بارہ گزرتا ہوں۔ تو پہلے پتہ سے میں کوئی اچھا سا دن دیکھ لیتا ہوں۔ مگر اس سے پہلے یہاں اچھا موقع کبھی نہیں ملا۔ آپ اب کام میں مصروف ہیں میں مل جونا نہیں چاہتا۔ اگر اجازت ہو۔ تو میں نہو کی مدد کروں۔ میری ہی مدد کی میں کل سے ملازم باقدوس سے آپس میں تیلی اٹھانے کی کیا ضرورت نہیں انہیں۔ آپ کہیں آؤ کھیت فرائض کی ضرورت نہیں میں فرائض کر لے جاتا ہوں۔

یہ لکھو وہ سوئیں خانہ کی طرف سلام راستہ میں کہنے لگا۔ جڑی خوشبو آ رہی ہے کھانا تو درکنار۔ خوشبو سے ہی طبیعت خوش ہوگی۔

کمانے ہنسے ہنسے کہا کھانا پکانے کا طریقہ مجھے بتائیے؟

سکھو ورتی : آف اعلیم ایک ہی دن میں تو نہیں دیکھ سکتی۔ اگر اس طرح سلم کی بے قدری کر دوں۔ تو سو سو سال کا محنت سے تیار ہو جائیگی۔ وہ چاروں اس بے گلی خوشامد کوئی ہوگی۔ سچہ کچھ آجے گا میں کس طرح خوش ہوتا ہوں۔ یہ تمہیں خود ہی بتا دوں گا۔ پہلی بات تو یہ سنئے کہ میں پان کسی قدر زیادہ کھاتا ہوں۔ مگر چھ لیا کے کمرے سے

ٹہے بڑے نہ چوں۔ مجھے بس اس کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ مگر تمہارے شگفتہ چہرے نے کام کو بہت آسان کر دیا ہے۔ ہمیشہ کی طرف مخاطب ہو کر کیوں؟ تیرا نام کیا ہے؟
 امیش سند جو اب نہیں دینا۔ وہ بہت ناراض ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کھانا کی قیمت میں حصہ بٹانے کے پچھے یہ کہاں سے آگیا۔ کھانا نے امیش کو خاموش دیکھ کر کہا اس کا نام "امیش" ہے۔

ضعیف نے کہا۔ یہ تو کا عجیب ہے۔ اس کے دل کی جھڑپ نہیں ملتی۔ مگر اس سے عجیب سے خوب چھینگی۔ شراب دیر نہ روختے کھانا کھائے میں دیر نہ لگے گی۔
 کھانا جو کئی محسوس کر رہی تھی۔ اس بوڑھے کو پا کر بھول گئی۔

امیش بھی اس کے آسنے سے ٹپٹن پڑا۔ پہلے جب امیش کھانا کو اپنی بیوی سے بھینتا تھا اس وقت اس کا سکون۔ باہمی رکھو وٹا سے خالی پس جوں اور بخت میں کتنا فرق ہے؟ اس میں فرق نے ضرور اس لڑکی کے دل پر پورے پہنچائی ہوگی۔ عین اسی وقت اگر بیکر ورتی آکر امیش کی جانب سے کھانے انکار کو دور کرے۔ تو امیش کے دل میں جو ناقابلِ برداشت دھکے ہیں۔ وہ بتاتا ہے۔ اور وہ اپنے دل کی طرف توجہ دے

تھوڑی دیر پر اس کے کھڑے کے دروازے کے پاس کھانا اگر کھڑی ہوئی۔ اس کی دلی خواہش تھی۔ کہ بیٹے کا کام کاج کے اس دور پر اس کو بیکر ورتی کے ساتھ تنہا بیٹھے گی۔ اور بیکر ورتی اسے دیکھ کر کہہ اٹھا۔ نہیں مٹی میں یہ پسند نہیں کرتا۔

کھانا نہیں سمجھتی سکی کہ کیا یہ پسند نہیں کرتا۔ یہ حیران رہ گئی۔ بوڑھے امیش سے مخاطب ہو کر کہا۔ امیش! آپ نے اب جو کہنا دیا۔ یہ اچھا نہیں کیا۔ ہمارے دس کی پاک زمین کو جو تپنے والی ہو رتوں سے بچا کر رکھیے۔ رہا چند اگر سیتا کو جوتا سینا کر بچل میں لے جاتے۔ تو لکشن کبھی جو وہ بڑے تنگ بچل میں گھومتے میری باتیں سن کر آپ ضرور ہنستے ہونگے۔ کیوں پسند کریں گے۔ آپ لوگ تو آزاد خیال ہیں۔ بغیر سوچے سمجھے جہاز پر سوار ہو جاتے ہیں۔ کہاں جاتے ہیں۔ بس کا خیال ہی نہیں۔

امیش نے کہا۔ چاہا ہی! آپ ہی ہمارے جالے کا مقام طے کر دیجیے جہاں

میش سے آپ کی رائے اچھی ہوگی۔

پیکر ورتی گئے کہا۔ یہ دیکھو۔ اب تمہاری عقل ٹھکانے ہوئی۔ اور بہت تھوڑی دیر کی ملاقات میں اتو پلو! غازی پور چلیں۔ کیوں مٹی؟ غازی پور چلے گی۔ وہاں گلاب کے کھیت بہت ہیں۔ اور وہاں ہی تمہارا یہ بوڑھا بھگت بھی رہتا ہے۔

میش نے گلاب کے فتنہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ کیا اصلاح ہے؟ گلاب کے گردن جھکائی! اسکے بعد میثیش اور پیکر ورتی دونوں نے مل کر شہ سار گلاب کے کمرے میں ٹھیک ٹھیک کی میثیش ایک آہ سر و بھر کر باہر ہی رہ گیا۔ دوپہر کو جہاز روانہ ہوا۔ موسم سرما کی مصو پ کے رنگ سے شرابور دریا کے دونوں کنارے ایمان بخش غیب و غریب خواب کی طرح آنکھوں کے سامنے سے گزرتے جا رہے تھے۔ کہیں دھان کے کھیت تھے کہیں مٹی شہرے والے گھاٹ دکھائی دیئے۔ کہیں بیت کا کنارہ۔ کہیں گانوں کے گھوٹے کہیں ٹمن کی کھلی ہوئی چھتیں۔ کہیں قدیم طرک کے درختوں کے سایہ میں کشتی سے انتظار میں چند مسافر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس موسم سرما کی دوپہر کے سائے میں پاس کے کمرے سے جب رہ رہ کر گلاب کی دبی ہوئی ہنسی کی آواز جب میثیش کے کانوں میں آتی تھی تو اس وقت اس کے سینہ میں ایک پر لطف بانسری کے فتنہ کی آواز آتی تھی۔ بسب کسسا دل آویز خوبصورت ہے۔ مگر تھے فاصلہ پر..... میثیش کے دھکے سے بھری ہوئی ننگی پروہ چوٹ لٹکا کر کہتی دوڑ پڑی ہوئی ہے.....

۲۹

گلاب میں بہت بھی کسین مٹی کیسی قسم کی فکر شک و شبہ اور دوہاس کے دل میں نہیں مٹتا تھا۔ میثیش کے فتنے سے ان کئی دنوں میں اسے کچھ سوچنے کا موقع نہ ملا سیانی کا سوتا اپنی روانی میں جہاں مڑکاوٹ پاتا ہے۔ وہاں بہت میل جم جاتی ہے..... گلاب کے ولی سرتے میں پابانی بنے والے میثیش کے سلوک سے بیکار کا ایک جگہ مڑکاوٹ پیدا ہو گئی تھی ابھی جگہ میل سے پیدا ہوئے طرح طرح کی باتیں بار بار ایک ہی جگہ پیکر لگا رہی تھیں۔

کو بیکہ کھانا پکانے اور منہ ہی تغیر میں کھلا کا ڈوبی سے مکمل گیا تھا۔ میل صاف ہو گیا تھا۔ منہ
وہ تھا شکہ۔ پس روانی میں ہو گئے۔ کنار کے مینہ کے خوبصورت، ایام نے دیا کے کنارے
عجیب و غریب مناظر تھے اور عجیب و غریب پیدا کر دی۔ اس کے درمیان کھلا کے یہ روزانہ کام
کاج اس خوبصورتی سے انجام پاتے تھے۔ جیسے کسی دلچسپ تصویر کے حاشیہ پر منہ
کے پانی سے بہتے ہوئے اشعار کے کوئی ورق اٹھ رہا ہو۔

دور رفتہ خوشیوں کے دن شروع ہوئے۔ ریش میں اپنی خدمات سرگرمی سے انجام دینے
لگا۔ ایک دن ریش نے کھانا سے پوچھا۔ ریش اب تو ترکاریاں وغیرہ کہیں سے پھر نہیں لاتا۔ مجھے
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی چوری کی عادت بل کی طرح جدی جدی رہتی ہے۔ چاہیے ہے
میں یہ بھی پوچھتا ہوں۔ اور ترکاریاں بھی۔ یہ کہہ ریش نے ریش کو بلایا اور کہا: اچھا۔ آج
کا حساب تو دے۔

ریش کا حساب ریش سے نہیں بلکہ جو کچھ اسے دیا گیا تھا خرچ کا حساب اس کے پاس
زادہ پایا گیا۔ مگر اس نے ریش کو ذرا بھی فکر نہ پہنچائی۔ اسے کہا میں اگر حساب دیکھ سکے
تو میری یہ حالت کیوں ہوتی؟ پھر تو میں گماشتہ ہو سکتا تھا۔ لیواں یا حاجی؟
چکرورتی نے کہا: ریش! جو دیکھا نا کھانے کے بعد آپ اس سے حساب لے لیں گے۔ اس
وقت اچھی طرح سوچا جائے گا۔ ریش میں جو اکٹھا کرنے کی قابلیت ہے۔ یہ کیا کم ہے؟
خواہش تو سب کرنے میں ملے گا۔ یہ باب کتنے ہوتے ہیں؟ مہاشے! شک تو سب کچھ نہیں
مگر اکٹھا کرنے والوں میں سے کوئی ہزار میں ایک ہوتا ہے!

ریش: یہ سچا سچ ہے! یہ آپ اچھا نہیں کہتے۔ اسے جو صلہ نہ دے لائیے۔
چکرورتی: ریش بھی بالکل بچہ ہے۔ اس کا جو صلہ بڑھانے کی بڑی ضرورت ہے۔
الغرض اس قسم کی شہتہ سی باتیں روزانہ ہوتی رہیں۔ ریش جس قدر تڑپا گری سے
کام لیتا تھا کھانا اسی قدر نرمی سے کام لیتی تھی۔

ریش کی نگاہوں میں کھانا بدن مضحل نظر آنے لگی۔ چکرورتی مہاشے کے ہٹنے سے
اگرچہ سب لوگوں کے دن ہنسی خوشی سے گزرتے تھے۔ ریش نے کھانا کو پیسے سے کہہ کر پیسہ

”کون ہے۔ چاہاجی! میں تو اسی پاس والے کہ وہیں ہوں۔“
 چکرورتی دہاتے نے جھانک کر دیکھا۔ ریش بستر پر پڑا ہے۔ اور کتاب پر چڑھ رہا ہے۔ بولے
 ”جہو کیل ڈر رہی ہے۔“ اپنی کتاب تو طوفان سے خوف نہیں کرتی۔ اس کو اس کمرے میں آؤ
 کھلانے۔۔۔ بے خود ہو کر جلدی سے چکرورتی دہاتے کا ہاتھ اور سے پکڑ رکھنے ہوئے
 گلے سے کہا۔ نہیں۔ نہیں ایسا چاہی! بارش کے گول مال میں یہ بات ریش نے نہیں
 سنی۔ مگر چکرورتی دہاتے تجھے ہو کر بوٹ آئے۔

ریش کتاب رکھ کر اس کمرے میں آیا۔ پوچھا ”ایسا چاہی کیا بات ہے؟ معلوم نہ
 ہے کھلا آپ کو۔۔۔۔۔“
 کھلا یہ ریش کی طرف نہ دیکھ کر جلدی سے بول اٹھی ”نہیں میں نے انہیں صرف قصیدہ
 کہنے کے لیے بلایا تھا۔“

”کیوں کھلانے نہیں“ کا لفظ کہا۔ اگر اس سے دریافت بھی کیا جاتا۔ تو وہ جواب
 سے قاصر رہتی۔ ”اے نہیں“ کا مطلب بھی تھا سمجھ لو۔ کہ میں اپنا خوف دور کرنے کے
 لیے انہیں بلا رہی تھی۔۔۔ نہیں۔ ضرورت نہیں۔ اگر یہ سمجھو۔ کہ مجھے ساتھی کی
 ضرورت ہے۔۔۔۔۔ تو ضرورت نہیں!“

چھوڑی دیر میں کھاتے کہا۔۔۔ چاہاجی! رات ہو تی جا رہی ہے۔ آپ سونے
 جائیے۔ ذرا آمیش کی خبر لے لیجے گا۔ کہیں وہ ڈر نہ رہا ہو۔

دروازے کے پاس سے آواز آئی۔ ”ماں! میں کسی سے نہیں ٹوڑتا۔“
 آمیش نے لیٹے کھلا۔ کہے دروازے پر بیٹھا ہوا تھا۔ کھلا کا دل کیج اٹھا۔ اسے جلدی جلدی
 باہر جا کر کہا۔ کیوں آمیش! نوپانی میں لیں بھینگا۔ اے ہے دہانجنت ایسا چاہی
 کے پاس سورہ!

”کھلا تمہیں کس بخت کا لفظ سن کر آمیش خوش ہو کر چکرورتی کے ساتھ سوئے گیا
 ریش نے پوچھا ”اب تک فینڈ نہ آئے۔ اس وقت تک کیا میں بیٹھا ہوا
 قصیدہ سنائوں؟“

کھلائے کہا انہیں مجھے خوب نیند آرہی ہے۔
 ریش نے کھلا کا مطلب نہیں سمجھا۔ یہ بات نہیں۔ مگر اسے چھپڑنا مناسب نہیں سمجھا
 صرف کھلا کے چہرے کی طرف نگاہ اندگاہوں سے دیکھتا ہوا وہ آہستہ آہستہ اپنے کمرے
 میں چلا گیا۔

بستر پر لیٹ کر وہ اہلیان سے سو سکے۔ ایسی شام تھی کھلا کے دل میں نہیں تھی میر
 بھی وہ اپنے آپ پر جب کہ لاپٹی۔ باتش کے ساتھ ہی دریا کو باقی بھی تھوڑے میں آنے لگا
 رفتہ رفتہ آج کل گھر میں سازش کی آواز کی طرح گھنٹی بھنے لگی سیانی کے سر پر دست چھپڑوں
 سے بچنے کے لئے تیار نہیں لنگڑا رہے تھے۔

کھلا بستر چھوڑ کر کمرے کے باہر آکر کھڑی ہوئی سو م بجھ کے لئے مانی منہم گیا تھا۔ مگر
 ہوا تیز سے زخمی جا فور کی طرح چلتی ہوئی زور زور سے دھڑکی نظر آتی تھی۔ باؤلوں کے
 ہونے پر بھی شکل کش کی پتروشی کا چاندانی مہم روشنی سے بے حس اور تنہا کرتی
 کی طرح خاموش نظر آ رہا تھا کنارہ صاف طور پر نظر نہیں آتا تھا۔ بریابہر ایک پر وہ
 سا پڑا ہوا معلوم ہوتا تھا مگر اوپر نیچے۔ ڈور نہ دیکھ۔ دائرہ میں اور نظر سے دور ایک
 دوسرا اس دیوار میں اوطوفان بنے تیزی کی محبت وغریب مورتی نظر آتی تھی۔ جھج جھج
 کی سوار می کے اونچے سنگ وائے سیاہ چھینس کی طرح سہ مار رہی تھی۔

اس وقت اثرات اور کل طم اثر آسمان کی طرف دیکھتے دیکھتے کھلا کے سینہ
 میں جیسے ایک پھل سی ہونے لگی۔ اس پھل کا باعث خوف تھا۔ یا خوشی یا غمی طور پر
 کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس قیامت خیز رات میں جو ایک بے روک طاقت اور قیود
 سے خالی آزادی تھی۔ گویا اس نے کھلا کے دل میں ایک نوا سیدو سماعتی کو بیار کر دیا
 اس تمام دنیا میں پھیلے ہوئے تصادم انگیز خیالات نے کھلا کے متوازن دل کو خطرہ
 بنا دیا۔ کس کے برخلاف یہ شورش؟ کیا اس سوال کا جواب باؤل کی گرج میں مل
 سکتا ہے؟ نہیں۔ وہ شورش بھی کھلا کے دل کی حرکت کی طرح ناپید تھی۔ کسی ایک قابل
 بیان غیر شکل و ہم آئینہ خیالی خواب نے تاریکی کے جال کو تار تار کر کے باہر آنے کے لئے

زمین و آسمان کی یاس بدستی کو طرعا و یا تھا یہ غصہ آلود تضرع مسافروں کے نشان قدم سے خالی ویرانہ میدان سے ہوتی ہوئی صرف نہ کہ کبر شورو شرعیاتی رات کی تاریکی میں چھپی ہوئی چلی آ رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ صرف ایک زبردست انکار تھا۔۔۔۔۔ کسکا انکار۔۔۔۔۔ یہ یقینی حیرت انگیز ہمہ جا سکتا۔۔۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔۔۔ کسی طرح نہیں۔۔۔۔۔ نہیں انہیں !! نہیں !! بالی سا۔۔۔۔۔ آتی تھی۔

(۳۰)

دوسرے دن صبح بارش کا شور و شر کسی قدر کم ہو گیا تھا۔ مگر بالکل نہیں رکھا تھا۔۔۔۔۔ فلک گھبرا جائے۔ یا نہیں۔ یہ اس وقت بھی ٹھیک نہیں کر سکتے تھے جہاز ران صرف آسمان کی طرف تاک رہتے تھے۔

صبح صبح ہی چکر دیتی جہاں شے ریش کی تلاش میں کھائے یاس والے کمرے میں بیٹھے دیکھا ریش اس وقت بھی بستر پر پڑا ہوا تھا چکر دیتی کو دیکھتے ہی وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کمرے میں ریش کے سونے کی حالت دیکھ کر چکر دیتی نے گذشتہ رات کے واقعات کے ساتھ ساتھ دل میں سب کچھ دہرایا کہ سوچ لیا۔ پوچھنا! معلوم ہوتا ہے کل رات کو اس کمرے میں سونے تھے؟

ریش نے اس سوال کا جواب ٹال کر کہا۔ یہ کیا مصیبت پیش آئی۔ کل رات کو کو آپ کو کسی حیدر آئی؟

چکر دیتی نے کہا۔ ریش بابو! آپ مجھے بالکل نہ سمجھتے۔ میری تمام باتیں ایسی ہی ہوتی ہیں پھر بھی اس نمونے میں کتنے ہی مشکل کی غور و فکر کرنی پڑتی ہے۔ وہ آؤں میں سے بہتوں کا انجام بھی لگ گیا ہے۔ مگر آپ میرے لیے ایک محنت ہیں۔

دم بھر کے لیے ریش کا چہرہ دلا سرنہ ہو گیا۔ مٹھو طری ویر میں اپنے اچکھو بھال کر بیٹھے ہوئے کہا اگر میں آپ کے لیے راز سے مست ہوں۔ تو اس میں عیب کیا ہے۔ زبان کی ابتدا ہی کتاب پر مشتمل ہے۔ مگر وہنگی لوگوں کے لیے نہایت آسان ہے۔ جیسے

آپ نہیں سمجھ سکتے۔ اُسے آپ محبوب نہ قرار دیں ۱۰ اور جس حرف کو آپ نہیں پہچان سکتے۔ صرف اُنکی جانب غور سے دیکھیں۔ یہی کبھی آپ پہچان لیں گے۔ ایسا خیال بھی نہ کیجیے گا۔

چکرورتی نے کہا۔ ریش بابو! مجھے حاف کھینچے گا جس کے ساتھ سمجھنے سمجھانے کا کاکوئی تعلق نہیں۔ اُس کو سمجھنے کی کوشش کرنا بھڑکے۔ گردن بایں اتفاق سے ایسے ایسے لوگ بھی مل جاتے ہیں۔ کہ دیکھنے سے ہی اُن کے ساتھ تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسی شہادت ریش دراز جہازہ ران سے ہو سکتی ہے۔ رومانی تناسب کی نگاہ سے اُسکے بل میں چہرے کیلئے ہمدردی ہے۔ یہ اُسے تسلیم کرنا پڑے گا۔ ضرور مانے گا۔ اگر نہ مانے گا تو اس سے سامان نہیں بھونگا۔ اس حالت میں سیکھو گا۔ تذکرہ مطلب ضبط کر دیتا ہے۔ میرٹ ٹاپوٹھن ہونے سے کام نہیں چلے گا۔ بات کو اچھی طرح سوچ لیجیے۔

ریش نے کہا۔ سوچتا ہوں۔ باسی وجہ سے تو غلط نہیں کر سکتا۔ جو میں غصہ کر لو یا نہ کروں۔ انگریز بچ ہو یا نہ ہو۔ گو زبان نیلگوہی رہے گی۔۔۔ قدرت کا سچی بارہ رعایت اصول ہے۔ یہ کہہ کر ریش نے ایک آہ سر دھینچی۔

اس درمیان میں ریش سوچتا رہا۔ کہ غازی پور جانا چاہیے۔ یا نہیں۔ پہلے اُس نے خیال کیا۔ کہ غیر جگہ میں رہنے کے لئے بڑھے کی جان پہچان کام آئے گی۔ مگر اس وقت خیال آیا۔ جان پہچان میں وقت بھی ہے۔ کھانا کسے ساتھ اس کا کیا تحقق ہے۔ اسکا تذکرہ اگر کیا گیا۔ تو کھانا کے لئے نہایت مشکل کا سامنا ہو گا۔ اس سے بہتر تو یہی ہے۔ یہاں کوئی سوال کرنے والا نہیں۔ ایسے بیگانے مقام میں قیام کرنا ہی مناسب ہے۔ غازی پور پہنچنے سے پیشتر ہی ریش نے کہا۔ چاہا ہی! اوکالت کے لئے غازی پور کو فی الحال مقام نہیں۔ اس لئے میں بنارس جاتے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ریش کی باتوں میں استعجال کی جھلک دیکھ کر چکرورتی نے کہا۔ بار بار نہ کہتے ہیں کہ نامناسب نہیں کیا یہ آخری فیصلہ ہے۔ کہ آپ ضرور بنارس جا بیٹھیں؟ ریش نے کہا۔ ہاں!

چکرورتی نے کچھ جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اپنا اسباب باندھنے پہلے گئے
 کملانے نے اگر کہا: یہ چاہا جی! آج کیا آپ مجھ سے کچھ ناراض ہو گئے۔ لڑائی کر لی
 اب نہیں بولیں گے تو؟

چکرورتی نے کہا: لڑائی تو دونوں وقت ہوتی ہے مگر میں کبھی جیت نہیں سکتا
 کملانے! آج صبح سے تم مجھ سے الگ الگ کیوں پھر رہے ہو؟

چکرورتی: تم تو مجھ سے بھی زیادہ بھگنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اور مجھ پر ہی اٹھی
 تہمت لگا رہی ہو۔

کملانے یہ مضموم نہیں سمجھا۔ جو صرف دیکھتی رہی۔ چکرورتی نے کہا: تمہاری تیاری تو
 بنا رہی ہے۔ کی پوچھی ہے۔ ریش بابو نے کیا تم سے نہیں کہا؟

کملانے کچھ ہاں! نہیں کا جواب نہیں دیا۔ دُراور بعد بولی: اچھا چاہا جی! تم اپنے
 صندوق میں کپڑے وغیرہ اچھی طرح نہیں رکھ سکو گے! لاؤ! میں رکھ دوں۔

کاشی جانے کے متعلق کملانے یہ مانوس شکل دیکھ کر چکرورتی کے دل میں ایک
 چوٹ سی لگی۔ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ اچھا ہی ہوا۔ میری جی عمر میں بھونٹے جال

ساتھ میں ریش کملانے کاشی چلنے کے متعلق کہنے آیا ہوا! میں تو جس قدر محتاط ہوں
 کملانے چکرورتی کے کپڑوں کو تیرے رکھ رہی تھی۔ ریش نے کہا کملانے! اس مرتبہ ہال غازی

جہانا نہیں ہو سکے گا میں نے سوچا ہے۔ کہ بنائیں جا کر وکالت کرونگا تمہاری کیا صلاح ہے؟
 کملانے نے تو میں چکرورتی کے صندوق پر پھینچیں۔ بولی میں غازی پور رہی جاؤنگی

میں نے تمام اسباب باندھ لیا ہے۔
 کملانے اس جواب سے ریش کو کسی ہر تحجب ہوا ہوا! کیا تم کہتی ہی جاؤ گی؟

کملانے چکرورتی کے چہرہ پر محبت اور نظریں ڈال کر کہا: کیوں؟ وہاں چاہا جی تو میں
 کملانے اس جواب سے چکرورتی نے کسی قدر کبیدہ خاطر ہو کر کہا: بیٹی! اگر تم اس قدر

بے تکلفی کا اظہار کرو گی۔ تو ریش بابو میری صورت دیکھنا بھی گوارا نہ کریں گے۔
 اس کے جواب میں کملانے صرف اسی قدر کہا: میں غازی پور جاؤنگی!

اس کے متعلق کسی کی اجازت کی ضرورت ہے۔ مکمل کے بعد سے یہ بات نہ پائی گئی !
 دیش نے کہا : ”چاچا جی ! پھر غازی پوری چلنا چاہیے“

بارش کے بعد دوسری رات کو پھر جان بوجھ کر تھا۔ اور جان بوجھ کر دو گھر کی طرح صاف
 شفاف نظر آ رہی تھی۔ دیش کرسی پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ اس طرح اب نہیں
 چلے گا۔ مکمل کے ساتھ زندگی کی حالت نہایت اتر ہو جائے گی۔ ساتھ رہ کر دور دور
 سے اس کی حفاظت کرنا بھی نہایت مشکل ہے۔ اس بار کوئی نہ کوئی ذلیلہ ضرور رکھیں گا
 خلا میری بیوی ہے جس نے اسے بیوی سمجھ کر ہی قبول کر لیا ہے۔ ... بیشتر وغیرہ نہیں ہے
 کیا اس وجہ سے اسے کسی قسم کی جھجک ہے انصافی ہے جم راج لے اسے مکمل کو میری بیوی
 کی شکل میں میرے پاس اس سنان دریل کے کنارے لاکر خود ہی مراسم ظاہری کی کسر
 پوری کر دی تھی۔ اس جیسا پر رخت اس دنیا میں اور کون ہے ؟

حیدر علی اور دیش کے درمیان ایک میدان جنگ موجود تھا۔ کاکا کاٹ۔ بے عزتی
 بے اعتباری کے جانوں کو کاٹ کر اگر دیش خاتمہ ہو سکے تب ہی وہ سراپا کر دیش
 کے پاس بکھرا ہو سکے گا اسی معرکہ کی بات یاد آتے ہی اسے خوف معلوم ہوا۔ ... بیٹے
 کی کوئی امید نہ تھی کیسے کوئی ثبوت دیا جاسکے گا۔ اجڑت دیتے ہوئے تمام معاملہ
 کی نگاہوں میں ایسا پرجوش اور مکمل کے لئے دروہساں ہو جائے گا۔ ایسے اس قسم کے
 خیالات دل میں نہ لائے چاہئیں۔ ایسے کرو شخص کی طرح تنگ و تنگات چھوڑ کر
 مکمل کو صرف بیوی کی صحبت سے ہی قبول کرنے میں خیریت و مصلحت ہے غصہ غمی تو
 بیشتر سے نفرت کرتی ہے۔ ... یہی نفرت اسے موزن شہر تلاش کرنے پر
 مجبور کر گئی۔ یہ سوچ کر دیش نے ایک گہرا سانس لے کر اس راہید کو زمین دوڑ کر دیا۔

(۳۱)

دیش نے بے چھٹا : تو کہاں جا رہا ہے ؟

دیش نے کہا : میں ماں کے ساتھ جا رہا ہوں !

ریش میں نے تو تیرے کٹ کاشی تک کا لید ہے۔ یہ تو خازمی پور کا گھٹا ہے۔ ہم لوگ تو کاشی نہیں رہائیں گے۔

امیش : میں بھی نہیں جاؤنگا !

امیش ہمیشہ کے لئے اس کے گلے لگا۔ ریش کو ایسی امید نہیں تھی۔۔۔ مگر ریش کے کی دیری دیر میں نے کسی قدر خائف ہو کر کھلا سہو چھا : کھلا ! امیش کو بھی لیجانا ہوگا ! کھلائے کہا : نہ ملے چلو گے۔ تو وہ کہاں جائے گا :

ریش : کیوں : ہمارے میں اس کے رشتہ دار ہیں ! امیش : دیکھ تو چاہیے چاہیے کے کھلاؤ۔ نہیں : اتنے ہم لوگوں کے ساتھ ہی چلنے کو کہا ہے۔ امیش : دیکھ تو چاہیے چاہیے کے ساتھ ساتھ رہنا۔ ورنہ پر ریش میں ہمیں کہیں کھو جائے گا !

کہاں جانا ہوگا۔ کہے ساتھ لینا : ونگا۔ (ان تمام حالات اور فیصلوں کا بار کھلائے تنہا اپنے اوپر ہی لیا۔ ریش کی رضامندی اور ناجائز مندی کے قیود میں کھلا پہلے اپنے آپ کو بکھڑا ہوا بھی تھی۔ مگر ان کئی دنوں میں جیسے تمام زنجیریں ٹوٹ گئیں تھیں۔

ایسے امیش میں اپنی ایک بدھشت اور مختصر مدتی نفل میں رہا کر چلا۔ اس کے متعلق زیادہ بات چیت نہ ہوئی۔

شہر سے ذرا فاصلہ پر چکرورتی جہاں کا ایک مختصر سا جنگل تھا۔ پیچھے ام کا باغ تھا اور سامنے بچہ کنواں تھا۔۔۔ سامنے کی جانب ایک اونچی دیوار تھی۔ اور اس کے پس ہی کیوڑے کا طہیت تھا۔

پہلے دن کھلا اور ریش اسی جنگل میں گئے۔

چکرورتی جہاں کی پوری ضروری بھاشی کا ہل مشور تھیں۔ مگر کزوری کے کوئی آثار ان میں نظر نہیں پڑتے تھے۔ اور پھر تھیں۔ سر کے سامنے کے بال کسی قدر سفید ہو چکے تھے مگر برائے نام۔ مرض کی ڈگری چوکی تھی۔ مگر نفل دانی نہیں ہوئی تھی۔ اہل بات یہ تھی کہ بڑے دنوں جب جوان تھے۔ اس وقت بری بھاشی کو زور کا لیر یا ہو گیا تھا تب ہی اب وہ ہر کے سوا اور کوئی تدبیر نہ کیا کہ چکرورتی جہاں خازمی پور میں سکون

ماسٹری تلاش کر کے یہاں آکر رہے تھے۔ چکرورتی کو یقین نہیں آتا تھا۔ کہ انکی بیوی کو صحبت ہو سکی ہے۔ ایسے انہوں نے وہاں سے جانا مناسب نہیں سمجھا۔
بھانوں کو باہر کے مکان میں جھاکر رکھ دیتی تھے اور جھاکر آوازیں دیتی تھیں۔ بھو!
سنبھلی بھو! اس وقت دیوالہ سے بٹے ہوئے آگن میں گیسوں صاف کر رہی تھی اور
چھوٹے بڑے طرح طرح کے امرت بان اور ڈائیون میں قسم قسم کی چٹینیاں دھوپ میں
رکھے۔ تی تھی۔

چکرورتی نے آکر کہا معلوم ہوتا ہے۔ بہت سردی پڑ رہی ہے جسم پر ایکسلی
چادر بھی نہیں ہے۔
ہری بھامنی۔ تمہاری تمام باتیں لڑی ہی اوٹ پٹانگ بنتی ہیں۔ سردی کہاں
دھوپ سے جسم جلتا ہے۔

چکرورتی۔ پھر کیا اچھا ہے۔ سایہ میں بیٹھا تو مشکل نہیں
ہری بھامنی۔ جھاکر یہ سب تو ہوگا۔ تم نے آگ میں اتنی دیر کیوں لگائی؟
چکرورتی۔ یہ لپی پڑی داستان ہے۔ باہر کے مکان میں بھان اتنے ہو گئے
آگنی خاطر ودارت کا سامان کرنا ہوگا۔ یہ کہہ کر چکرورتی نے آگے والوں کا تعارف کر دیا
اُن کے گھر میں جس قسم کے مہان آگے دن آتے رہتے تھے۔ مگر عورت کے ساتھ مہان کے
آگے کی امید نہیں تھی۔ اور نہ ہی وہ اس کے لئے تیار تھیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا اپنی
تمہارا مکان کہاں ہے؟

چکرورتی نے کہا۔ پتہ تعارف ہوا ضروری۔ سبہ اس کے بعد پھر مکان وغیرہ کی
بات ہوگی۔ میری شکیل کہاں ہے؟

ہری بھامنی:- وہ تو اپنے لڑکے کو نہ ملاری ہے۔

چکرورتی جلدی جبہ سی کھانا کو اندر لے گئے۔ کھانا ہری بھامنی کو پر نام کیس
ہری بھامنی نے اسکا منہ چوم کر شو بہت کہا۔ دیکھا! اس کا منہ ہالے بدھو کی طرح ہے
ہر جھوٹکی برسی بڑی تھی۔ وہ کان پور میں اپنے بھوہر کے گھر تھی۔ چکرورتی دل ہی

کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ایسے داماد کو غازی پور ہی بلا کر نوکر رکھا دیا تھا بہن سسرال میں ہی رہتا تھا۔

باتیں کرتے کرتے یہ نکاح شکیل نے کہا۔ بہن: روز بیٹھو بائیں ابھی آتی ہوئی اس نے بعد شکرا کہا۔ وہ نہادھو کر اندر آئے ہیں... کھانا کھا کر دفتر چائیں گے کھانا سادگی آمیز تجربے سے کہا... "وہ آئے ہیں۔ یہ تم کے کوکر جانا؟"

شبت ملچا۔ اب زیادہ مذاق نہ کرو۔ جس طرح سب جاتے ہیں میں بھی اسی طرح جان چکی۔ کیا تم اپنے شوہر کے پاؤں کی آہٹ نہیں بھجان سکتی؟ یہ کہہ کر اس نے کملا کی ٹھٹھوس پکڑ لی۔ ساورجھجک کہ جاہلوں کا گچھا پیٹھ پر ڈال کر لڑکی کو گود میں لے کر لی گئی۔ پاؤں کی آہٹ کا علم اس قدر آسان ہے۔ وہ کملا آج بھی نہیں جان سکی۔ قوم چپ چاپ بیٹھی ہوئی کچھلے سے دیکھتی ہوئی سوچنے لگی۔ کچھلے کے باہر ایک امرود کا درخت تھا۔ کچھلے ایک شاخ میں چھوٹے چھوٹے پھل بھی لگے ہوئے تھے۔ وہ پھل بھی کھینچے ہوئے تھے ان غیور لہر پر شمس کی کھینچاں مجھوم مجھوم کر ٹٹلاتی ہوئیں برس برس چھس رہی تھیں

۳۳

گنگا کے کنارے کھلی ہوئی جگہ میں ایک عیدہ مکان لینے کی فکر کی جا رہی تھی بیش نے تاحدہ کے بموجب غازی پور کی عدالت میں دو کالٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لو کہلکھتا جا کر ضرورتی سامان خریدنے کا ارادہ تھا۔ مگر وہاں چلنے کے لئے اٹھلی بہت تھا۔ صاف نہ کرتی تھی۔ کھلکھلے کی ایک فصوص گلی کی تصویر بار بار اس کے صفحہ دہان پر نقش ہو جاتی تھی۔ بیش کا دل اب بھی جیسے کوئی مسوس رہا ہے۔ اس وقت بھی وہ جال ٹکٹ سے ٹکڑے نہیں لے رہا تھا۔ کملا کے ساتھ شوہر و بیوی کا تعلق قلم بطور پر رہنے کے سوا اور کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ انہی تردقات میں بیش بن و بوائی روٹی کا دین روز روز بھٹاتا جاتا تھا۔ کملا چکر دیتی ماشے کے مکان میں ہی رہتی تھی۔ اور بیش عموماً باہر کے کچھلے میں رہتا تھا۔ کملا کے ساتھ اسے زیادہ تر لینے پھینے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا۔ اس حالت کو بد نظر رکھ کر

شیعہ جانے کھلا سے مذاق کرنا شروع کیا کھلائے کہا؟ کیوں نہیں؟ تم اس قدر مغموں و
 ہراساں کیوں ہو؟ ایسی کیا بات ہو گئی؟
 شیعہ جانے ہنس کر کہا۔ اوتو تو میں ایسے دل تو کہیں پتھر سے بھی زیادہ سخت دکھائی دیتا
 ہے۔ ان سب باتوں میں تم مجھے نہیں بھلا سکتی تمہارے دل میں کیسی کچھڑی پکے ہی
 ہے۔ کیا میں نہیں جانتی؟
 کھلائے بڑھیا! اچھا بہن! سچ سچ بتا۔ ورنہ اگر یہ سن باؤ تو نہیں نہ دکھائی دے گی:

ٹوکا بے بس
 شیعہ جانے تکرارہ انداز سے کہا۔ ورنہ نہ دکھائی اس کہیں اسے کیا کہتا ہے؟
 یہ لکڑیوں میں بدو کے متعلق شیعہ باتیں کرنے لگی۔ چنانچہ پہلے عین میں شادی کے بعد
 ہزاروں کی نظر بچا کر ہون چکو کو دیکھنے اور اس سے بات چیت کرنے کے لیے کئی تدبیریں
 کیا کرتا تھا۔ کبھی وہ خوش بے سوختہ بات ہوتی تھی۔ اور کبھی کہتا ابا تا عتقا۔ دن میں
 بنے کھیتے ایک سو سب کچھ میں بہن دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد ایک آئینہ میں ٹٹوں
 ایک دوسرے سے نظر بازی کرتے تھے۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر باہمی حسا غندی کے
 سترن ہوتے تھے۔ یہ کہتے کہتے پرانی یاد کی خوشی سے شیعہ کے ہوشوں پر غیبی کی شیعہ عین
 نمیدار نہیں۔ اس کے بعد جب دفتر چلے گئے۔ اس وقت دونوں کے دل
 کو کلیف پہنچے لگی۔ اور جب نہ تب بہن کا دفتر سے چلے آنا۔۔۔ یہ بھی بہت سی باتیں
 تھیں۔۔۔ ایک بعد ایک باز ستر کے چلی ریکچر دونوں کے لیے بہن کے کھیتے جانے کی بات
 اس وقت شیعہ جانے اپنے شوہر سے پوچھا؟ تم کھیتے جا کر رہ سکو گے؟ تاہم نے لا پرواہی
 سے حوصلہ آمیز لہجہ میں کہا تھا۔ کیوں نہ رہ سکو گے۔ بہت اچھی طرح رہ سکو گے۔ انہیں
 لاڑی کی باتوں سے شیعہ کے دل میں خوب اطمینان ہوا تھا۔۔۔ اس نے دل چاہی
 میں عہد کیا تھا۔ رخصت ہونے کی پہلی رات کو وہ کسی طرح کوئی رنج و غم کا اظہار نہیں کر سکی
 خبر نہیں۔ یہ عہد کس طرح آنسوؤں کی روانی میں رہ گیا۔ دوسرے دن جب روانگی کی
 پوری پوری تیاری ہو گئی۔ اس وقت سر پر کچھ بہن نے ایک دکھ کا احساس کیا۔ اور

دوسرے کا بہانہ کر کے کہا۔ اس وقت سفر متوی کرنا چاہیے میری طبیعت ناساز ہے۔ اس کے بعد جب ڈاکٹر دوا دے کر سلا گیا۔ اس وقت اس نے سب کی نظریں بجاتر دھڑاڈھل دی یہ تمام قصہ سناتے سناتے دن گزر گیا۔ مگر شیشیا کی طبیعت نہیں آگئی، ایک ایک باہر کے دروازے سے کبھی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ شیشیل سے جبرین ہوئی۔ شیشیل جبرین باہر دفتر سے آگئے۔ تمام ہنسی مذاق کے درمیان ایک سو مندوین مہی راستہ کے کنارے دروازے کے باہر کان لگا کر سن رہا تھا۔

کھلا کے بیٹے یہ تمام باتیں جیسے کیا کیا آسمان سے گویا ہنسنے لگیں۔ شیشیل نے یہ بات نہیں سنی۔ اس کا عکس اس نے پہلے ہی کسی قدر دیکھا تھا۔ پہلے ہی میں نے دیکھ کر شیشیل سے پہلی ملاقات میں سزا جتھڑے کو یا اسی قسم کی لڑکائی سے آگاہی تھی۔ اس کے بعد سکول سے چھٹیوں میں اگر کھلا جب ریش کے پاس آتی تھی اس وقت بھی بیچ بیچ میں اسی قسم کی لہریں لہریں اور غریب غلام لہریں اور لہریں ہمیں کھلا کے دل پر چوٹ لگاتے لگی تھیں۔ جب کبھی اس کا مطلب آج اسے شیشیا کے اس قبضے میں نہیں خدین کیا تھا مگر اس تمام واقعات کی بگڑی جا بجا سے ٹوٹی ہے۔ صرف یہی نہیں حرکتیں تھیں۔ یہ کسی نے اسے فخریہ نیک نہیں چھینے دیا۔ شیشیا کو پہلے کے درمیان جو ایک خواہشات کی شش تھی۔ وہ ریش بلور اور اس میں کہاں؟ یہ جو کئی دنوں سے اس کا دیکھنا سننا بند ہو گیا تھا اس سے اس کے دل میں ایسی کیا ناپائیداری آج جو ہو رہی تھی اور ریش بھی اسے کہنے کے لیے باہر بیٹھا ہوا اگر کئی طرح کوئی طریقہ سوچ رہا تھا۔ یہ کسی طرح یقین کے قابل نہیں تھا اس نے میں جس دن اٹھوایا۔ اس دن شیشیا کسی قدر شکل میں تھیں۔ وہ اپنی نئی سکس کو بہت عرصے کے بیچے پہنے چھوڑنے میں شرم محسوس کر رہی تھی۔ اور آج شیشیا کا دن بھی وہ رات گھٹانے دے۔ اتنی زبردست ایثار نفسی بھی اس میں نہیں تھی۔ دوسرے ریش باہر کے پاس رہتے رہے کھلا جب میل و ملاپ سے محروم ہے۔ تو شیشیا کے دن وہ خود عیش و تفریح کی بہار لگے۔ یہ بھی اس کے لیے رنج و ثابت ہوا۔ آہا! اگر کسی طرح ریش کے ساتھ کھلا کی ملاقات ہو جائے !!!

ان تمام باتوں کا تذکرہ بزرگوں سے مناسب نہیں۔۔۔۔۔ مگر جگر دہی مشورے کے بیٹے ایشوار کر نے والے شخص نہیں تھے۔ انہوں نے گھر میں مشہور کر دیا کہ وہ آج کچھ خاص کام سے شہر ت باہر جا رہے ہیں۔ رئیس کو سمجھا گئے کہ آج کوئی باہر کا شخص ان کے گھر نہیں آئے گا۔ سو صدر دروازہ بند کر کے چلے گئے۔ یہ خبر انہوں نے خصوصاً اپنی لڑکی کے کانوں تک بھی پہنچا دی۔۔۔۔۔ کس اشارہ کا کیا مطلب ہے؟ شیوا کو سمجھتے ذرا دیر نہ لگی۔

نہانے کے بعد شیوا اپنے کھانا سے کہا: "ہو تمہارا جوڑا کھاکر باندھ دوں!"

کہلا: "کیوں؟ آج اس قدر جلدی کیوں؟"

شیوا: "یہ باتیں بعد میں ہو گئی۔ آج پہلے تمہارے ہال گوندھ دوں۔ رئیس غائب چھکا ہوئی ہیں۔ جوڑا بہت بڑا ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر اسے کہلا کا سر کھینچ لیا۔ اس کے پس منظر کی بابت دونوں کے درمیان ایسا زبردست مباحثہ شروع ہوا۔ شیوا آتے جوتنگین ساٹری پہنا رہا تھا۔ کہلا اسے پہنے کا سبب تلاش کرنے پر بھی نہ پاسکی بلکہ شیوا کے پاس خاطر سے وہ بیٹھ گئی۔

دو پہر کو کھانا وغیرہ کھانے کے بعد شیوا نے اپنے شوہر سے کان میں یہ معلوم کیا کہ اس کے بعد یہ چلی گئی۔ پھر کہلا کو مرثیہ کے کمرے میں بھیجنے کے لئے اصرار کر لگی۔ رئیس کے پاس کہلا اس کے پیسے دیکھ کر ہی نہیں کہیں سے چلی جاتی تھی۔ شرم و حجاب کی اسے تیر ہی نہ تھی۔ اسے باتوں باتوں میں شرمندہ کرنے والی عورت بھی نہ تھی۔ مگر آج شیوا کا یہ اصرار کہلا کے لئے مشکل ہو گیا۔ شیوا اپنے شوہر کے پاس جس حیثیت سے جاتی تھی کہلا اسے جانتی تھی جب وہ ان حقوق سے محروم ہے۔ تو پھر شوہر کے جوہر آج بھکاری کی حیثیت میں کیونکر قدم بڑھانے کا حوصلہ کرے؟

کہلا جب کسی طرح راضی نہ ہوئی تو شیوا نے سوچا کہ شاید رئیس سے ناخوش ہے۔ اور ناخوش بھی کیوں نہ ہو؟ کیونکہ اتنے دن گذر گئے۔ مگر مرثیہ بالوں نے بھول کر بھی کسی بہانہ سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ پھر جوتی مہاشے کی بیوی اٹھانا کھانے کے بعد

دروازے کے پاس سو رہی تھیں بیلجیجی نے پن سے کہا: کہ تم آج ریش باو کو کھانا کا نام لے کر بلاؤ۔ باجو کی کچھ برا نہیں مانیں گے۔ اور ماں کو پتہ نہیں چلے گا۔ مینی جیسے کم سن شخص کے لیے یہ بیجا بہت مشکل تھا۔ تاہم چپٹی کے دن یہ اصرار رو کرنے کا اسے حوصلہ نہ ہوا۔

ریش م سوقت فرسی تنگی کے سہارے قالین پر لیٹا ہوا باؤنیر کا مطالعہ کر رہا تھا۔ مضامین کے مطالعہ کے بعد اشتہارات پر نظر ڈالی ہی تھی۔ کہ اسے میں میں آ گیا۔ اسے دیکھ کر محبت خوش ہوا۔ پن کے ساتھ ریش کے تعلقات اگرچہ بہت آؤستانہ نہیں تھے تاہم ابہائی کی دلچسپی اور وقت کاٹ کے خیال سے اسے پن کا نہایت تپاک سے خیر تھا۔ لیکن میرے پاس سو اسے اس کے کون تھا؟

پن نے کھڑے کھڑے ہی سر کھجائے ہوئے کہا: ایک وہ اندر بھرا رہی ہے۔

ریش: نے پوچھا: کون؟ مکمل۔۔۔

پن نے کہا: وہاں۔۔۔

ریش کو کسی قدر خوب پڑا۔ اسے پہلے ہی ارادہ کر لیا تھا۔ کہ مکمل کو اپنی بیوی کی خدمت سے قبول کرے گا۔ مگر اس کے قدرتی نسبت بہت بول نے ان جھڑپوں کے آسام میں اپنا پورا زور اثر دکھایا۔ اور اس کا تمام ہوائی قلعہ سکا۔ ہو گیا۔ عالم خیال میں اسے مکمل کو بیوی کے تمام حقوق سے متنازع نہادیا تھا۔ اور اپنے دل کو طرح طرح کے خیال شکوہوں سے معمور کر دیا تھا۔ مگر ابتدا نہایت مشکل تھی۔ کچھ دنوں سے مکمل کے درمیان اس کا جو فاصلہ تھا۔ وہ اس دوری کو برداشت کرنے کا تحمل ہو چکا تھا۔ کایک ایک ہی دن میں وہ اسے کیونکر توڑ دے۔۔۔۔۔ یہ وہ ہر چیز سوچنے پر بھی ٹھیک نہ کر سکا وہ اسی وجہ سے کوئی علیحدہ مکان سکونت کے لیے گراہیہ پینے کی بہت ہی بیکار نہ ہوئی مکمل نے بگایا ہے۔ یہ شک اسے سوچا کہ کوئی ضروری بات ہوگی بیکار ایک اس کا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔ پن کی بات نگریاؤنیر ایک طرف جھٹک کر جبے طائر بڑھا۔ اس وقت جوش مسرت میں مشغول تھی جھنڈ کی ہنسی کی گونجی ہوئی باؤنیر کی طرح

کام کی شست سمنان دو پہر میں ریشم سے بنے کے لئے ایک تنگ مقام میں منہ زور خیالات کا عکس نہایت نمایاں طور پر اس کے صفحہ دل پر پڑا اور اس کا دل شوخی سے بھر پور ہو گیا۔
 پہن کچھ دوسرے کمرہ دکھا کر چلا آیا۔ کمرے سے سوچا تھا شیشی اس کے متعلق بہت حسرت کر کے باتن کے پاس چلی گئی ہے باسی وجہ سے وہ کھلے ہوئے دروازے میں سخت پریشان ہوئی باغیچہ کی طرف دیکھ رہی تھی شیشی نے اس طرح کمرے کے اندر دیا مگر بہت کا سرماندہ دیا ہے۔ ہوا کے گرم گرم جھونکوں سے جیسے دستوں کی شانیں آہستہ آہستہ کانپ اٹھتی ہیں۔۔۔۔۔ کمرے کے دل کے اندر رہ رہ کر آئی طرح ایک آہ استغین کے جھونکے نے لا معلوم درو کا ایک کر دیا تھا۔

ریشم نے جب کمرہ میں داخل ہو کر آواز دی "کمرے میں اس وقت وہ تھیر ہو کر اٹھ بیٹھی۔۔۔۔۔ اس کے عضو جنویں سے خون دوڑنے لگا جو کمرے میں سے شیشی کی ریشم کے سامنے شرم و حجاب سے کام نہیں لیتی تھی۔ وہ آج اچھی طرح منہ اٹھا کر دیکھ نہ سکی۔ اس کا تمام چہرہ سرخ ہو گیا۔

آج کے بناؤں سے نگار اور خیالات کا عکس دیکھ کر ریشم نے کمرے کا ایک نئی صورتی کی شکل میں دیکھا یہ کیا ایک کمرے کی یہ حالت دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا وہ آہستہ آہستہ کمرے کے پاس آکر عورتی دور کے یہ چپ چاپ کھڑا ہو کر نرم لہجہ میں بولا "کمرے! تم نے مجھے بلایا تھا؟" کمرے چونک کر غیر ضروری جوش سے بول اٹھی۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں نے نہیں بلایا۔۔۔۔۔ ریشم کیوں بکالے جاؤں گی؟

ریشم نے کہا "کمرے! بکالے میں بہت ہی کیا ہے؟"

کمرے نے اور بھی جوش سے کہا "میں نہیں! میں نے نہیں بلایا"

ریشم نے کہا "بھیت اچھا! تم نے نہیں بلایا۔ میں آیا ہوں کیا اس وجہ سے مجھے پس جانا پڑے گا؟"

کمرے! تم یہاں آئے ہو سب لوگ جانیں گے۔ تو ناراض ہو گئے۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔۔۔ میں نے نہیں نہیں بلایا۔

ریش نے کھلا کھانا تھکے پکا کر کہا: "اچھا! تم میرے کمرے میں آؤ۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔" کھانا کاتے ہوئے جلدی جلدی ریش سے ہاتھ پکڑا کر پاس لے کر سوئیں چلی گئی اور دروازہ بند کر لیا۔

ریش نے سوچا: یہ سب ایسی گھر کی کسی لڑکی کی کاستاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر وہ بخوشی باہر کے کمرے میں چلا گیا۔ لیٹ کر پانچ منٹ کے اندر تھکے لگا۔ مگر اسکی طبیعت نہ لگی آسمان دل پر بڑھکارنگ خیالات کے ہاؤں ہوا کے جھونکوں سے مگرتے ہوئے دوڑتے ہوئے تھکے شکیل نے بند دروازہ سے دھکا مارا۔۔۔۔۔ کبھی نے دروازہ نہیں کھولا۔ اس نے لڑکھائی کی کھٹکی کی زنجیر سے باہر سے ہات ڈال کر کھولی مگر بیس جا کر دیکھا: کھانا میرے پیچھے ہوئی دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپاتے رو رہی تھی۔

شکیل تجھ پر ہر سوچتے لگی۔ ایسی کیا بات ہوئی جسکی وجہ سے کھانا کو اس قدر چوٹ پہنچی۔ فوراً اس کے پاس چھپ کر کان کے پاس منہ رکھ کر محبت آمیز لہجے میں کہنے لگی۔۔۔۔۔ "کیوں یہ پہلے؟ تم کیسے کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ روتی کیوں ہو؟"

کھانا نے کہا: "تم نے انہیں کیوں بلایا؟ یہ تم نے بڑی بے انصافی کی۔" کھانا کی یہ اچانک روانی کا روبرو خود اس کے لیے اور دوسرے کیلئے بہت سخت ہو گیا تھا اس کے درمیان اس کے کہنے دونوں کا پوشیدہ درد پھر اُبھر آیا۔ یہ کسی نے نہیں جانا! کھانا آج ایک خیالی دنیا پر قابض ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ریش اگر خوش آستوبی سے اس میں اخل ہوتا تو اچھا ہوتا۔ مگر آئے ہلا کر تمام خیالات منتشر کر دیئے گئے۔ کھانا کو چھٹیوں میں سکول کا قیدی بنا کر رکھنے کی خواہش۔۔۔۔۔ جہاز میں ریش کی بے پرواہیاں یہ سب باتیں دل کے اندر وہنی جھت میں کانٹے کی طرح چھبے لگیں۔ پاس آئے سے اسے اپنا سوجنا غلطی ہے۔ وہاں پر بھی اگر آجائے۔ تو اسے اپنا سوجنا غلطی ہے۔۔۔۔۔ اصل چیز کیا ہے؟ ابھی چاہت غازی پور آنے کے بعد ہی کھانا نے بہت تھوڑے دنوں میں ہی جیسے صاف طور پر معلوم کر لی تھی

مگر شکیل کے لیے یہ تمام باتیں معلوم کرنی بہت مشکل تھیں۔ کھانا اور ریش

کے درمیان جو فاصلہ تھا۔۔۔ اسکا خیال اُسے خواب میں بھی نہ تھا۔ سو پری کو ششوں سے کھلا کاسراخی گویں اٹھا کر پوی؟ اچھا نکسی! ریش باو نے تمہیں کوئی سخت بات کہی ہے؟ شاید اس وجہ سے کہ وہ اپنے شوہر میں سے مروج انہیں بلانے گئے تھے اس وجہ سے ناراض ہو گئے تھے ان سے کیوں نہیں کہا۔ کہ یہ سب میں نے کیا ہے؟ کھلانے کہا! انہیں نہیں! انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ مگر تم نے انہیں کیوں بلایا؟ شیل نے جھنجھلا کر کہا! اچھا بھائی! قصور ہوا۔ معاف کرو! کھلا فوراً اچھڑ کر بیٹھ گئی۔ اور شیل کا گلہ پکڑ کر پوی! جاؤ! تم جاؤ۔ میں باوجود ارض ہو گئی باہر سنسان کمرے میں ریش یا ونیسر بہ مطلب نکلی ہیں ڈالنا ہوا یکایک زور سے جھنجک کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے بعد بولا! انہیں! اب در نہیں کرونگا۔ کل ہی گلہ جاکر تیار ہو کر آؤنگا۔۔۔ کھلا کو اپنی سیدی سجدہ کر قبول کرنے میں سختی دیر ہو رہی ہے۔ اسی قدر بے اتصافی ہو رہی ہے۔

ریش نے آج اپنے فرائض پر یکایک نظر ڈال کر تمام شک و شبہات دور کر دیئے

۳۳

ریش نے ارادہ کیا تھا کہ کلکے میں کام ختم کر کے وہ چلا آئے گا۔ کوٹھہ ٹولہ میں وہ اس گلی کے کنارے بھی نہیں جائے گا۔ وہ درزی پلاٹہ میں آجی۔ عورتوں کی درمیان میں ہی تمام کام ختم ہو جائیں گے۔ پہلے وہ جن دوستوں کے درمیان رہتا سہتا تھا۔ اب ان سے رٹنے کی اسے ہمت بھی نہ ہوئی۔ کہیں اتفاقاً کسی سے ملاقات نہ ہو جائے۔ اس خیال سے وہ جیت جیتا رہتا ہے۔ مگر اُسے گلہ نہیں آتے ہی اپنے میں ایک خاص قسم کی تسدیلی محسوس کی جس سنسان آسمان میں جس صاف شفاف شائستی میں روشنی ہوئی ہو کھلا اس کے آغاز شباب میں پہلے جو شکل نے کریش کے روبرو دکھائی۔ نتیجہ کار کے دکھائی اسی تھی۔ کلکے میں جس کا وعدہ چھاننا رہا۔ درزی پلاٹہ کے مکان میں ریش نے کھلا کو خیالی میدان میں لاکر محبت آمیز نگاہوں سے دیکھنے کی خواہش کی۔۔۔ مگر یہاں

اُس کے دل نے کسی قسم کا حجاب نہیں کیا۔۔۔ آج کھلا اسکے رو برو غیر شادی شدہ
غیر تعلیم یافتہ لڑکی کی طرح معلوم ہونے لگی۔

جس قدر قدر زیادہ لگایا جاتا ہے۔ اسی قدر وہ کم ہوتا جاتا ہے۔ عجم ظنی کو سمجھنے
کے لئے وہ جتنی کوشش کرتا تھا۔ اسی قدر وہ زیادہ یاد آتی ہے۔ فراموشی اس سرگرمی ٹھکانا
ہی یاد رکھنے کا ایک زبردست طریق ہے۔

میش کو اگر کسی قدر جلدی تھی۔ تب بھی وہ بہت پیشہ ورانہ کلک کا کام ختم کر کے واپس جا
سکتا تھا۔ مگر عجمی کام میں تساہل کرتے کرتے وہ بڑھ گیا۔ بالآخر وہ کسی قدر بہت
بہت سا ہو گیا۔

کل پیش کا بارادہ امور متعلقہ کو ختم کر کے الہ آباد جانے کا تھا۔ وہاں سے پھر رائی
اتنے دنوں تک اسے انتقال سے کام لیا تھا۔ مگر انتقال کیا بدستور قائم رہتا ہے؟
رخصت سے پیشہ ورانہ طور پر اگر ایک دن کو ٹھوٹو لے کا چکر لگاتا ہے۔ تو یہ سمجھا
نہیں اس دن کو ٹھوٹو لے میں ہالے کے پلے اراہ کر کے ایک خط لکھ لیتا ہے۔ اس میں
کھلا کے ساتھ اپنے تمام وکمال تعلقہ استوار ظلم کیے۔ اس مرتبہ خازمی پور واپس
اپنے پر وہ بڑھ گیا۔ کھلا کو گھم بیای بیوی کی حیثیت میں قبول کیے گا۔ یہ بھی لکھا
اس طرح عجمی جی سے تمام تر تعلقات منقطع کرنے سے پیشہ رجحان صبح واقعات مفصل طور
پر ظاہر کر کے اس خط کے ذریعہ رخصت طلب کر لے گا۔ خط تو لکھا۔ مگر لغافہ پر کسی
کا نام نہیں لکھا۔ کہتے ہیں کہ ان کا نوکر میش نہ بہت خوش تھا۔۔۔۔۔ اس کا
سبب یہ تھا۔ کہ میش عجم ظنی کے تمام رشتہ دار عزیز واقارب اور لوگوں سے
وہ ایک خاص برا کوکڑا رہا۔ نوکروں کو خاطر خواہ اہتمام و کام سے بھی فیضیاب کرتا
تھا۔ میش نے ارادہ کیا تھا۔ کہ شام کے بعد اندھیرے میں وہ کو ٹھوٹو لے جا کر ایک
پاجیم ظنی کو دیکھ دے گا۔ اور کسی نوکر کے ذریعہ یہ خط پیشہ ورانہ طور سے عجم ظنی سے
پاس بھیج کر وہ پیشہ کے لئے اپنے پہلے بنان کی رہنمائی میں بڑا ہی تڑاں تڑاں کر رہا ہو گا
تمام کے وقت در میش رات میں خط لے کر آئے۔ اسی وقت سے جاتی بیانی لگی میں

دل تیار ہو کر دہلیچے ہوئے کاٹتے ہوئے پاؤں سے داخل ہوا۔ دروازہ پر پہنچ کر دیکھا۔
 ... دروازہ بند ... اوپر نظر کی۔ تمام کھڑکیاں بند ... مکان خالی اور پر خوار
 طرف اندھیرا چھا ہوا تھا پھر عیشی نویش نے دروازہ پر دھکا مارا۔ دو چار بار دروازہ
 کھٹکھٹانے پر ایک شخص دروازہ کھول کر باہر آیا۔ ہمیش نے پوچھا۔۔۔ ”اچھے ہونے“
 نوکرنے کہا! ہاں! بابو جی! اچھا ہوں!“

همیش۔ ”بابو کہاں گئے؟“
 نوکر۔ ”ویدی کوئے کے کچھم کی طرف ہوا خوری کے یسے گئے ہیں۔“
 همیش۔ ”بس شہر میں؟“
 نوکر۔ ”یہ نہیں کہہ سکتا۔“

همیش۔ ”اور ساتھ کون گیا ہے؟“
 نوکر۔ ”ملنی کانت بابو بھی ساتھ گئے ہیں۔“
 همیش۔ ”ملنی کانت بابو کون ہیں؟“
 نوکر۔ ”یہ نہیں کہہ سکتا۔“

همیش نے سوالیہ جواب کے سلسلہ میں جانا ملنی کانت نو عمر شخص ہے۔ کچھ
 عرصہ سے ان گھر میں آمد و رفت تھی۔ اگرچہ همیش نے معیم غنی کا خیال سمیٹوڑ دیا تھا تاہم
 ملنی کانت کی بات سن کر ان کے سجد دل میں رقابت کی ترگیں مزبور ہوئے لگیں
 همیش۔ ”ویدی ویدی کی طبیعت کیسی ہے؟“
 نوکر نے جواب دیا۔ ”ان کی طبیعت تو اچھی ہی ہے۔“

نوکر نے سوچا تھا۔ یہ خبر سن کر همیش بابو خوش ہو گئے۔ مگر اتریا جی جانتا ہے۔ کہ نوکر نے
 غلط سمجھا ہے۔“

همیش نے کہا۔ ”میں ایک بار اوپر کے کمرے میں جاؤنگا۔“
 نوکر جی نے کہ همیش کہا تو برے گیا جھڑت کی طرح همیش ایک بار تمام کمرے میں گھومنے
 لگا۔ گھوم پھر کر ایک کمرے پر پہنچ گیا۔ گھر کی تمام چیزیں ہر طور تھیں۔۔۔ رسیاں میں لوٹے

فلانی کا منت آگئے۔ دنیا میں کسی عدم موجودگی بہت۔ فلان ایک محسوس نہیں کی جاتی جس
کھڑکی میں رمیش نے ایک بن جیم فلانی کے پاس کھڑے ہو کر جم جیم بارش میں سامان کے
دلوں میں غروب آفتاب کی روشنی میں دو دلوں کو خوب چاہیں اور ٹاپ کے رشتہ
میں پرو کر ایک کر دیا تھا۔۔۔ اسی کھڑکی میں کیا اب غروب آفتاب کی شجہا میں جلوہ
نہیں ہوتیں؟ اسی کھڑکی میں کوئی اور شخص اگر ایک دن جب وہ دلوں کو ایک کر لے
کے بیٹے اس وقت عید گزشتہ کے واقعات کیا راستہ روک کر کھڑے نہ ہو جائیں گے
خاموش ناگشت سنا نہ اٹھا کر اُسے دُور شاہیگا۔ کسی قدر اجماع سے رمیش کا دل جھنجھلا
اٹھا۔ دوسرے دن رمیش الہ آباد نہیں گیا۔ بلکہ براہ راست غازی پور روانہ ہوا۔

۳۴

گلتے میں رمیش کو تھریسا ایک مینہ لگ گیا۔ یہ ایک مینہ کھلا کے بیٹے کھڑے دن
نہیں تھے کھلا کی زندگی کا ایک ترکا ہو اسٹول کا ایک زور شور سے بنے لگا شفق نور میں
جیسے دیکھے تیری آجاتی ہے۔۔۔ کھلا کے زمانہ احسا۔ ساتھی اسی طرح بہت غصے سے
عرصہ میں خواب سے بیدار ہو کر کھلا آٹھے۔ شش پہلی کے ساتھ اگر اس کو خوب بظابط
نہ ہوتا۔ اس کی جھٹ کی جلوہ ریز شجہا میں اور اسی جھٹ کا بہت اگڑ نکلس ہو کر اس کے
دل پر نہ پڑتیں۔ تو اسے کتنے عرصہ تک انتظار کرنا پڑتا۔ یہ نہیں کہا جا سکتا
رمیش کے آئے میں وہ دیکھ کر شجہا کے خاص اصرار سے پھر دیتی مہاشے نے کھلا
کے رہے کیلئے لگا کے کنارے ایک جگہ ٹھیک کیا۔ اور اسباب وغیرہ لے جانے کی تیاریاں
کرنے لگے۔ اور اسے گھر کے بیٹے ضروری چیزوں کا انتظام بھی ہو لے لگا۔ جب بہت فوٹ
بعد رمیش غازی پور آیا۔ اس وقت پھر دیتی مہاشے کے گھر میں رہنے کے لیے کوئی راہ نہ
دیکھی جاتے دلوں جھٹ کا دھڑکا ہوا گرہتی کے کام کا بیچ میں داخل ہوئی۔ جھٹ کے
پیاروں طرف انھیں کے لیے کافی زمین تھی۔ دور وہ قطار میں شیشیم کے زلفک سہارا
درخت تھے۔ موسم مندر کی تھی وہاں والی گنگا کے پاس ہی جھٹ تھا۔ لگا کے بیچ میں ایک

جزیرہ تھا... اسی میں کچھ کمیت وغیرہ بھی تھے۔ جن میں تریبوز سے اور ضرپوز سے بودیئے
کے تھے۔ دکن کی طرف نیم کا پڑا درخت تھا۔ مکملانے اپنی سلیقہ شکاری سے تمام مکان
سجایا۔ درخت وغیرہ گھوائے۔

تھریس عورت کی موجودگی سے جو خوبصورتی آجاتی ہے۔ وہ اور کہاں ہے، ریش
نے آج مکمل کو اس طرح مصروف دیکھ کر ایک نئی خوشی کا احساس کیا۔ ... اس نے
پچھلے قیدو بند سے آکر پرند کو آسمان کی طرف پرواز کرتے دیکھا۔ اتنے دن تک ریش
نے مکمل کو اپنے مکان میں آکر اذیتوں پر نہیں دیکھا۔ ... آج اسے اپنے نئے مکان
میں گریہ کی کاروبار میں مصروف دیکھ کر اس کے حُسن میں ایک عجیب و غریب ضیاء
نظر آئی...

ریش نے مکمل کو اس قدر مصروف دیکھ کر کہا: مکمل! تم تنہا جاؤ گی۔ کموتیں بھلے سے
کاٹیں۔ بدو کے تھیلے تھوڑے ہیں۔

مکمل نے کہا: انیس ہاتھاری شرکت کی ضرورت نہیں۔ میں خود ہی بیچ کر کوئی بھان
محسوس کئے سب کچھ کر لو گی۔ غریب کام تمہارا نہیں ہے۔
ریش نے کہا: مردوں کی نسبت تمہارا جو خیال ہے۔ اس سے میں بخوشی قبول کرتا ہوں
مردوں کی ناقابلیت کا میں معترف ہوں۔ نکاش میں بھی تمہاری طرح عورت جوتا
ہو اور سے چلنے لگی۔ تمام مکان گرد و غبار سے بھر گیا۔ مکمل نے بند و محبتوں کی طرح
خود ہی مکان صاف کیا۔ ریش کے بات سے درپوشی جھانک رہی تھی۔

کھانا وغیرہ کھانے کے بعد پکڑ پکڑ کر دتی جہاں سے آگئے۔ ان کی رائے کے بموجب
سب لوگ پھر قیدم مکان میں سولے نے بیٹے کچھ ریش کا دل کسی قدر بگایا۔ اس کے
سوچا تھا۔ آج اس کے خاص مکان میں شام کو چراغ روشن ہو گا۔ اور کیا کاشمر مسائیہ دار
وہ شمر آگے نہیں دیکھ کر ریش کے دل میں جذبات کی ایک نئی امر آگے گی۔ تو ہم دن تو وہ
اپنی خیالات کے اوجھڑ میں مصروف رہا۔ اب پھر۔ ویدیا دن کی دیر دیکھ کر ریش
محالیت کے کام سے دو سو دن الہ آباد چلا گیا۔ ...

اُسے کاغذ میں لپیٹے دیئے بیان گلا کے ہاتھ پر رکھ دیتے۔
اس وقت گلا کو غیبی نجات حاصل ہوئی۔۔۔ شام ہو رہی تھی۔ دو فوراً لپٹی
آئیش لے لیا۔ چکرورتی جہاں سے لگاڑی چھڑی ہے۔
گلا گلاڑی میں سوار ہوئے سے پیشتر حفاظت کے خیال سے مکان کو ایک بار اچھی
طرح دیکھنے کے بیٹھے داخل ہوئے۔

پہلے کمرے میں موسم سرما میں آگ جلانے کے لئے ایک آتشخان بھی تھا۔ اس کے
ساتھ ہی حلق پر مٹی کے تیل کا چراغ جل رہا تھا۔ اسی طاق پہ گلا پان رکھ کر یہی کام کیلئے
جاری تھی۔ کمرے میں کچا بکریاں پان اُسے کاغذ پر کلا کی نگاہ پڑی۔ اور وہ پیش کے
قلم سے اُسے اپنا نام لکھا دیا۔

گلا نے آئیش سے پوچھا: "تو نے یہ کاغذ کہاں پایا؟"
آئیش نے جواب دیا۔ "باؤ کے کمرے میں ایک کونے پر لٹا تھا۔ جیسا کہ لکھا ہے۔ ہونے لایا تھا۔"

گلا اسے غور سے دیکھنے لگی۔

حسین ملنی کو جس دن مرثیہ نے ایک لہا چڑھا رکھا تھا۔ بد وہی منظر ہے۔ لاچار آئیش
اسے کہاں رکھ کر بھول گیا۔ اس کا اسے خیال بھی نہ تھا۔

جب گلا اسے پڑھنے کی اس وقت آئیش نے کہا: "اے! اس جے پیو سچا۔"
کیونکہ ملنی ہوئے رات ہوتی جا رہی ہے۔

تمام مکان میں سناٹا چھایا تھا۔ گلا نے جب یہ کہی طرف دیکھا کہ میسر نے خانقاہ
بوں کر کہا تھا اس میری بات نہیں سنتی گھر چلو رات ہو رہی ہے۔

کچھ دیر بعد چکرورتی جہاں سے لگاڑی لے کر آیا۔ مٹی جی لگاڑی جیستہ دینے
کھڑی رہے۔ چلو چلیں۔

دل بار بار گلوں کی سلاخ سے پھیرنے لگی۔ روزانہ واقعات دل میں یاد آ کر اُسے جیسے مٹی میں ملا لگے۔۔۔۔۔ یہ شرمناک زندگی کا حصہ ہو گیا۔ اس پر اس سے کیا کسی طرح انکس کا چھٹکارا نہیں۔

بند کرنے کا دروازہ کھول کر کھڑکی کے پاس والے باغیچے میں چلی گئی۔ موسم سرما کی تاریک رات تھی۔ سیاہ آسمان سیاہ پتھر کی طرح سیاہ بنا ہوا تھا۔ کہیں بھی ہوا کا نام نہیں تھا۔ ستاروں کے بے شمار چراغ روشن تھے۔

سانے آم کے بیوتاک درخت کھڑے ہوئے ماری کی کوڑھلاتے تھے۔ کھلا کسی طرح کچھ نہ سوچ سکی۔ وہ کھڑکی گھاس پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کی موٹی کی طرح سخت ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے دو بوند آنسو بھی نہیں پگھلے

اس طرح وہ کتنی دیر تک بیٹھی رہے گی۔ کہا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ مگر سردی نے اس کے ہاتھ پاؤں میں ایک رعشہ پیدا کر دیا۔ اس کا تمام جسم کانپنے لگا۔ خوفناک حالت میں کمرش مکش میں مجب غاموش ہاں نے دہشتوں کے درمیان تاریکی کھلی ایک حصہ کو چاند نے اپنی منڈر کر نور سے جگمگا دیا۔ اس وقت کھلا آہستہ آہستہ مکان میں داخل ہوئی اور کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔

جتنے وقت کھلا نے آنکھیں کھلی کر دیکھا نیل لٹکی کھلا شہ کے پاس کھڑکی کے پتے پر رہ رہ کر مڑتا رہتا ہے۔ اس وجہ سے شہر میں کھلا جلد ہی جلد ہی بستر سے اٹھتی۔

سکیل نہ کہا۔ نہ مہینہ اٹھ نہ اٹھو۔۔۔۔۔ ذرا اور سو رہو۔ یقیناً تمہاری طبیعت ابھی نہیں رہی۔ چہرہ بیشک نظر آتا ہے۔ آنکھوں کے حلقوں میں سیاہی آگئی ہے۔ کیا عجز اس نے اپنی توتناو۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر شہ نے ہانپنے لگا۔ اس کے پاس بیٹھ کر اُسے گلے سے لگایا۔

کھلا کا منہ پھول اٹھا۔۔۔۔۔ آنسوؤں نے منہ کا باندھ توڑ دیا۔ شیلجا کے کہنا سے شہ نے منہ پھیرا کہ روئے لگی شیل کے منہ کے کوئی بات نہیں ملے گی۔ منہ سے زور سے کھلا کو اپنے سینہ سے لگایا۔

کھلا نے جلد ہی ہی اپنے آپ کو شیلجا سے چھڑا لیا۔۔۔۔۔ آنسوؤں نے چھک کر نہ

لکا کو ہنسنے لگی۔ شیل نے کہا اب اس میں اب ہنسنے نہیں ملے گی۔ تیرے ہی لڑکیاں دیکھا کر گئے۔
 تنہا رہے جیسے فلکی نہیں دیکھی۔ ختم سوچ رہی ہو کہ مجھ سے سب باتیں پوشیدہ رکھو گی
 مجھ سے ملنے کی خواہش نہیں ملے گی۔۔۔ اچھا تیرا بھی۔ میری باتوں نے تمہیں الہ آباد سے لے کر
 نہیں لکھا۔ اس وجہ سے غصہ کیا ہے۔۔۔ اب ہماری باتوں نے غلطی پر جو وہاں کام پر گئے
 خوش و خوار رہ رہے ہیں۔ اگر وہاں کی وجہ سے انہیں وقت نہ ملا ہو۔ اسی
 وجہ سے غصہ کیا ہے۔۔۔ بھی اس وجہ سے آج تمہیں یہ نصیحت کرتی ہوں اگر میں آتی
 تو بھی آج ہی کرتی۔ اس طرح جھوٹ موٹ رونا لڑکیوں کے لئے مہولی بات ہے۔ اور میرے
 جب خوش ہو جاؤ گی۔ تو کہیں کچھ بھی دل میں نہ رہے گا۔ یہ کہ شیل نے لکا کو اپنے سینے
 سے لگا لیا۔ اور بولی۔ "آج تم سوچ رہی ہو کہ میری باتوں کو تم بھی محاف نہ کر دو گی۔۔۔
 یہ نہیں۔ اچھا یہ کیا؟"

لکا نے کہا! ہاں اسے کہتی ہوں؟

شیل نے لکا کے گالوں پر ہاتھ کر کے کہا۔ "ہائش! اس میں بہن ہی کی بات ہے۔ دیکھا جائے گا
 اچھا! شرط لگاتی ہے۔"

کل صبح لکا سے بات چیت ہونے کے بعد ہی شیل نے الہ آباد میں اپنے باپ کو
 خط لکھا کہ لکا میری باتوں سے غصہ نہ کرے گی۔ ایک تو چار پرانی بیٹی
 پر دوس میں آئی ہے۔ اس پر مزہ یہ کہ شیل نے لکا کو جب نہ سنا تھا تو کہہ دیا تھا۔ اور
 خدا تک بھی نہیں لکھتے۔ اس سے اسے سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ سننا کہ الہ آباد کا کام
 کیا ابھی تک ختم نہیں ہوا۔ کام تو بہت سے لوگوں کا ہوتا ہے۔ نہ کیا دوسرے نہیں لکھتے
 سکتے۔ پھر مدتی جہاں سے میری باتوں کو اس خط کا تذکرہ کیا۔

لکا کی طرف سے شیل کا دل زبردست ثبوت مل جائے گی وجہ سے کھینچا تھا
 یہ سمجھتا ہے مگر اس وجہ سے اس کے شک و شبہات میں بھی اضافہ ہوا۔

اسی دن صبح میں پھر کر شیل کسی طرح الہ آباد سے واپس نہ ہونے کا بتائے ہیں اس نے
 پکار کر کہی جہاں سے کہ زبانی شیل کا خط کا تذکرہ تھا۔

خط سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ کھلا ریش کے نیچے بے چین تھے۔۔۔۔۔ وہ صرف شرم و حجاب کے باعث خود نہ لکھ سکتی تھی۔

اس سے ریش کی دودھ میں دو شاخیں چھوٹیں۔ اور دیکھتے دیکھتے وہ دونوں ملکر ایک ٹوٹیاں بن گئیں۔ اس وقت تو صرف ریش کی نگاہ دکھ کی بات نہیں ہے کھلا بھی ریش کو بہت پیار کرتی تھی۔ دودھ مانے ندی کے گھاٹ پر دونوں کو بلا دیا تھا۔ یہ نہیں۔ دونوں کے دل بھی ایک ہو گئے تھے۔

یہ سوچنا ریش نے ذرا بھی پس نہیں سے کام نہیں لیا۔ وہ کھلا کو خط لکھنے بیٹھا لکھتا

”پیر متیجا“

کھلا اب نہیں میں نے جس القاب سے مخاطب کیا ہے۔ اسے خطا لکھنے کا رواج ہے وہ نہ بھولا۔ اگر تمہیں کچھ دنا میں سب سے پیارا نہ سمجھتا۔ تو بھی پریتیا نہ لکھتا۔ اگر تمہارے دل میں بھی کوئی شک پیدا ہوا ہو۔ اگر تمہارے نازک دل پر کبھی کوئی چوٹ لگائی ہو تو میں دل سے میں آج تمہیں ”پریتیا“ کہہ کر مخاطب کر رہا ہوں۔ اس سے تمہارا تمام شک اور دروغ ہو جائے گا۔ اس سے زیادہ کھل کر اور تمہیں کس نام سے مخاطب کروں گا اب شک میرے کئی سالوں کا تھا۔ اسے رد کر دینا کافی تھا۔ لیکن اگر تم نے دل ہی دل میں میرے برخلاف ہو کر اظہار کیا ہو۔ تو میں مخالف ہو کر دماغی مخالفت نہ کروں گا۔ میں صرف سوچ رہی کہ ہوں گا۔۔۔۔۔ کہ آج تم مجھے پیاری ہو۔ بلکہ نہایت پیاری ہو۔ تم سے زیادہ پیارا آج میرا اور کوئی نہیں۔ اس سے بھی اگر میرے تمام قصوروں۔ تمام برے سلوکوں کا انتہائی جواب نہ ہو تو اور کبھی طرح نہ ہوگا۔

اسیے کھلا! آج تمہیں ”پریتیا“ کہہ رہا ہوں۔ ہم لوگوں نے پچھلے تمام شک و شبہات دور کر دیئے ہیں۔ پچھڑ ”پریتیا“ کہہ کر ہم لوگوں کی فیت کی ٹانگہ۔ میرا نوٹ یہ ہے تمہارے روبرو میری یہی درخواست ہے تم آج میری ”پریتیا“ ہو۔ اس پر پورے یقین کرو۔ اگر یہ تم مان لو تو اور شکوک کی نسبت شاید تمہیں دریافت کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑے گی۔

تم نے میری محبت کا معاوضہ دیا ہے۔ یا نہیں مجھے تم سے یہ دریافت کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا میں پوچھو گچھو گیا بھی نہیں۔ میرے اس معقول سوال کا جواب ایک دن براہ راست تمہارے دل سے میرے دل پہ دیا گیا۔ اس میں مجھے ذرا بھی شک نہیں۔ تم پر جو مجھے حق حاصل ہے۔ اسی حق سے میں یہ کہتا ہوں میں اپنی ریافت سے محروم نہیں ہوتا۔ مگر میری خواہش کہوں نہ پورے۔ پہلی سادہ سی محبت کیوں نہ ٹھکانے لگے گی؟

میں نے اسی طرح سوجھ بوجھ لیا ہے۔ کہ میں جو لکھ رہا ہوں، اسے تصنیف کی طرف پیش کر رہا ہوں۔۔۔ جیسا کہ آتا ہے۔ اس خط کو چاک کردوں۔ مگر جو خط میرے دلی خیالات پیش کر رہا ہے۔ اسکا لکھنا نا ممکن ہے۔ کیوں؟ خط دو دنوں کی کچھالٹ کا مرتبہ ہے جب ایک لکھتا ہے۔ اور دوسرا جواب نہیں دیتا۔ پھر اس خط میں سب باتیں شکاک طرز سے نہیں کہتی جاتیں۔ تم میں اور مجھ میں جس قدر کوئی فرق باقی نہ رہے گا۔ اسی خط کی طرح خط لکھ سکتے گنا۔ اسنے سامنے دونوں دروازے کھلے رہنے سے ہوا بیچہ کسی رکاوٹ کے آتی جاتی ہے۔ مکمل! یہ تھا!! تمہارا دل کب اسی طرح دیکھ سکتا تھا۔

[illegible]

دیکھنے کی لالسا ہے۔ پوس مہینہ کی صبح کو اپنے مکان کے دروازے کے سامنے تہاڑی بھولی بھالی ولفریب مسکراہٹ کو اپنے دل میں مقش کر لوں گا۔ اسی سے میرا دل بھر گیا ہے ”پریم“ میں تمہارے دل کے دروازے پر مہان کی تخت میں ہوں۔ مجھے واپس نہ کرنا۔“

تمہاری تخت کا بھوکا :- ”ریش“

(۳۷)

شیں نے گلین ککلا کو ذرا چھیرنے کے لیے کہا :- ”آج تمہارے ہنگامہ پر نہیں جاؤ گی“

ککلا نے کہا :- ”نہیں! جانے کی ضرورت نہیں“

شیل :- ”تمہارا مکان آراستہ ہو گیا“

ککلا :- ”ہاں! ہو گیا۔“

کچھ دیر بعد شیل نے آکر کہا :- ”اگر میں تمہیں ایک چیز دوں۔ تو کیا دوں گی؟“

ککلا نے کہا :- ”دیدنی امیر سے پاس کیا ہے؟“

شیل :- ”کچھ نہیں۔“

ککلا :- ”نہیں“

شیل نے ککلا کے گالوں پر ہلکی چوٹ لگا کر کہا :- ”شیں! جو کچھ تمہارا معلوم ہوتا ہے وہ ایک شخص کے نذر کر دیا یہ کیا ہے۔ بتاؤ تو سہی! یہ کہ شیل نے آجکل سے ایک خطاطہ لا لافہ پر موش کے ہاتھ کا پتہ لکھا ہوا دیکھ کر ککلا کا چہرہ اسی وقت زرد ہو گیا۔۔۔“

... انہی ذرا منہ بھر لیا۔

شیل نے کہا :- ”بس جی! اب زیادہ اچھان کی ضرورت نہیں۔ بہت ہو چکا اور خاچھین کر دیکھنے کے لیے دل بے چین ہو رہا ہے۔۔۔ مگر میں اس طرح نہیں دوں گی کبھی نہیں دوں گی۔۔۔ دیکھو کب تک سیرت کام لیتی ہو؟“

انہی میں شیل کی لڑکی آما دوڑی ہوئی آئی۔ انہی کے ہاتھ میں صابن والی تھی ککلا نے اسے فوراً گود میں اٹھالیا۔ اور بار بار اس کا منہ چومتے ہوئے اسے خراج گاہ میں لے گئی

آنا بند شمس میں اگر چلانے لگی۔ مگر کمانے کی جتنی نہ چھوڑا۔

شکیل نے اکثر کہا میں ہار گئی۔ تمہاری ہیبت ہوئی۔ واہ! یہ لو بھائی
دل ہی دل میں مجھے کیوں گالیاں دیتے ہو؟

یہ لکڑاٹنے بستر پر خط چھینک کر آکا کو کمانے کی گود سے نہیں کر کے لئی

لفافہ ہاتھ میں لئے کر کمانے آتے کئی بار لوٹ پوٹ کر دیکھا۔ اس کے

بعد کھول کر دو چار سطروں پر نگاہ ڈالتے ہی اس کا چہرہ شیش ہوٹ گیا۔ شمس نے اس نے

خط چھینک دیا۔ پہلی چوٹ کو یکایک خصل کر چھڑاتے وہ خط زمین سے اٹھا کر تمام کمال

پڑھا۔ اس نے اچھی طرح سمجھا یا نہیں۔ یہ نہیں کیا جا سکتا۔ مگر اسے ایسا احساس ہوا کہ

مہ جیسے بات سے ایک تہی جیہٹا ہوا جلا کر دیکھ رہی ہے۔ اسے پھر خط چھینک دیا جو اس

کا شوہر نہیں۔ اسے گھر کو لے گیا اسی خیال سے یہ خط چھینک رہی تھی؟ شمس نے جان بوجھ

کر اس کی بیبے عرق کی ہے۔ غازی پورے اگر کمانے شمس سے جو ہا ہا رنجت کیا تھا کیا اسے

ایسا شوہر سمجھ کر؟ شمس اسی پر غور کرنے لگا۔ اسی بیبے کس اور بیبے میں پر غور کر کے یہ

محبت آمیز خط لکھا تھا غلطی سے کمانے شمس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا۔ وہ کتنے کیونکر

واپس آسکتا ہے؟ ایسی شمس! ایسی افریت ... کمانے کے ہقدر میں کیوں نکلتی

ہوئی تھی؟ اس دنیا میں پیدا ہو کر اسے اس کے ساتھ کیا قصور کیا ہے؟ اب گھر نامی

ایک ٹکے کمانے کو لقمہ بنانے اموجود ہوئی۔ وہ اس سے کہہ نہ سکتی تھی؟ شمس

اتنے رو بہرو ایک خوفناک مشکل میں آئے گا۔ کمانے کو خواب میں بھی ایسا خیال نہیں تھا

اتنے میں دروازے کے پاس آمیش کھنا دیتا ہوا آیا۔ کمانے کو بھی خواب نہ بگاڑنے

آہستہ آہستہ پکارا "ماں! کمانے دروازے کے پاس آئی۔ آمیش نے سر کھجاتے ہوئے

کہا "آج سدھو باہو وغیرہ نے لڑکی کی شادی میں گلہ تہ پتہ پڑنے والے کو بلوایا ہے

کمانے کہا "بہت اچھا! تو تحقیق دیکھنے جانا"

شمس بڑکل صبح کو کون کون سے پھول لڑکار ہو گئے؟

کمانے: "نہیں نہیں پھول کی ضرورت نہیں"

امیش جس وقت جانے لگا۔ تو کملے آسے آواز دیکر کہا۔ امیش تو خچہ چاڑھنے کے یہ پانچ روپے لیتا جا۔

امیش دنگ رو گیا۔ خچہ ٹرکے ساتھ پانچ روپے کا کیا تعلق ہے یہ سبکی سمجھیں نہ آیا۔ بولا۔ ماں! شہر سے کیا جہاں کے لیے کچھ لانا ہے۔

کملے۔ نہیں۔ نہیں۔ مجھ کو نہیں چاہیے۔ اپنے پاس رکھ لے کسی وقت کام آئیں گے۔ حواس باختہ امیش جب چلے لگا۔ تو کملے پھر آسے آواز دی۔ امیش اتور نہیں پڑے ہیں کر خچہ چاڑھ لے گا۔ تو لوگ کچھ کیا کہیں گے؟

لوگ امیش کے کپڑوں کی نسبت مددہ کریں گے۔ اسکی آسے انیب نہیں تھی۔ اسی وجہ سے آسے کوئی خیال نہیں کیا۔ کملے کے سوال پر وہ صرف کسی قدر ہنسکے لے لگا

کملے نے اپنی ساری سی کے دو جوڑے نکالے۔ اور امیش کو دیکر کہا۔ ہاتھوں سے ساری کا بیڑہ کٹاؤ دیکھ کر امیش جیت خوش رہا۔ اور کملے کے قدموں کو دوسرے دیکر اسکی طرف احسانداندہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ آسے ہنسی کے روکنے کی ہر سہہ کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوا۔ امیش کے جانے پر وہ اپنے آندھوں کو پونچھ کر دھڑکی کے پاس چپ چاپ اکھڑی۔ بدنی۔

شیل نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ بھائی کل! مجھے اپنا خدا دکھانے کی؟ کملے شیل کی کوئی بات پوشیدہ نہیں تھی۔۔۔۔۔ اسی وجہ سے شیل نے موقع دیکھ کر وہ خط دیکھنے کے لیے اٹھا۔

کملے نے کہا! دیدی! او دیکھ لو۔ یہ لکھا آسے بتا دیا کہ میری خط پڑا مابے شیل نے متحیر ہو کر سوچا! آف! اب تک! اسکا غصہ نہیں گیا۔۔۔۔۔ وہ خط شیل نے تمام وکمال پڑھا۔ اگرچہ وہ خط محبت کے زور میں شریک تھا۔ تاہم آسے سوچا۔ اپنی بیوی کو لوگ ایسے خط لکھتے ہیں! ایک ہا عجیب خط ہے۔ شیل نے پوچھا! چچا! کبھی اسکا تمہارے شوہر ناول لکھتے ہیں؟

شوہر کا لفظ بشک کملے کا دل اور جسم دونوں شہر سے جبر پور ہو گئے۔ بولی! انہیں جانتی

شیل نے کہا: "بچہ تم آج اپنے بچکوں میں ضرور جاو گی۔"

کملانے اشارہ سے بتا دیا۔ کہ وہ چلے گی۔

شیل نے کہا: کہ میں شام تک تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔ مگر تم جانتی ہو کہ آج بڑے شکرہ بابو کی بیوی آنے گی۔ بہتر ہے کہ ماں تمہارے ساتھ جائے!

کملانے بتایا: "بھانڈا لائے کہا! نہیں! نہیں! ماں کے جانے کی ضرورت نہیں تو کہ تو وہاں موجود ہی ہے۔ شیل نے مذاقہ لہجہ میں کہا: اور تمہاری سواری اسٹیس بھی تو موجود ہے۔ . . . پھر خوف کی کیا بات ہے؟"

اما کہیں سے ایک نسل اٹھلائی تھی۔ اسی پر جہاں تہاں دیوار پر لکھیں کھینچ رہی تھی۔ اور بچوں کی زبان میں کہہ رہی تھی کہ میں بڑھ رہی ہوں۔

شیل نے اسے زور سے کھینچ کر اپنی گود میں اٹھالیا۔ کلا بولی! رہنے دو۔ بڑے مزے کی باتیں کر رہی ہے۔

کلا اپنے کمرے میں گئی۔ صندوق کھول کر سونے کا ایک انگلیں نکالا۔ اور اسے گودیا۔ کس لڑکی یا کہ بہت حشر ہوئی۔ اور یہ سن کر ماں کے پاس ناچتی گودتی ہوئی گئی شیل نے کہا: کلا! تم کس ناچ رہی ہو۔ ایسی تھمتی چہیزیں لڑکی کے اعضاء میں رہتی ہیں۔ کملانے کہا: یہ انگلیں میں نہتا نا کو دے دیا ہے۔

شیل نے کہا: "کلا! کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟"

کملانے کہا: "میں! تمہارے کسی طرح بچہ وہاں نہیں کر سکتی ہیں۔ میرے سر کی قسم ہے۔ اسے تڑپا کر انا کے سینے پر بٹھا دینا۔"

شیل بولی: "تمہارے میری نادان لڑکی میں نے نہیں سمجھی۔"

یہ اس کے آگے کلا کو گلے سے لگا لیا۔ کملانے کہا: "اوہی! یہاں تو بے شک نہیں آج بچہ۔ اس زندگی میں میں نے ایسا شکرہ نہیں پایا۔ . . . سچے بچے کلا کی آنکھوں سے آنسو گرے گئے۔"

شیل نے بھی اپنے آنسوؤں کو روک کر کہا: "اکمل! تو کہیں مجھ سے دور تو

نہیں جاتی۔۔۔۔۔ جو شکھتے تھے۔ تو میں خوب چانتی تھی۔۔۔۔۔ اب تیری تمام
روکاؤ نہیں جاتی رہیں۔ شکھتے سے اپنے گھر میں راج کرے گی۔ اور کسے گی۔ کہ نصیبت
سے نجات حاصل ہوئی؟

رضت ہوتے وقت کھلائے شیل لے کر۔ کل دوپہر کو میں تیرے یہاں آؤنگی
کھلانے اسکے جواب میں میں نے نہیں کچھ نہیں کہا
ننگل میں جا کر کھلانے دیکھا۔ امیش نے کہا ہے کھلانے کہا۔ تو تو یہاں ہے پتھر
دیکھتے نہیں جائیے گا؟

امیش نے کہا۔ تم آج یہاں رہو گی؟ میں۔۔۔۔۔
کھلا۔ نہیں نہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ تو پتھر دیکھنے جا۔۔۔۔۔ دیر نہ کر
امیش نے۔۔۔۔۔ ابھی تو پتھر شروع ہونے میں بہت دیر ہے؟

کھلا نے۔ نہیں! اشوادی کا گھر ہے۔ خوب دھوم دھمام ہوگی۔ جانا ہے۔ تو دیر نہ کر؟
اس کی بابت امیش کو حوصلہ دلانے کی ضرورت نہیں۔ امیش کو جاتے دیکھا
کر کھلانے کہا! "دیکھ اچا چاچی کے آنے پر تو۔۔۔۔۔"

اس قدر کہ کہہ چھریہ نہ سوچ سکی۔ کہ بات کو کس طرح ختم کروں۔ امیش نے
کہہ کھڑا رہا۔ کھلانے پتھر مڑی دیر تک سوچ کر کہا۔ خیال رکھنا۔ چاچا جی تجھے بہت
پیارا کرتے ہیں۔ تجھے جس وقت جس چیز کی ضرورت ہوگی۔ میرا نام لیا۔ میرا نام کہنا۔ سنا
امیش نے اس نصیحت کا کوئی مطلب سمجھا۔ صرف بہت اچھا۔ کہہ چلا گیا۔

دوپہر کو شبن نامی ایک لڑکے نے پوچھا! "اے جی! کہاں جا رہی ہو؟"
کھلانے کہا۔ گنگا سنان کرنے جا رہی ہوں؟

شبن نے کہا! "تو بھی ساتھ چلو؟"
کھلانے کہا! "نہیں تو لکھ کی حفاظت کر۔ یہ کہہ کر کھلا آئے ایکس روپیہ دے کر
گنگا کی طرف چلی گئی

اسی جیت بنگلی تھ۔

جو گیندر گھبرا اٹھا تھا مسکان میں ہر وقت وہ رنج و غم میں پڑا رہتا تھا۔ بابہ جاتا۔ تو لوگوں کی طرح زندگی ناقابلِ برداشت معلوم ہوتی جو صمیم فنی کا تذکرہ کرتا۔ تو جواب دیتا۔ اڑکیوں کو اٹکدیر ہی تسلیم دینے کا انجام یہی ہوتا ہے۔ صمیم سوچتی تھی۔ روٹیں نے سب مجھے چھو دیا ہے۔ تو میرا دل جو رچورچ کر کے جانا ہی مناسب۔۔۔۔۔ اسی لئے وہ آت خوب بست کر کے اپنا دل سے کٹھنی چلی۔ نا دل ٹپسہ کر گئی لڑکیوں کی قسمت میں نا اُمید کی کا دکھ بڑاشت کرنے کا موقع آتا ہے۔

جو گیندر کے کئے جھکنے سے آندھیرن نے جلدی جلدی ہو کر کہا۔ میں صمیم کیسے فکھ پائیں کر رہا ہوں۔ اور اسی لئے آسے یہاں جیت پر لایا ہوں۔

جو گیندر نے کہا۔ کیوں؟ چائے کے میز پر کیا باتیں نہیں ہوتیں۔ بابا! خیر نہیں تھیں کیا ہو گیا۔ صمیم فنی کو کب تک اس طرح بچار کھو گئے۔

صمیم فنی نے جو نمک کر کہا۔ بابا! کیا تم نے اب تک چائے نہیں پی؟
جو گیندر نے۔ چائے تو شاعر کا خیال نہیں۔ کہ شام کے وقت غروب آفتاب کی روشنی سے گر پڑے گی۔ جیت کے کونوں میں بیٹھے سے پائے کا پیرا نہیں ابھر گیا۔ یہ باتیں بھی کیا نئے انداز سے بنی پڑیں گی؟

آندھیرن نے صمیم فنی کا شرم دور کرنے کے لیے جلدی جلدی کہا۔۔۔۔۔ ”میں آج جلدی نہیں ہوں۔“

جو گیندر اس کیوں آیا؟ کیا تم سب کے سب تیسویں ہو جاؤ گے؟ پھر میری کیا حالت ہوگی آندھیرن؟ نہیں! بھئی کی بات نہیں کل رات کو مجھے اچھی طرح فکھ نہیں آئی بس نے دکھتا ہوں کہ آج اگر چائے نہ پیوں۔ تو کسی طبیعت رہتی ہے۔

جو گیندر نے بچہ لگایا۔ رنڈہ لگد آندھیرن اور صمیم فنی بھی آئے۔ آکھتے نیچے بیٹھا کھسب چائے پینے لگے۔

جو گیندر نے صمیم فنی سے کہا؟ صمیم! جو ہو رہا تھا۔ ہو گیا۔ اس کا تذکرہ میں فکھ بھی کیا

جائے گا۔ اسی قدر میرے دل کو جھٹ لگے گی۔ اور شہ مہ سے پانی پانی ہو جائیگا۔ اب اگر خیریت منظور ہے تو جہن قدر جلد ممکن ہو۔ ان سب باتوں پر پروہ ڈالو۔ ورنہ کس کس کے منہ میں اچھے دے گی۔ لوگ کیا کہیں گے۔
 حیم نے کہا: نہیں بابا کو نہ کرو وچارہ نہیں کے لیے حکیم کی طرف گھور سے پھر دے جانے کی بات وقت تک سب رخص: رخص ہو جائے گا۔
 جو گنبد نے کہا:۔ اس سے ہی فوراً ساڑھ نہیں ہوگا
 دیکھتے دیکھتے حیم نے فنی کی انکھوں میں آنسو آگئے سانس لے فوراً مہبتے آنسو پوچھ کر رہا
 کہتا ہے: بوجے کیا کرنا چاہتا ہے؟

جو گنبد نے کہا: اگر خیریت منظور ہے تو شادی کرلو۔ فوراً کرنا چاہیے کہ نہیں۔
 حیم نے فنی خاموش ہو کر بیٹھ رہی جو گنبد سے نہ رہا گیا۔ بولا: یہ شادی کی بات کو لاحق بڑھاری ہو۔ تمہاری شادی میں جو جھگڑے پئے ہیں ایسے کئی کیسوں کی شادی میں ہوتے ہیں۔ مگر کوئی بات نہیں چوٹی۔ شادی کی رخصتی کی بات میں ہوا جاتی ہے۔
 ورنہ گھر میں بات بات میں ناواں تیار کر کے میں تو لوگوں کی جان نہیں بچتی۔ جو گنبد کے ہاتھ سنیا سنی ہو کر حیم پر بیٹھے ہوئے آسمان کی طرف دیکھتی رہی ہوگی۔ خیالی تندرہ ہونے والی پر نقش کر کے انکی پریشانی کی تہ ہوگی۔ دنیاوی لوگوں کے درد و غم والے تہ شاہکار تیار کی ادھیڑ میں میں بیٹھے رہتے تہیں شرم نہیں آتی۔۔۔۔۔ مگر میں تو پانی پانی ہو جا رہا ہوں۔ شریف اشخاص کے گھر میں یہ کجبت شادی۔ جس قدر جلد ممکن ہو اس کام میں بیٹھو۔

لوگوں کے رویہ و رویہ شرم کی بات ہے۔ حیم نے فنی اسے عیب و غریب بات سمجھی۔
 اسی طرح جو گنبد کے ان طعن آمیز الفاظ نے اسی پھر کی طرح جھیدا۔ بلی ادا دیا میں کب تک ہی ہوں کہ سنیا سنی ہوگی۔ اور شادی نہ کرے گی۔
 جو گنبد نے کہہ تو پھر شادی کرو مگر تمہارا یہ خیال ہے کہ دنیا میں تہیں ہر گز کی طرح اندر رہے گا تو یہ گنبد موم ہے۔ پھر تو سنیا سنی ہی بنا رہے گا۔ تو سنیا میں۔

اپنے دل کے مطابق کتنی چیزیں باقی ہیں۔۔۔ جو تیری بہ۔۔۔ دل کو اسی کے مطابق بنانا ہے
 یہ ہم غلطی سے کہا! واد! تم بچہ سے اس قدر لعن آلود لگتا کہوں کہ تم سے ہو میں نے تو
 بس نہ ناپسند کے ہاتھ میں کہا! بات بھی زبان سے نہیں نکالی

جو کیف۔۔۔ تم نے نہیں لیا۔ مگر میں تو دیکھ رہا ہوں۔۔۔ تم اپنے خیر خواہ اشخاص پر
 جیہ شہ انعام مارنا چھٹی کرتی ہو۔۔۔ جس شخص نے بیکہ شکایتیں کیے وہم میں تھا۔ ارا تو دیا
 ہے میں نے سہارا دیا کہ ہوں۔ تمہیں شکم کرنے کے لئے میں نے اپنی جان بے خطر بان کر سکتا
 ہوں۔ اگر تم ایسا شہ پر جان بڑھو تو اس شخص کی تلاش نہ لینی پڑے گی۔ اور اگر شاعرانہ
 خیالات کی دلدل ہو۔۔۔ تو۔۔۔

صمیم ناشی۔۔۔ اگر گڑھی ہو گئی۔ بولی اہمیت۔۔۔ باتیں اہم نہ کرو۔ بابا مجھ سے
 چکھیں گے۔ یا جس سے شادی کر لیں گی۔ راسد ویں۔۔۔ میں اسی سے گڑھی بکر اچھا
 کروں۔ اس وقت تم شاعری کی بات کرنا۔

جو گیند روئے نرم ہو کر کہا۔ ہیں! نا ارض نہ پڑنا۔ میری طبیعت سخت پریشان ہے۔ وضع
 بکر لگتا ہے اسی وجہ سے ہونے میں آگے کہہ دیتا ہوں میں کیا سمجھتا ہے تو نہیں نہیں
 جاننا۔ کیا میں نہیں جانتا۔ دیکھ نہایت زیادہ رطبی ہو یا اور بابا سے تم کتنی محبت کرتی ہو
 یہ کہہ کر جو گیند راسد چہرے کے کمرے میں چلا گیا۔ آندھیرن وہ کچھ رشتہ جیسے کہ جو گیند

اپنی بہن کو خوب سکری سکری سارا ہے۔ وہ آس کے کمرے میں آتا ہی جاتے تھے کہ
 اتنے میں جو گیند رومان چننے گیا۔ اوہ بولا بابا میں نے ہم کو شادی کرنے پر راضی کر لیتے
 ۱۔ یہ اس وقت تم آس سے کہو کہ وہ آگے سے شادی کرے۔

آندھیرن نے کہا۔۔۔ بچے کہنا جو گا؟
 جو گیند روئے۔۔۔ تم نہ کہو گے۔ تو پھر وہ کس کی سنے گی! اچھا! اگر تم اپنے منہ سے کچھ میں
 نکل کر تے ہو۔۔۔ تو مجھے اجازت دو کہ میں تمہاری خیالات کا اظہار کروں۔
 آندھیرن نے کہا نہیں نہیں میں خود ہی کہہ دوں گا۔ جو گیند رنے اصرار کیا۔ کہ
 اسی وقت ہم غلطی سے کہہ رہے ہیں چلنا چاہیے۔

باپ بڑی میں در تنگ باتیں ہوتی ہیں۔ ایک بعد آئندہ چرن جو گنبد کے کمرے میں آئے۔

جو گنبد رو۔ یقیناً راضی ہوگی؟

آئندہ چرن :- ہاں! راضی ہونے میں ہرج ہی کیا ہے؟

جو گنبد رو :- کہا تو میں اگلے سے کہہ دوں گا۔

آئندہ چرن بولے! انہیں بتاؤں! ابھی اگلے سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں جب میں پیچھے سے بطور پتہ پتہ جاؤں گا۔ اس بات سب قید یک ہو جائے گا۔

آج گنبد رو! اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ خود چلا گیا۔ اور باہر راست اگلے کے

میں پہنچا۔ اگلے نے اس کو ایک آئینہ کی کتاب ہاتھ میں دے کر کہا کہ یہ کتاب

رہا تھا۔ جو گنبد رو! اس کا نام اس کتاب کے لئے تھا۔ یہ سب باتیں ہوئی

اس وقت اپنی شام کی تھی۔ اس بات چھپا دیا۔

اگلے نے کہا۔ کہہ لیا؟

(۳۹)

دوسرے دن صبح صبح صبح ہوئی جو گنبد رو! آئندہ چرن بھی تھے۔ اسے میں

اگلے نے بھی لایا۔ پڑا وغیرہ پڑے بعد صبح صبح اپنے کتب خانہ کی الماری کے پاس گئی

اسے کھول کر دیکھا۔ ایک کتاب نہایت عمدہ اور پر جلد کی ہوئی رکھی تھی۔ یہ کیا ہے؟

چونکہ اگلی اس کا چہرہ زور دے رہی تھی۔ اس کی ایک کتاب کی جلد بھی اسی نام کی تھی اور

اب تک خرابی رکھی ہوئی تھی۔

جو گنبد رو! وہ کتاب سے کربلا صغیر اٹھ کر دیکھا۔ اس میں لکھا تھا۔

..... "شہر صبح صبح کے لئے دیکھنے کا تھا۔"

اسی وقت وہ کتاب صبح صبح کے ہاتھ سے چوڑے پٹری گھر میں لاپرواہی

سے لایا۔ چلا!

دونوں اس کہنے سے باہر بچے گئے۔ جو گنبد کی دونوں آنکھوں سے جیسے شہر اے
 رہے گئے۔ اس لئے کہ نہیں۔ میڈا سب میاں رہنا خشک ہوا۔ ایک بچہ یہ خیال
 بھی چھوڑنا چاہتا تھا کہ میں کونسی کوئی سفول ماٹھی خشک کر کے چڑھاؤں گا۔
 اتنے سے کہنا۔ دعائی تمہے کا بڑا بلا ہے۔ ہوسے۔ میں نے تمہے پہنچے ہی کہا تھا
 کہ نیم غلطی کی تو تیرا رسی طرف نہیں ہے۔ اس لئے کہ یہ رسی بھی جو بڑا ٹپٹے کا نیم بھی
 مانے وہ بڑا ہی بات تو یہ ہے کہ نیم غلطی راج مریں کر دے۔ ایسی خوشن کرد
 جو گنبد رہے گا۔ تدبیر کیا ہے؟ فدا میں میں خوشن کرد۔

انکھے نے کہا: بچے چھوڑ کر دو تیس شاہی کے قابل ملو کوئی شخص نہیں جس طرح بھی
 کوئی اسچہرہ سا لوکا کتا شش کر۔ انکھے نے کہا:
 جو گنبد رہے۔ لوکا تو آسانی سے نہیں بدلتا۔

انکھے نے تمہیں سے قدر نسبت بھی ہے۔ یہاں دم لینے ہو۔ لوکائیں بنا سکتا ہوں لیکن تم
 نے آکر بد باری سے کام لیا۔ تو سب بڑی میں مل رہا تھا۔ رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو
 گیا تھا۔ پھر عروج کر دیں اور راحت بھی مقرر کرنی جائے گی۔
 جو گنبد رہے۔ لوکے کا نام تو بتاؤ۔

انکھے نے۔ تم اسے بھی چن نہیں جانتے۔ مگر دیکھا ہے۔ غلطی کائنات ڈاکٹر۔
 جو گنبد رہے۔ غلطی کائنات!

آجیجے۔ گنبد کے کیوں ہو؟ ہر ہم سماج میں اگر وہ ہر نام ہو گئے ہیں۔ غلطی اس سے لیا؟
 جو گنبد رہے۔ نہیں۔ میں دیکھتا ہوں لوکا کسی نام سے نہ جانتے دوں گا۔ مگر غلطی کائنات کی بات کیا
 کہ بڑا بڑا ہو جائیں گے؟

انکھے نے۔ آج ہی ہو جائیں گے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ سفول اکل ڈاکٹر غلطی کائنات کا
 کچھ ہے۔ ... اس شخص میں غلطی کو بے جاؤ۔ جو نہایت خوش آفرین شخص ہے اسکا
 ایک ایک افسوس ساختہ دن کو اپنی طرف سے کھینچ لیتا ہے
 جو گنبد رہے۔ مگر غلطی کائنات کے حالات گستاخ۔

اتھے نے غلطی کانت کے متعلق جو کچھ کہا۔ وہ یہ کہ:- غلطی کانت کے باپ راج
بلوچ فرید پور کے چھوٹے موٹے زمیندار تھے۔ تیس سال کی عمر میں جمہور جم سماج میں داخل
ہوئے۔ ان کا لیگانائی کانت دھرم کی اشاعت میں جو بوجہ توجہ دیتا ہے مذہب دست
نثار ہے۔ وہ سرکاری ڈاکٹر ہے۔ اور نہ اہستہ خوش انوار خوشی اخلاق اور خوش مزاج
ہے۔ یہ غلطی اس راج بلوچ ایک بدھو سے شادی کر کے بیڑیا نکل ہو آئے۔ کوئی انہیں منع
نہ کر سکا۔ راج بلوچ نے کہا: میری موجودہ بیوی کی حقیقت یہی تھی۔ دنیا کی حاکم نہیں
تجس کے ساتھ دھرم مت۔ بیوی اور ان سے موافقت نہیں۔ یہ کہہ کر وہی کی حقیقت ہے
قبول کرنا اس سر پر ہنسنا ہی ہے۔ یہ کہہ کر راج بلوچ نے خواہم کی نفرت اور غیظ کی چراہ نکریں
ہوئے انہیں بیوی سے شادی کر لی۔

اس کے بعد غلطی کانت کی ماں گھر چھوڑ کر کاشی ہاسے برآمد ہوئیں۔ اس وقت
غلطی کانت رنگ پور میں فاکٹر تھے۔ وہاں سے آکر انہوں نے لے لیا۔ ماں اب وہ بھی تمہارا چاہتے
ہیں۔ راج بلوچ کا۔

ماں نے روتے روتے کہا: بیٹے! میرے ہاتھ جا کر تو بے فائدہ ٹھیکہ دیوں اٹھائے گا؟
غلطی کانت نے کہا: نہیں ماں! اسے ضرور چلاؤں گا۔ ماں کو کبھی کر کے لیے انہوں
نے پیٹھ چھو کیا۔ کاشی پر۔ ماں نے کہا: بیٹے! کیا ہو گا تو گھر نہیں آؤ گے؟
غلطی کانت نے بیعت میں پڑے بیٹے کو نہ روک سکی کیا ہے؟

ماں نے سوچا: غلطی کانت نے سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ اور انگیزہ نہیں بولی آئیے! میرا تو
میرے لیے سب کچھ چھوڑ کر سیاسی ہو جائے گا۔ یہ کیسی طرح نہیں ہو سکتا۔ تیری جہاں
خواہش ہو۔ شادی کر میں۔ رخصت انداز نہیں ہوگی؟

غلطی کانت نے وہ ایک دن سوچ کر کہا: تم جیسی کہو میں ویسی ہی ایک بپہلے کر
تمہاری خدمت کے لیے سپرد کرتے دوں گا؟

اس کے بعد پھر نکال میں غلطی کانت لڑکی تلاش کر کے بیٹے چلے آئے تھے۔ اب
بعض یہ کہتے ہیں کہ وہ شدید طور پر انہوں نے کسی بے کس اور بے بس لڑکی سے شادی

[illegible]

(۲۰)

اچھے کہنے جانے پر جو گنبد رو سے درخشاں میں آیا۔ وہاں آئندہ میرزا افراسیم نامی
وہ نون بیٹے ہوئے مائیں کے ساتھ جو گنبد کو دیکھ کر آئندہ جو ان کی قدر شناسندہ ہوئے آج
چاہتے ہیں ہوتے وہ جو گنبد پر کسی قدر انکسندہ ہونے لگے۔ اس بات کا بھی انہیں اطلاع
انہوں نے جو گنبد کو دیکھتے ہی کہا، آؤ جو گنبد پر بیٹھو!

جو گیندے کہا : ابا ! تم نے گھوٹ بھٹنا بالکل ہی بند کر دیا ہے۔ دونوں میں رات محمد علی سن بیٹھ رہتے ہو کیا یہ اچھا ہے ؟

اشد حیران: میں نے تو اسی طرح اپنے دل گناہیہ میم کو اگر بیس لے جاتا ہوں تو سر
کھٹا جاتی ہے۔

حسین نے کہا ابا!، بیجے کیوں قصور وار ٹھہرے۔ تم کہاں مجھے لے جانا چاہتے تھے۔ لاہور میں نہیں گئی۔

مہم اپنی عادت کے خلاف بھی شہرت دینے کو تیار ہوئی۔ راستے میں جو گنبد مرنے کہا
بابا اکل ایک پتنگ بنے۔ وہاں مہم کو ملے۔

آئندہ پھر جاننے سے یہ ناکسل جھڑپ میں داخل ہوتے ہی عیسائی ایک ٹھکانہ میں گھس کر رہتے ہیں۔ اس وجہ سے انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ عیسائی کی طرف دیکھنے لگے۔

حسین نے یکا ایک ایک فیہر مولیٰ و مٹروکھا کر کہا۔۔۔ "بھئی شک " واد اکسا کھیرے

جو گنبد رہے۔ ڈاکٹر فنی کانت کا۔

فلنی کانت !

جو گنبد رہے۔ ان کی تقریر نہایت موثر اور زوردار ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی زندگی بھی نہایت پاکیزہ ہے۔ سن کر تعجب ہوتا ہے۔ ایسا زبردست نیاگ ! ایسا استقلال جاننے کے در حوصلے سے بھی ایسے لوگ نہیں ملیں گے۔

حییم نے اصرار کے ساتھ کہا۔ بابا چلو نہ ! ان کی تقریر سن آرہیں۔

حییم فنی کا یہ چہرہ دیکھ کر آندرجن کو یقین نہ آیا۔ تاہم وہ دل ہی دل میں کسی قدر خوش ہوئے۔ انہوں نے سوچا ! حییم اگر زور دینے پر بھی اس قسم کے کچھ وغیرہ میں آیا جاتا کرے۔ تو بہت جلد اس کی طبیعت ٹھکانے آجائے گی۔ انہوں نے کہا۔ جو گنبد ! بہتر ہے کل ہم لوگ ضرور لکچر میں ملیں گے۔ مگر یہ تو تباؤ۔ فنی کانت کے متعلق تم کیا جانتے جو حقیقت لوگ مختلف باتیں کرتے ہیں۔

جو گنبد رہے کہا۔ دنیا خواہ فنی کانت کے بار میں کچھ ہی کہے۔ مگر میں تو یہی کہوں گا کہ فنی کانت نہایت ہی ایشیا نفس شخص ہے۔ مل کی خدمت کے لئے بیماروں نے اپنا سکہ قربان کر دیا۔ کاشی میں رہتے ہیں میں تو انہیں اچھا ہی سمجھتا ہوں حییم ! اعتبار ہی کیا راے ہے ؟

حییم فنی نے کہا۔ میں بھی تو یہی کہتی ہوں۔

جو گنبد رہے کہا حییم کی رائے بھی ان کے متعلق اچھی ہے یہ میں پہلے سے ہی جانتا تھا۔ آندرجن نے حییم فنی کے چہرے پر محبت آمیز نگاہوں سے نظر ڈالی۔ حییم فنی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا

(۴)

لکچر کے خاتمہ پر آندرجن حییم فنی کو لے کر جب مکان واپس آئے۔ اس وقت شام نہیں ہوئی تھی۔ چائے پیتے وقت آندرجن نے کہا۔ آج طبیعت باغ باغ ہو گئی

اس سے زیادہ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔۔۔۔۔ ان کے دل کے اندر خیالات کا ایک سہا
پر شہر دیا یہ سیکڑاں رواں تھا۔

چوہے نے چپے کے بعد ہی عظیم ملی او چلی گئی۔ آندھ چون سے اس کے حلقہ میں ہر کچھ
ان کا گھر نہ لایا تھوڑے کچھ اور زبردست اور اثر پذیر تھی۔ اس لمحہ میں یہ گراں بہا خیالات
اکسے کا گنبد ان کو جو افق میں بھی پہنچ سکتا وہاں سے آئے تھے وہ وہ جو وہی چہرہ پر
خاص اس کا جلال نمایاں تھا۔ اور وہاں سے وہ بیدگی پر سس رہی تھی۔

آپ کی اندر پرکھنوں کا۔۔۔۔۔ آجہو! یہ تھا۔ یہاں سے اس شخص نے

کچھ کہا نہیں۔ وہ کچھ نہیں پاسکتا۔ جو وہاں سے بات کہتا تھا جانتا تھا۔ اس کے حلقہ

میں وہ نہیں پاسکتا۔ یہاں سے اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

جانی سب اور ہم اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

جس کو کہ ہم اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

اگر ہم اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

وہاں سے اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

اسی بات میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

جہاں سے اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں اس کے حلقہ میں

یہ تمام باتیں عظیم ملی کے دل و دماغ میں تھیں۔ یہی تھیں۔

ستاروں سے جڑے ہوئے آسمان کے نیچے وہ خاموش بیٹھی ہوتی تھی۔ اس کا دل انہی خیالات

سے ابھر رہا تھا۔۔۔۔۔ تمام آسمان تمام دنیا اس کے روبرو آئے انہی خیالات سے

جبر اور مکی تھی۔

تھوڑے تھوڑے کے بعد وہاں آئے پر گتہ رنے کہ۔ ان کے تم نے ایک مرتبہ لکھا

تیا یا یہ تو سمجھا ہی ہے۔ اس کی آگ میں باتیں تو مہر ہی سمجھ میں نہیں آتیں۔

ان کے لئے کہا ادریل کی حالت دیکھ کر دوا دی جاتی ہے۔ عظیم ملی پریش کے تصور

میں محسوس ہوئے۔۔۔ اس تصور کو سوائے سیاسی کے ہم جیسے لوگ تو بڑے کی طاقت نہیں
 دیکھتے جب تقریر ہو رہی تھی کیا تم نے اس وقت عجم کے جیسے پر غور نہیں کیا تھا؟
 جو گولنڈرہ۔۔۔ دیکھا تھا۔۔۔ اسپرک ایک خاص اثر پڑا تھا۔۔۔ تقریر پسند ہونے پر کیا وہ
 اس کے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہو جائے گی۔ اس کے کوئی آثار نظر نہیں آتے
 آگئے۔ یہی تقریر کیا ہم لوگوں میں سے کسی کے منہ سے ابھی معلوم ہوتی ہے۔ جو گولنڈرہ اتم
 نہیں جانتے تیسویں برلن کیوں کا خاص مقیدہ ہوتا ہے۔ وہ بہت چھٹی ہوتی ہے سیاسی
 کے لئے امانت دینا کی تھی۔ کانی واس اس نے فطرس لکھ گئے ہیں۔۔۔ میں تم سے بچ رہی ہوں
 ہوں کہ اگر کوئی لڑکا اس کے مقابل میں مل کر دے۔ جو یہ نئی مریش کے ساتھ اس کی شہادت
 کر رہی۔۔۔ اس شہادت میں کوئی نہیں ٹھہرے گا یا نہی کانت معلوم شخص نہیں ہے اس
 لیے ان کے ساتھ شہادت نہ دیا جائے گا۔ اگر کوئی اور لڑکا تو یہ کیا۔ تو اس میں طرح
 طرح کی خرابیاں ہوں گی۔ اگر تم کسی طرح فطری کاشت کو یہاں لاسکو۔ تو یہ فطری کے دائرہ میں
 فتنہ کا شکار ہو جائے گا۔۔۔ اور تمام باتیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

جو گولنڈرہ۔۔۔ لڑکا چھپا پسند نہیں آتا۔
 آگئے۔۔۔ یہی جو گولنڈرہ اتم نہیں کہیں تمام بنانا یا کام نہ لگاؤ نہ تمام باتیں ایک جگہ
 نہیں باقی جائیں جس طرح ہو۔ مریش کا خیال عجم فطری کے دواؤں سے دور نہ رہا جیسے تاکریہ
 شہادت کے موجب کام کر دے۔ جو سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 جو گولنڈرہ۔۔۔ فطری کانت جیسے شخص کے ساتھ شادی کر کے کو طبعیت نہیں چاہتی۔
 آگئے نے جو گولنڈرہ کو تمام اشیاء و فرار سمجھا ہے۔ اس بار میں ابو آندھرن سبھی
 بات چیت کی۔ یہ طے پایا۔ فطری کانت جانتے جائیں

(۴۴)

پہلے جب ابو آندھرن کی طبیعت اچھی تھی اس وقت وہ انگریزی اور دوسری کتبی بھی
 دواؤں استعمال کرتے تھے۔ اب ان کی طبیعت دواؤں سے کبھی قدر شکر سی ہو جاتی تھی۔ وہ

کر سکتا۔ ایشور نے بیچے یہ طاقت نہیں دی۔ مگر میں نے ملہی تقریر کی ہے۔ کہ کیا کھول؟
لڑنے عام طور پر کہتے ہیں۔ کہ میری تقریریں بارہ آؤ تو ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتی۔
... جو گنبد راجو! آپ بھی تو اس دن موہ دیتے۔ آپ کو گھر میں کی طرف بار بار دیکھتے
ہوئے میرا دل غصہ نہیں ہوا تھا۔ یہ نہ بھیجے گا۔

جو گنبد راجو: یہ میں نے اچھی طرح نہیں سمجھا۔ یہ میری عقل کا شور ہے۔ ایسے آپ کچھ ملال نہ کریں
آئندہ جرن نے کہا۔ اب یہ باتیں جانے دو۔ یہ کہہ کر انہوں نے ملنی کا دست سے کہا۔
ملنی باہر میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ قدرت نے آپ کو دنیا میں کام کرنے
کے لیے بھیجا ہے۔ ایسے آپ اپنی جسمانی حالت پر بھی توجہ دیجئے۔ میری یہ بات ہمیشہ یاد
رکھیے گا جو اصل چیز ہے۔ اس کی حفاظت ہمیشہ ضروری ہے
ملنی کا انت: اگر آپ کو یہی نصیحت اچھی طرح جانے کا موقعہ حاصل ہو میں دنیا میں
جسکوئی حشمت میں آیا ہوں۔ اس وجہ کی طرف میری اتنی توجہ نہیں جو شخص بنانے کی
طاقت نہیں رکھتا۔ اسے پرگاڑنے کا بھی انتھاق نہیں۔
آئندہ جرن: درست ہے۔

آئیں میں جو گنبد راجو نے کہا۔ آپ بیٹھے میں چلتا ہوں۔ ایک ضروری کام ہے
ملنی کا انت: میں بھی چلتا ہوں۔ تھوڑی دیر تک آپ کا ساتھ ہے گا۔
جو گنبد راجو: نہیں انہیں آپ بیٹھے۔ میری طرف نہ دیکھیں میں کہیں بھی چپ چاپ
نہیں بیٹھ سکتا۔

جو گنبد راجو کے چلے جانے پر آئندہ جرن نے پوچھا۔ ملنی باہو! آپ یہاں رہتے کہاں ہیں؟
ملنی کا انت نے جواب دیا۔ جو گنبد راجو کو ہر وقت رشتہ مضبوط ہے۔ انہوں نے اس
ہی ایک مکان لے دیا ہے۔ آئندہ جرن یہ بات سن کر بہت خوش ہوئے۔ مگر ہم ملنی
کے چہرہ کا رنگ تھوڑی دیر کے لیے تکلیف سے تبدیل ہو گیا۔ اس پاس والے مکان
میں دشمن کی سکونت تھی۔

کچھ دنوں میں ہی نلنی کا منت اور آندھ چرن کے درمیان خوب رابھا ضبط ہو گیا۔ پہلے
 عظیم نلنی نے سوچا تھا کہ نلنی کا منت جیسے شخص سے صرف بڑی بڑی روحانی اور فلسفہ کی باتیں
 ہی دریافت کرنی چاہئیں۔ لیکن شخص کے ساتھ معمولی باتوں پر بھی بات چیت کی جاتی
 ہے۔ یہ ہے اسے سوچا بھی نہیں تھا۔

عظیم نلنی دن دن نلنی کا منت کے ساتھ باتیں کرتے کرتے اپنے دل میں ایک خاص اثر
 محسوس کرنے لگی۔ اور نلنی کا منت کے ساتھ یہ کام نہ ہونے کے لیے بے چین ہوا۔ اسی وقت
 آدھ کے بعد جب وہ اندر باہر کوئی تدبیر تلاش کرنے پر بھی نہ پائی تھی۔ اس وقت نلنی آدھ
 دنیا کا اس کے ہر ذرہ ایک نئی شکل میں پیش کرتے تھے۔ یہ بھی نلنی کی شہسہ نامی خاصہ
 تھی۔ نلنی کرنے کے لیے آسماں کی کچھ باتیں بہت ہی پیچیدہ تھیں۔ اس کے لیے آدھ کو
 قالون ہی دل کے لیے ایک نرہ دستہ شہسہ صرف میں تھا۔ اس وقت وہ غم میں تھا۔ اس میں
 نہیں بھر رہے پاتا۔ اسے بیرونی طور پر بھی لپٹا گیا۔ اس کے لیے اس کی بات
 تک پہنچنے میں اس راستہ میں قدم نکالنے میں رکھا تھا۔ لیکن اس کے خیال سے
 اس ورور کو اپنے دل ہی میں جو تہیہ تھا تھا۔ نلنی کا منت کے اصولوں کی پیروی نہ کیے
 آدھ اسے نہایت وفائی سے عمل و غیرہ لکھاتے۔ اس وقت اس کی طبیعت بہت خوش
 ہوئی تھی۔ ایک خاص تہ کی آسوں کی معلوم ہوئی۔ آدھ اپنے نام کے تمام تکلف کا یون
 قدری مکاری میں وغیرہ نکال دیتے۔ نلنی کی پرتی پائی جیانی نہ تھا۔ ماریو سامان ہمارے سے
 علیحدہ کر دیا۔ روزوں دنوں وقت بیانی سے وہ دنیا کے خوب و بد کو بھی دیکھتی تھی۔ ایک شہسہ میں
 لے کر ہی پھول تھے۔ نہا بدوکار ایک شفاف سا شہسہ میں کرواں ہی پڑتی تھی
 کمر نہایت وسیع اور شاہدہ حرات کو پانی نورانی شعاہوں سے جو خوب جھلکا تھا
 تھا۔ آدھ میں عظیم نلنی کا ساتھ نہ دے سکے تھے۔ مگر عظیم نلنی کا منت کے اصولوں کی
 پیروی کرتے دیکھ کر بڑھنے کا دل خوشی سے بھر پور ہو گیا۔ نلنی کا منت بھی جب آدھ سے
 تو اسی نگاہ میں بیٹھتے تھے۔ اور بات چیت کرتے تھے۔

جو کنیڈر ایک بار بگڑا تھا۔ بولا: یہ سب کیا ہوتا ہے؟ تم سب لوگ بل بل کر

مکان کو خوفناک بنائے دے رہے ہو۔ مجھ جیسے شخص کا اب یہاں گزر نہیں
 پہلے اگر ایسی بات ہوتی۔ تو جو گندہ کی ان باتوں پر سمجھ لینی نہایت کشیدگی کا اظہار
 کرتی۔۔۔۔۔ اس وقت آندھ چرن جو گندہ کی باتوں پر وہ رو کر ناراض ہو جاتے تھے
 مگر حیم لنی۔ غنی کانت کے ساتھ ہنسی ہوتی تھی۔ اس وقت وہ ایک مذہب سے خالی
 پہلے کھڑی تھی۔ کھدیا میں غولے لگا رہی تھی۔ نوک کو کھدشن کر سزا اور کھد آرا سے تھے یہ ہم
 پر رشید وہیں تھا مگر غنی کانت پر عقیدت وہ احترام دیکھ کر تمام لوگ انگشت ہزدان
 تھے۔ اور اسی وجہ سے نوک کو کسی کو کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

ایک دن حیم لنی صبح کے وقت یہاں دھوئے کے بعد بھن بنیگ سے فارغ ہو کر اپنے
 کمرے کی کھڑکی میں جھپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی حیم لنی اسی وقت یہاں ایک بابو آندھ چرن
 غنی کانت کو لے کر وہاں آجودہ ہوئے۔ اس وقت حیم لنی کا دل غوطہ مست سے جھنوم
 راتھا۔ گنت فوراً مسجود ہو کر غنی کانت کو پر نام کیا۔ اور ان کے حیرانوں کی دسواں
 سر پر چڑھائی۔ غنی کانت۔ چوہک اٹھے۔ آندھ چرن نے کہا اٹھن بابو آندھ چرن یہ نہیں ایم
 اپنا فرض ادا کر رہی ہے۔

اس سے پہلے اور کبھی غنی کانت اتنے سویرے نہیں اٹے تھے۔ اس وجہ سے غنی
 لے ان کے چہرے پر بے تابانہ نگاہیں ڈالیں۔ غنی کانت نے کہا۔ بنا دس سے آج مال
 کا خط آ رہا ہے۔ ان کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ اس وجہ سے میں آج شام کو بنا دس جاؤنگا
 شام تک ہی مجھے عام کام سے فارغ ہوتا ہے۔ اسی خیال سے میں آپ سے بل کر خدمت
 ہونے آیا ہوں۔

آندھ چرن نے کہا اب کیا کوں؟ آگنی مان جی رہے۔ شہود کرے وہ جلد ہی اچھی ہو
 جائیں گی۔ آپ کی صحبت سے مجھے جو فیض پہنچا ہے۔ اس کا معاوضہ میں کبھی
 نہ دے سکتا ہوں۔

غنی کانت نے کہا۔ یہ تو آپ کا حسن اخلاق ہے مگر سچی بات یہ ہے کہ مجھے
 آپ کی صحبت سے جو تکلف حاصل ہوا ہے۔ وہ میرا دل ہی بہا رہا ہے۔ ہمسایہ کے ساتھ ہر

سے بہت سزا مل سکے۔ وہ آپ نے کہا۔ اس کے علاوہ جو تانتا آئینہ اور
نہیدہ لنگو بھٹی رہی ہے۔ اس میں روحانی سہجہ جو میرے دل کے مخصوص کیا معلول
ہی جانتا ہے۔

آنحضرتؐ نے کہا۔ میں سو سال تک سراج یا سبزی لکچر میں بھی نہیں جاؤں گا۔ اگر آپ
آپ کے لکچر میں معلوم کون سی طاقت چھپے ہوئے ہے جس سے آپ میں ایسا نور کا
مستہ سے مٹتا ہے کہ آپ کا لکچر نہ۔ اسی وقت ہم دونوں تانتا مٹتے۔ پہلے ایسا کسی نہیں ہوا
اور تمام باتیں پورے ہو گئے۔ ہا۔ ہا اور آپ کا لکچر خاص ایتور کی طرف سے ہے۔

فلانی کا کہنا ہے۔ آپ بھی خیال رکھیں گے۔ آپ نے سوائے اپنے زمرے کے مالک کسی سے
ظاہر نہیں کیے۔ چنانچہ تعلیم کا جو انتہائی میاں رہا۔ وہ یہ کہ اسے ظاہر کرنے کا ایسا ہوا اور
اس کے اظہار کی ضرورت آپ لوگوں کے ذریعہ رفع ہو گئی ہے۔ اس لیے آپ لوگوں کو جو
سیری کسی قدر ضرورت تھی۔ یہ بات بھی کہ کسی نہ سمجھیں گے۔

چشم ثانی نے کوئی بات نہیں کہی۔ بلکہ اس کے راستہ سے قطع کر دیا۔ اس لیے کہ وہ
اسی طرف تانتا سے دیکھتی رہی۔ جب فلانی کا کہنا ہے کہ اسے ظاہر کیا تو اس نے کہا کہ آپ
کی ماں کی ہے۔ ان کو خبر ہم لوگوں کو ضرور ہو چکے ہوں گے۔

فلانی کا کہنا ہے کہ کوئی نہ دیکھتا ہے۔ ہم بھی چشم ثانی کے پھر دوسری بار سزا جو دیکھا۔ پر نام کیا۔

۴۴

ان میں دو اور اس آئینے میں دیکھا گیا فلانی کا کہنا ہے کہ فلانی چھپا ہوا ہے۔ وہ
جو گنبد کے ساتھ رہا ہے اس میں سزا دیکھا گیا۔ اس کے لیے دل ہی دل میں سوچا تھا کہ چشم ثانی
کے دل میں تانتا سے لے کر جو لکچر ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے میری جانب سے بے پڑا ہی
کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس آئینے کو دیکھا کہ چشم ثانی کے چہرے پر چھل و اطمینان کی شعاعیں
جلو رہی ہیں۔ ... ان کے کوئی نہ دیکھا کہ چشم ثانی کے دل میں کوئی تانتا نہ نظر آئی۔
چشم ثانی کے مستر۔ تانتا لکچر میں کہتا ہے کہ آئینے کے دلوں سے نہیں دیکھا گئی دیکھتے؟

اُنکے نے جواب دیا کیا میں روزانہ منہ دکھانے کے قابل ہوں؟
 عیسیٰ مٹی نے نہیں کر کہا۔ اگر میری قابلیت نہ بھی ہو۔ تو کیا آپ دیکھنا سننا بند کرنا مناسب
 سمجھتے ہیں تب تو مجھے بھی کسی علیحدہ اور تنہا جگہ کا سہارا لینا پڑے گا۔
 جو گنبد رہا۔ اُنکے نے سوچا تھا۔ تنہائی اس خوشامد سے توہ شامی حاصل کہتے گا مگر عیسیٰ
 نے ایسا ارادہ سے بات کا جواب دیا۔ کہ اُنکے کے وانت کٹے ہو گئے۔ مگر اس معاملہ میں
 مجھے بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ ہم جیسے منہ کی اشخاص ہی روز دیکھنے سننے کے قابل ہیں اور
 جو غیر معمولی ہیں۔ ان لوگوں کو کہ نبی دیکھنا اچھا ہے۔ ان میں طاعت اورداشت زیادہ ہوتی
 ہے۔ اسی وجہ سے تو وہ جگہ پر باروں میں چھوٹے چھوٹے ہیں۔ مگر وہ عوام میں ہیں
 تو اُنکے اور گنبد پر عیسیٰ نے کہا کہ میں بھی اُنکے کی طرح ہوں۔ مگر وہ عوام میں ہیں۔ اُنکے
 کوئی خواب نہیں آیا۔ یہاں تک کہ میں نے کہا کہ وہ دیکھ کر کہہ دیں۔ جو گنبد رہا۔ عیسیٰ نے
 ہے۔ تم چاہتے ہو کہ میں بھی؟

عیسیٰ مٹی جانتی تھی۔ کہ جو گنبد کہے۔ نہ سے صحت بات سنی پڑے گی۔ یہ میری وہ تھوڑی
 انداز سے بولی۔ نہیں! میں نے چاہے پتھر دی ہے۔

جو گنبد رہا۔ معلوم ہوا تھا۔ ریاضت کا آزار لگ گیا۔ چائے کے تینوں شاہیہ روحانی
 طاقت زیادہ نہیں۔ جو کچھ ہے۔ سب بہتر نہیں ہی ہے۔ میں کبھی مصیبت کا سامنا ہو گیا؟ عیسیٰ
 وہ سب سہنے دو۔ ایک بیالہ چائے پیئے۔ کہ اُنکے ہاتھ ٹوٹ جاتے۔ جو جانے دو
 اس دین میں بہت باتیں تھیں۔ اسی نے کہا تھا۔ ایسے ٹوک حالات میں چار آدمیوں
 میں گد بٹھل ہے۔

یہ کہہ کر جو گنبد نے خود ہی ایک بیالہ چائے تیار کی۔ اور عیسیٰ مٹی کو دی عیسیٰ مٹی نے
 اُسے پی لیا۔ اُنکے نہیں۔ آندھین سے بولی! بابا! آج تم نے صرف چائے ہی پی ہے۔ اور کچھ
 نہ کھاؤ گے؟

آندھین کی آواز اور اتحاد دونوں کانپ اٹھے۔ بولے! بیٹہ! میں کچھ کھاتا ہوں

اس میز پر کچھ کھائے ہوئے اب مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جو گیند... کی باتیں مثبت دیرینہ
میں شیب چاہتے تھے کی کوشش کرتا رہا۔ اسی حالت میں میں کبنا کچھ ہوں۔ اور کتنا کچھ ہے
بالآخر چھٹا اڑتا رہا ہے۔

حیم نمئی باب کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اور بولی: بابا! تم ناراض رہو نا۔ وارا مجھے چاہ
پڑا چاہتے ہیں۔ یہ تو ایسا ہی ہے۔۔۔ میں نے تو ان کی باتوں کا کچھ خیال ہی نہیں کیا
نہیں بابا! تمہیں کچھ کھانا ہی پڑے گا۔۔۔ مانی بیٹے جیسا شیش نہیں آتے ان ہونگا۔ یہ تو
میں جانتی ہی ہوں۔

یہ کھڑی نمئی کچھ کھائے بیٹے کی لائی۔ آندھیرا آہستہ آہستہ لگاتے لگے۔
حیم نمئی اپنی گریس پر آئی۔ اور جو گیند رکھتی تھی۔ کی ہولی بچا ہے۔ کھینچنا۔ ہولی۔ مگر انکے
نے فوراً اٹھ کر کہا۔ معاف کیجئے گا۔ دو دینا لیں۔ وہ بیٹے میں پورے۔ میرے ہونے کی جاسکے ختم
ہو گئی۔

جو گیند نے اٹھ کر حیم نمئی کے ہاتھ سے یہاں بھینس لیا۔ اور آندھیرا میں سے منی طلب ہو کر
ہو لیا۔ معاف کیجئے گا۔

آندھیرا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دیکھتے دیکھتے انکی آنکھوں سے وہ ہونڈا نڈوٹوں
کے جگر تھے۔

جو گیند رانکے کو لے کر ہاتھ سے چلا گیا۔ آندھیرا حیم نمئی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے
میں لے گئے۔ اسی رات کو ان کے چوتھ میں نور کا درد ہوا۔ وہ سوچتے لگے۔ اب کیم ہا کر
سال چھ مہینے وہاں رہنا چاہیے۔ تاکہ طبیعت درست ہو جائے۔

جب تکلیف کا سامنا ہوا۔ تو ڈاکٹر بھی پٹے لگے۔ آندھیرا نے کہا: اچھا! یہی بہتر
کچھ دنوں کے لیے ہم لوگ بھی بیمار رہیں

میں اسی وقت حیم نمئی کے والدین بھی یہی خیال آیا یا نہی کا بت کسے پتہ چلے۔ پر
اپنے سادھن میں حیم نمئی نے ایک قسم کی گمبویہ جس کی ہتھی۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا۔ بیٹے
نمئی کا بت کے منہ سے ہی بجلی ہوئی تھی۔ تمام باتیں اثر رکھتی ہیں۔ اور ان کے چہرے پر شادی کی

تھپک بٹے۔ تمام دن وہ اسی غور و غوض میں ڈوبی رہی۔ اس کے دل پر جیسے ایک بوجھ تھا مگر نہ
 کی بار نے اس پر اور ایک بوجھ رکھ دیا۔ پھر اسی کا دل مکرور ہو کر تپنے لگا۔ اسی وجہ سے جب اس
 نے بنارس جانے کا ذکر سنا۔ تو بتایا بڑا اندازت کہا: "بابا! یہی جھجک بٹے جلدی کرو۔"
 دوسرے دن تیاروں میں مصروف دیکھ کر جو گنبد رنے کہا: "... بات کیا ہے۔"
 آندھرن نے کہا: "ہم لوگ بچتے جاتے ہیں۔"
 جو گنبد رنے کہا: "بچیم؟ کہاں؟"

آندھرن نے کہا: "مگر پھر کون ایک مقام پسند کریں گے۔۔۔ دو کاشی جا رہے ہیں
 جو دیر سے کہتے ہوئے انہوں نے ایک جھجک سی محسوس کی۔
 جو گنبد رنے کہا: "میں تم لوگوں کا ساتھ نہیں دے سکو گا کیونکہ میں نے ہیدامشری کے
 بیٹے کو استعفیٰ دی ہے۔" کہ جو اب کا ایک بڑا بڑا ہوں۔

(۴۵)

میں دوسرے دن صبح ہی اندھا کو سے غازی پو آیا۔ اس وقت راستہ میں بہت لوگ نہیں
 تھے۔ راستہ کے کنارے کے درخت سرسری سے کانپ رہے تھے۔ محل کی مٹی پر اس وقت بھی کچھ رہے
 کی یاد رکھی ہوئی تھی۔ اور ہر شے خاموش نظر آتی تھی۔ اسی شہنشاہ استر میں گاڑی میں بیٹھا تھا
 ریش ایک اور کوٹ پر جس طرح طرح کے خیالات میں محو تھا۔ اس کا دل جیسے دھڑک رہا تھا
 بنگلہ کے کپاس گاڑی محکمہ کریش آفٹا سوچا اگلا ڈی کی آواز تھا بنگلہ کے کپاس
 ہی وہاں ہر آدمی اس کی ہونے پہنچا تھا جسے کہا کہ گل میں پہنچے گی۔ اندھا کو سے ایک نہایت
 خوب صورت ہمارا اندھا کو لایا تھا۔ اور کوٹ کے جیب سے اس نے وہ چھوٹی سی مسند پکڑ لی تھی۔
 وہاں تھا۔

بنگلہ میں آکر ریش نے دیکھا۔ اس کا نوکر ریش مراد میں سے تھا۔ وہاں کے مکان کا۔۔۔ وہاں
 پہلے بالیوس ہو کر ریش جو تک تھا۔ وزیر رہتا تھا۔ ریش اسے دیکھ کر شاید اس آواز سے
 گل میں سے اس کی فینڈ ہوئی ٹوٹ گئی۔ گل میں ہر مہینہ جو آئندہ تھی۔ اسی سے اس کے دل نے آواز

آئی کہی نے جو اسب نہیں رہا۔

تکاش کرتے کرتے امیش کو بہت دور پر ایک سفید چیز نظر آئی۔ اسے فوراً پاس کر دیکھا
پانی میں کن رے کی طرف ایک گچھا چار سولہ کاروبال میں بندھا ہوا تھا۔ کیوں۔ دیکھا ہے؟ یہ
کہتا ہوا امیش بھی پاس آیا۔ دیکھا! یہ چابیوں کا گچھا کھلا کا ہی ہے۔

جہاں جانی پڑی ہوئی تھی۔ وہاں ریت میں لی ہوئی بہت سی مٹی پڑی ہوئی تھی۔ اسی مٹی
پر دو تھوڑے بچھوٹے پاؤں کے نشانات بھی تھے۔ بخوبی سمجھ گچھا پانی میں کوئی چیز بھی جھگڑا ہی تھی
امیش کی نظر اس پر نہیں پڑی۔ . . . وہ اسے فوراً اٹھ کر دیکھنے لگا۔ وہ متحیر رہا ایک
چوٹا سا بال تھا۔ . . اور امیش نے کھلا کو بلور تھنہ نذر کیا تھا۔

اس قسم کے جب کئی نشانات گنگا کے آس پاس ملنے اور پانی کے قریب ملے۔ تو امیش
سے نہ بکا۔ وہ ماں باں چلا تا ہو یا پانی میں کود پڑا۔ وہاں پانی بہت نہیں تھا۔ امیش بار بار
پاگلوں کی طرح غرتے کھانے لگا۔ پانی گندو تھا۔

امیش بدحواس شخص کی طرح کھڑا رہا۔ بہن نہ لگا۔ امیش تو کیا کر رہا ہے۔ آ۔
امیش منہ سے پانی نکالتے نکالتے کہنے لگا۔ میں نہیں آؤں گا۔ ماں! تم مجھے جھوڑ کر کہیں نہیں جا سکو گی
میں خائف ہو گیا۔ مگر امیش پانی کی مچلی کی طرح بچھنے لگا۔ اس کے لئے پانی میں خود کشی
کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ بات یادوں میں گھٹکتے ہوئے باہر آیا۔ اور ریت کے ڈھیر پر گھسے ہوئے چلنے لگا
بہن نے خاموشی میں کو چھو کر کہا۔ امیش بالو! یہاں کھڑے کھڑے کیا کریں گے
پولیس کو خبر دینی چاہیئے۔ وہ ڈبک سب ریت نہ لگائیں گے۔

شیہ مجھے مکان میں مں دن چھ لاکھ نہیں جلا۔ سب تمام دن روتے بیٹھے رہے
نشہ پر سو رہو کر بہت دور تک ابھر آؤ حشر لاش کرتے رہے پولیس پر چار طرف تلاش میں صرف
مٹی سے بنیں پچا کر تہ لگایا گیا۔ معلوم ہوا کوئی نیکیا کی عورت کل رات کو سو رہی ہوئی۔
اسی دن تیسرے پہر پھر دورتی مہاشے بھی آگئے۔ سب حالات سننے پر انہیں راجی شک
نہ رہا۔ فوراً سمجھ گئے۔ کہ کھلا ندی میں ڈوب مری ہے۔

پھینا لے لگا۔ اسی وجہ سے کل رات کو آؤ بلا وجہ روئی چلائی تھی۔ اچھی طرح جھاڑیوں

سنسان معلوم ہوئے تھے۔ اس کے دل میں رہ رہ کر گھر کی یاد۔ کملاً کی یاد اور واقعات کی یاد جوٹ بیٹھنے لگی۔ آٹھ بجار یہ دن ٹھیک ایک اس کے سفر کا خاتمہ ہو گیا۔ اور آج اب گھر سانس لئے کھڑکاتے کھٹکتے ایسا۔ گاڑی پر سوار ہوئے۔

کھانہ نہ پینا نہ شیش اسی کو ٹوٹو ٹوٹ نہ گلی کے اندر یکایک داخل نہ ہو سکا۔ وہاں جا کر وہ
کیا ہو کیسے دیکھتا تھا۔ اُن کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ دل میں ہو یا ایک خیال بار بار آتا ہے اُن کا
وہاں ایک زبردست تبدیل ظہور پذیر ہوتی ہے۔ ایک دن تو وہ شکر گلی کی خانہ کاسہ طے کر کے
آیا۔ ۱۰ برس کے دن شام کے وقت، ہمیشہ اپنے آپ پر بہت غور و فکر کرتا تھا۔ خانہ کاسہ کے روائے بہت
گہرا ہو گیا۔ اُن کا ان کے تمام روزانہ کے کاموں میں اندر کوئی ہے۔ اس کا کوئی نہیں نہ کوئی
شمار ہی تھے پھر بھی اُن نے۔ اہ وہی نہ کر ہو۔ اس خیال سے خوش رہتا تھا۔ اُسے اُن کے شکر گلی بار
و روزانہ کے کاموں میں جواب نہیں دیا۔ مسالہ کے بعد یہ بھی اپنے کاموں میں مصروف
تھا کہ کوئی نہ تھے۔ اُنہیں نے کہا۔ اہ یہ وہ شیش باہو ہیں۔ آجیجئے تو ہیں۔ اُن کے ہر مفید
تو آج کل یہاں نہیں ہیں۔

زمینش : ”وہ لوگ کہاں گئے ہیں؟ آپ جانے میں؟“

چند روز قبل یہ معلوم نہیں کچھ کی طرف سے ہیں۔ اس قدر جاننا بہتر ہے۔

میش : ہاں شے بکوان کون کیا ہے؟

حیدر محسن: ”آئندہ پیران اور ان کی لٹکی“

میں نے ایک معلوم ہے کہ ان کے ساتھ اور کوئی نہیں گیا۔

چند روز اسات! اس میں شکاب ہی کیا ہے۔ جاتے وقت مجھ سے مل کر گئیے ہیں۔

اس وقت پیش نے یکایک سنبھل کر کہا: میں نے اخواٹا سنا ہے کہ نلسن بابونا می

ایک مہاشے بھی ان کے ساتھ گئے ہیں۔

چند روز غلط ہے بلکہ باوجود آپ کے اسی مکان میں محبت و نفوس تک رہتے ہیں لوگوں کے جانے

سے دم چاروں ریشتر ہارس پے گئے، اس وقت ہمیشہ چند موموں نے غلّی کا انت

کے متعلق کہتے ہی سوال کیے۔ ان کا نام نلنی کانت چڑھی ہے ہوتا گیا ہے کہ پہلے وہ

رنگس پر مریں ڈاکٹر تھے۔ اب اس وقت اپنی ماں کے ساتھ کلاں میں تھیں۔ مریں کو دیر تک مریں
رہا۔ اس کے بعد پھر چھپا۔ ہو گیا۔ پھر اس وقت کہاں ہے۔ نہا کہتے ہیں۔ چہند مریں نے بنایا۔ ہو گیا۔
میں نے سنا کہ مریں کے کسی اسکول میں۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔

چہند مریں نے پھر چھپا۔ مریں اب اس کے ساتھ کہاں تھے۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔
میں نے سنا کہ مریں کے کسی اسکول میں۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔

مریں نے پھر چھپا۔ مریں اب اس کے ساتھ کہاں تھے۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔
میں نے سنا کہ مریں کے کسی اسکول میں۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔

چہند مریں نے پھر چھپا۔ مریں اب اس کے ساتھ کہاں تھے۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔
میں نے سنا کہ مریں کے کسی اسکول میں۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔

مریں نے پھر چھپا۔ مریں اب اس کے ساتھ کہاں تھے۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔
میں نے سنا کہ مریں کے کسی اسکول میں۔ نہا کہتے ہیں۔ ہو گیا۔

وقت بہت ممکن ہے۔ کہ قسمت میں اس ناول کا اور آخری باب میرے لیے منقسم ثابت نہ ہوگا۔ اور میں اس کا نہ تم کو بھیجی نہ کر سکو لگاؤ

جو گیندر نے شہر پور میں ایک اچھا سا مکان رہنے کو پایا تھا۔ ایک روز صبح کے وقت وہ ایک اجنبی بڑھڑا تھا۔ اسے میں ایک شخص نے ایک خط اُس کے ہاتھ میں با۔ لفظ پر وہ اپنے نظر شناس حرف دیکھ کر دنگ رہ گیا سکھول کر دیکھا۔ جو خط اُس میں تھا تھا جیکو کہ ایک تخت سے اٹھ پڑا۔ اُس نے اُسے پیش کئے ساتھ اکثر سخت کلامیاں کی تھیں۔ اور اسی سلوک کیا تھا جو بہ طور قابل اعتراض تھا۔ تاہم یہیں کی محبت کے خیالات۔ نہ اسے پہنچنے پر مجبور کیا۔ پیش کا خط دیکھ کر اس کی حیرت و تعجب نہ تھا نہ اس نے صرف یہی نہیں اس کے دل میں ایک بے رواسا تمام قسمت کی لہر دو گئی سوہ جوش و خروش پھر بھی کم نہ ہوا یا انھوں جس بے رحمی میں اس نے نہیں دیکھ کر اس کے ذہن کو ڈو ڈو قابل اعتراض حرکت طہور پیر نہ ہوگی۔ جو شخص نظر لایا تھا۔ اسے ساتھ لے کر جو گیندر نے یہی پیش کی تلاش میں رہا نہ ہوا۔ کچھ دیکھ کر دیکھا۔ ایک بٹنے کی دوکان رہا پیش ایک پشت تخت پر پیپ چاپ بٹھا ہوا اپنے بٹنے سے باہر کے تھہر چکر رکھا۔ اسے پیش کیا۔ جو گیندر نے بغیر ہی سے قدم بڑھا کر پیش سے مصافحہ کیا۔ تم میرے مکان پر کیوں نہیں آئے۔ یہی پوچھنے لگا۔

پیش کسی قدر ہنسکرایا۔ جو گیندر وہ دامیز لہجہ میں بولا کہ قسمت نے یہ دن بھی نکال دیا کی لیا کون جان سکتا ہے۔ اسے مجھے شہر میں رکھ کر اتنا بڑا کیا۔ اب کیا اس نے مجھے بالکل ورانہ گاؤں میں خٹاک وخن میں بٹنے کے لئے بھیجا ہے۔

پیش چاروں طرف دیکھ کر بولا کہ کیوں؟ جگہ تو خراب نہیں ہے؟ جو گیندر نے یعنی؟

پیش۔ یعنی سنسان۔

جو گیندر میں تو اس ویسا نہ سے قحط سے دونوں ہی تنگ آگیا ہوں۔

پیش تم خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ مگر دلی اطمینان کے لئے۔۔۔۔۔

جو گیندر نے۔ یہ تمام باتیں مجھ سے نہ کہ بہت دنوں سے اسی الجھن میں پڑ کر پریشان ہو رہا

ہوں۔ کہ کسی سے چھپانے کی ضرورت نہیں۔ کلائے کیا سوچ کر خود کشی کی یہ میں نے آج تک نہیں جانا۔ اور جاننے کی کوئی امید بھی نہیں ہے۔۔۔ مگر یقینی ہے۔۔۔ موت اگر اس طرح ہم دونوں کی زندگی کے پیچیدہ جال کو کاٹ نہ دیتی تو بالآخر ہم دونوں کہیں صحبت میں مل جاتے۔ جو بڑے افسانہ نگار ال آتے ہی اس وقت بھی یہ سب کچھ کاپی اٹھاتا ہے۔ موت کے کہنے پر جانے سے ایک دن پہلے جو حالت یکساں ہے۔ جس کو بھی موت کے پیٹ میں ہی ایک بڑی جو حالت اسی طرح کھا کے نارنج ہو گئی۔

جو کہندہ: تم اس لئے خود کشی کی تھ: نہ سمجھنا بخیر جو بد تمہارا ہے: سچ تو یہ ہے: کہ کیا
اب میری کائنات کے ساتھ تو یہ کیا: ہوا: اور

[illegible]

ہمیشہ ہنسکدا تھا۔ گوئیں بہادر شخص نہیں۔ لیکن پھر بھی یہ کیا؟

میش :- ابھی تو در سہی۔ اُس وقت تک میں تمہا مقابلہ کروں گا۔“

جو گھنڈہ نہ بنیں! یہ کسی طرح نہیں ہوگا۔ تھاری شادی میں نہ ہی شے کی تھی! اب میں اپنے ہی ات سے اس کام کو انجام دوں گا۔ تم اگر پہلے جانا چاہو۔ تو میں تہہ زب نہیں جانے دوں گا۔ چیشیوں میں اب صرف دس روپے باقی ہیں۔

رمیشیں: تو ہاتھ میں میں ایک بار

کی بات پر یقین نہ کرنا اس کے لئے غیر ممکن ہو جائے گا۔ ... جو دنیا میں دھرم منی لے کر اسکا گیت گاتے رہتے ہیں۔ پوشیدہ طور پر وہ کس قدر خوفناک ہوتے ہیں۔ اگلے دل ہی دل میں یہی غور کرنے لگا۔ وہ اپنے اپنے میں ایک شرمیلی محسوس کرنے لگا۔

پھر ورتی مہاشے کے پاس جا کر ان سے کھلا کی بابت کرتے ہی وہ اپنے وقت اثر مند کو نہ روک سکے۔ ... آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انہوں نے کہا۔ آپ جب ریش بابو کے جگری دوست ہیں۔ تو میری بیٹی کھلا کو آپ تعینات اپنے عزیزوں کی طرح سمجھتے ہو گئے۔ مگر میں ایک بات کہتا ہوں۔ کمزیر نے اسے اتھوڑے سے عرصہ میں ہی کھلا اور اپنی ٹی میں کوئی تمیز نہیں کر دو وہ رہ کر اور دایا موہ بڑھا کر بیٹی کھلا کہاں پہلے جلسہ لگے۔ کیا یہ مجھے معلوم ہوتا ہے؟

آپ نے معلوم صورت بنا کر کہا۔ یہ باتیں کیسے ظہور پذیر ہوتیں۔ میری تو سمجھ ہی میں نہیں آتا یقیناً ریش کے کھلا کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔

حکمرانی نے آپ ناراض نہ ہو جائے گا۔ آپ کے ہمیشہ کوئی آج تک نہیں پہچان سنا خطا ہوا ہو وہ نہایت نیک فطرت معلوم ہوتے تھے۔ مگر اندر ہی اندر وہ کیا سوچتے تھے؟ کیا کہوں کچھ میں نہیں آتا۔ اور نہ کھلا ایسی سستی سستی کی اس طرح قلت کرتے۔ وہ غریب تو ایسی سستی لاشی مسمیٰ کہ کیا کہوں؟ میری لڑکی کے ساتھ اس کا ایسا ربط مضبوط ہو گیا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے دونوں سکتی بہنیں ہیں۔ ریش کی اس جھلکی کی اسے کبھی شکا نہیں تھی کی اس نے ہر طرف جھول کر بھی کوئی تڑپا کلمہ نہیں نکالا۔ لاشے معلوم ہوتا ہے۔ اس نے دل ہی دایا بہت رنج اٹھایا ہے۔ ایسی لڑکی پھر کہاں ملے گی؟ جب اس پر ناقابل برداشت کلمہ بلا پھر اتنے ایسا کیا۔ اس کا خیال آتے ہی سینہ شوق ہو جاتا ہے۔ ہائے! میری قسمت بدیہی تھی۔ میں اس وقت الہ آباد کیوں چلا گیا۔ دیر کیا وہ کسی طرح مجھے چھوڑ کر جلی جاسکتی تھی؟

دوسرے دن جمع چکر ورتی مہاشے کے ساتھ ساتھ اگلے ریش کے بنگلہ گیا۔ اور کھلا کے کنارے کنارے بھی ٹھہرا۔ پھر مکان واپس آکر کہا۔ دیکھئے! پھر ورتی مہاشے! کھلا کے کھلا میں ٹھہر کر خود کشی کی سہ۔ اس کے متعلق آپ کو بس قدر شک و شبہات نہیں ہونے چاہیے۔ میں اسے قدر مطلقاً عزیز ہے۔

کٹو نمٹ میں جو مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اسی باغیچہ سے وہ روز پھیل لاتے تھے۔ حیم نے اپنی منی کے بستر کو انہیں بچپنوں سے سماوتی تھی۔

ملنی کا شستہ ماں کی خدمت کے لیے ایک داسی رکھنے کی ہرجا کو شمش کی... مگر وہ کسی طرح راسنی نہیں ہوئی۔ اپنی وغیرہ بھر کے تو نو کو تھے ہی سہی۔ اپنا ذاتی کام ہی اور نو کر سے نہیں لیا جاتی تھیں۔ اسی بری حالت میں وہ داسی کو بھینک کر نے نہیں دیتی تھی۔ خوبصورت لڑکے اور دلنیز بچہ لڑکیاں کو وہ بہت پیار کرتی تھیں۔ دشا شستہ میدہ بھانٹ

سے وہ روزا مسنان کر کے رات بھر کبھی شید بنگا کر بچہ لڑکیاں کا بل چھاتی تھی راستہ میں جو بچے اچھے لڑتے نظر آتے انہیں اپنے مکان میں لاتی تھیں۔ بچوں کے لڑکوں کو عمو بہت اور بھلو کے دیکھتی تھیں۔ اور وہ اس بچہ پر تاح ہوتے تھے۔ کیا انہیں بچپن میں کرتے رہتے تھے۔ اس سے وہ بہت خوش ہوتی تھیں۔ ان میں ایک اور عادت تھی۔ کہ وہ

کسی خوبصورت چیز کو دیکھ کر نہ رہ سکتی تھیں فوراً خرید لیتی تھیں اور بچہ لڑکی ویر بعد ہی کسی کسی کو بھلو کے بچہ پر دیکھ کر ہوتی تھیں۔ ان کے پاس ایک صندوق ہی تھا جس میں طرح طرح کی خفیں اور بچپن قیمت اشیاء تھیں۔ اس خفیاں سے رکھی بچپن کے جب جو آئے گی تو یہ تمام چیزیں اسی کی ہوگی۔ ملنی کا شستہ کے لیے ایک نہایت خوبصورت چھوٹی سی بچہ بٹنے کے بیٹے وہ دل ہی دل میں اتنی ہی مینیں مانا کرتی تھیں۔ اسی سگھ کے خیالی بچہ اب میں اکشودھو

رہتی تھیں وہ عالم خیال میں ان کے مکان میں کتنی تھیں۔ اسے بچہ لڑکیوں سے آراستہ کرتی تھیں خود تو وہی سپوئیرل کامی زندگی بسر کرتی تھیں۔ ان کی انداز صرف دو دو اور بچہ بچہ تھی ملنی کا کی زندگی کا یہ طرز عمل انہیں پسند نہیں تھا۔ وہ کہتی تھیں۔ مگر کبھی اس تہذیب چار کی کیا ضرورت؟ اچھا بھار مردوں کے لیے نہیں ہے۔ دل ہی دل میں انہوں نے یہی سوچ رکھا تھا

ملنی کا شستہ اگرچہ ام کی نسبت کسی قدر نیاک ہوتے۔ تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ مگر ملنی کا شستہ کی موجودہ ایشا لکھی اور تہذیبی انہیں کسی طرح بھی پسند نہ تھی۔

جب وہ بستر حالات سے اٹھیں۔ اسوقت انہوں نے دیکھا کہ بچہ ملنی کا شستہ کی ہدایت کے بموجب مختلف قواعد کی پابندی کرتی ہے۔ صرف یہی لیں؟ اور اسے

آئند میرن بابو بھی نہایت حسن عقیدت ستاپنی زندگی دن بدن تبدیل کرتے جا رہے ہیں۔
 راج منی اس سے بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے کیا کہن پریشانی کو ہلا کر بیٹھے ہو گئے تھا۔ بیٹی
 میں کدھتی ہوں۔ کچھ کم ملی کا نہت کو اور بھی دینا سے متفرق نہایت سے لے رہی تھیں اس کی باگل پر سے
 بھری ہوئی باتیں تم کہیں سنتی ہو؟ کیا تمہاری عمر اس وقت سا دسین کی ہے۔ یہ کیا کر رہی
 ہو۔ اور اگر میری کہتی ہو تو میں تو بچپن سے اس رنگ میں لگی ہوئی تھوں سمیت ماں باپ سے
 بھگت تھے۔ بچپن سے ہم دونوں بھائی بہن اسی تعلیم کے تحت تھے۔ ہمارا تو دنیا میں اور کوئی
 آسرا نہیں تھا۔ مگر مالک کی دیا تمہاری حالت تو ایسی نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم یہ کچھ کر رہی ہو۔
 ۱۰۰۰۔ یہ صرف زبردستی کر رہی ہو۔۔۔۔۔ اس سے کیا فائدہ ہے؟ میں نے جو کیا ہے۔ اسی کی
 حفاظت کرنی مقدر ہے میں تو میری کہتی ہوں۔ نہیں انہیں ان سب میں کیا رکھا ہے۔ سب
 بھیہڑو۔ تم نے کھانے پینے میں اس قدر احتیاط کیوں کر رکھی ہے؟ اور یہ چراگ اور دیباہ
 کیا کر رہی ہو؟ اور ملن بھی کب سے گورنر بن گیا۔ یہ سب باتیں وہ کیا جانتے؟ وہ تو آج تک
 جو اس کے دل میں آتا ہے۔ بکرا مارا ہے۔ مجھے خوش کنٹ کے لئے ہی یہ سب اسے شروع کیا ہے
 اسکا انجام یہی ہو گا۔ کہ کسی دن پورن سینیاسی بن جائے گا۔ میں نے آتے بار بار کہا ہے کہ
 بچپن سے تیرا جو عقیدہ ہے۔ اسی پر قائم رہو۔۔۔۔۔ اس میں غلطی ہی کیا ہے میں مطمئن ہو گئی
 مگر تیرے ہی سن کر سن شکرا دیتا ہے۔ یہ اس کی ایک عادت ہے۔۔۔۔۔ سب باتیں نہ سنا پ
 سننا رہتا ہے۔ کالی دیتا رہی جواب نہیں دیتا۔

تیسرے بہن بھائی بچے کے بعد میری کا بھڑا بانہ سے باندھتے ہیں باتیں ہوتی تھیں یہ سب
 اپنے ماتے سے جو باندھتی تھی۔ تو اب انی کو وہ بھڑا بانہ نہ لگا تھا۔ وہ کہتی تھیں یہ سب ہوتا
 ہے۔ تم یہ سمجھتی ہو کہ میں شیش کے تھوڑے کچھ جانتی ہی نہیں۔ مگر میں ویسا اچھا بھڑا باندھتی
 ہوں۔ تم ویسا نہ گوندھ سکو گی۔ انہیں آئے دن اس قسم کی باتیں ہوتی رہتی تھیں اور ہمیشہ
 کا جالائے شہ طرز سے گوندھنا یاد رکھنا

راج منی کو پھر دوسری بار بخار آیا۔ ایک دن صبح کے وقت نلنی کا سنت نے اُن کے
ہجڑوں میں سر رکھتے ہوئے لکھا: "ماں! باتیں کچھ عرصہ کے لئے مریضوں کی طرح رہنا پڑے گا مگر وہ
جسم ہے۔ یہ روز روز کا نہانا اچھا نہیں؟"

راج منی نے کہا: "میں مریض کی طرح احتیاط کروں گی۔ اور تم جو گی کی طرح رہو گے۔ نلن! باتیں
یہ سب باتیں بہت دنوں تک نہیں۔ اس مرتبہ ہمیں شادی ضرور ہی کرنی پڑے گی۔"

نلنی کا سنت خاموش بیٹھے رہے۔ راج منی نے کہا: "دیکھو بیٹا! میں تو بیکے ہوئے ام کی
طرح ہوں۔ مرنے سے پہلے میں آپس دنیا داروں کی طرح دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد گھر سے
مرونگی پہلے سوچنی تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی جہو میرے گھر آئے گی۔ میں اسے خود ہی سب کچھ سکھاتا
کر قابل بنالوگی۔ اور اسے بنا سنوار کر چھوٹی نہ سناوگی مگر اس بار کی جاری میں بشور کے مجھے بالکل
زاس کر دیا ہے۔ خبر نہیں! اب موت کا پروانہ آ جائے۔ اگر کوئی سپیوٹی سی جہو آ جائے تو قبائے
تو سب ہا چھوڑ دینے سے اور جی مشکل پڑے گی۔ ایسے مناسب ہے۔ کہ تمہاری شادی کسی بڑی
لوکی سے کر دی جاوے۔ تمہارے حالات میں تمام باتیں سوچتے سوچتے رات کو مجھے غیظ نہیں آتی
میں۔ یہ بخوئی چھوڑ لیا ہے۔ کہ میری آخری کام باقی ہے۔۔۔ جب تک یہ ختم نہ ہوگا۔ اس وقت تک
مجھے تندرنا زندہ رہنا پڑے گا۔ ورنہ مجھے شادی نصیب نہ ہوگی۔"

نلنی کا سنت: "ایسی لوکی کہاں ملے گی، جو میرے مزاج کے مطابق ہو؟"

راج منی: "اس کے لئے تمہیں فکر نہ کرنی چاہیے میں سب ٹھیک کر لوں گی۔"

کچھ گپ راج منی آنند جرن کے سامنے باہر نہیں آتی تھی۔ شام کو حسبِ معمول جب آنند جرن
شیشے شیشے نلنی کا سنت کے گھر آئے۔ اس وقت راج منی نے آنند جرن کو بلا کر کہا: "آپ
کی لڑکی بڑی کشتی ہے۔۔۔ اس کے علاوہ مجھ سے شیت محبت کرتی ہے۔ میرے بچے کو تو آپ جانتے ہی
ہیں بڑا کشتی میں اس نے بڑا نام پیدا کیا ہے۔ یعنی لڑکی کے پٹھان کیا آپ کوئی ایسا لڑکا پاسالی پاسلی
آنند جرن نے بے تابانہ انداز سے کہا: "آپ کیا کہہ رہی ہیں میں نے تو کبھی ایسی امید بھی نہیں کی
تھی بلکہ اس محبت نے اگر میری لڑکی کی شادی ہو تو اس سے زیادہ میری خوشنمشتی ہو گیا
ہو سکتی ہے۔ مگر کیا ہو۔۔۔"

راج مہنی نے کہا۔ نانی کانت کچھ دیر پیش سے کام نہ لے گا۔ جو آج کل کے مظلوم کی طرح نہیں ہے میری سہرا بات مانتا ہے۔ اس میں اس پیش کی بات ہی کیا ہے۔ آپ کی لڑکی لون نہ پسند کرے گی؟ مگر میں اس کام سے بہت جلد فلاح ہونا چاہتی ہوں کیونکہ میری جسمانی حالت بہت اچھی نہیں نظر آتی۔ اسی رات کو آندہ بہن خوش خوش اپنے گھر گئے۔ او جیم مہنی کو پاس بلا کر کہا۔ بیٹی! میری عمر اب زیادہ آگئی۔ آفتاب لب بام بچوں۔ جسکے علاوہ تندرستی بھی اچھی نہیں۔ جب نام نہ تھا۔ اکوٹی منظور تھا۔ نہ نہ ہو جاوے۔ مجھے نکلین نہیں ہوتی جیم! مجھ سے شرم کرنے سے کام نہیں چلے گا تمہاری دل نہیں ہے۔ اس وقت تمام بابا۔ میٹ ہی اوپر ہے۔

جیم مہنی مضطربانہ اندازت باب سے پہرے کی طرف دیکھ گئی۔ آندہ جیروں نے کہا۔ تمہارے لیے ایک میٹ اچھا لگا تجوڑ لیا ہے۔ وہ آتنا اچھا ہے۔ کہیں نے جب سنا ہے خوشی سے چھوٹا نہیں سنا۔ اب اس وقت صرف یہی خوف معلوم ہو رہا ہے۔ کہ کہیں کوئی بخند انداز میں نہ کرے آج نانی کانت کی ماں نے مجھے خورہی ملا کر اپنے لڑکے ساتھ تھاری شادی کی تجویز کی ہے۔

جیم مہنی کا چہرہ بدتر بنا ہو گیا۔ جھجکتے ہوئے بولی بابا تم کیا کہتے ہو۔ کیسی نہیں ہو سکتا۔ نانی کانت کی شادی کر کے جیم مہنی کے دل میں جھول کر بھی خیال نہ آیا تھا۔ کیا ایک باب کے شہرہ سے تجوڑ نہ کر وہ شہرہ سے پانی پانی ہو سکتی۔

آندہ جیروں نے کہا۔ شادی کریں نہیں ہو سکتی۔ جیم مہنی نے کہا۔ نانی کانت کے ساتھ کیا یہ بھی ممکن ہے۔

جیم ویاں نے غصہ کر کے۔ جوہر آمد میں جلی گئی۔ آندہ جیروں نے جھجکتے ہوئے بولی۔ مگر ان کے خیال میں بھی نہ آیا۔ کہ ایسی کو کاٹ بھی ہو سکتی ہے۔ بلکہ وہ یہ خیال کرتے تھے۔ کہ نانی کانت کے ساتھ شادی کا تذکرہ جیم مہنی کے لیے خوشی کا باعث ہو گا۔ ضعیف اعتقل ہو چکا۔ پریشان ہویت بنا ہے چراغ کی طواف دیکھتا ہوا اور تو نانی فطرت او جیم مہنی کی ماں کی عدم موجودگی پر غور کرنے لگا۔ جیم جیروں نے دیر تک برآمد میں بیٹھی رہی۔ وہاں اندھیرا تھا۔ اسے بعد مگر کی طرف دیکھتی ہوئی بیچہ باب کی حالت پر الہامی میں پریشان ہو گئی۔ پھر نہ معلوم وہ کیا سوچ کر فوراً باپ کے کمرے کے پاس کھڑی ہو کر ان کے سر پر بات پھیرنے پر لڑ بولی بابا! جیروں! مجھ سے

دیر سے کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

آنند چرن کسی نہ کسی طرح آٹھ کرکھانا کھانے گئے۔ اندر اچھی طرح نہ کھا کے عیسیم نمنی کے متعلق تمام باتیں سوچ کر وہ بہت پریشان سے ہو گئے تھے۔ مگر عیسیم نمنی کی طرف سے جو انہیں اس قدر جوٹا بھیجی۔ اس سے وہ بہت مخموم ہوئے۔ ایک گہرا سانس لیکر سوچنے لگے عیسیم کیا تم اب تک میٹھیں کو نہیں بھول سکیں؟

اس سے پہلے کھانا کھانے کے بعد ہی آنند چرن سونے چلے جاتے تھے۔ آج برآمدوں بیٹھے ہوئے راستہ کی طرف دیکھ کر سوچنے لگے عیسیم نمنی نے کہا۔ بابا باڑی سردی پڑ رہی ہے چلو سونے چلو؟

وہ آنند چرن لے کہا۔ اتنم سونے جاؤ۔ میں ذرا دیر بعد سوؤں گا۔

عیسیم نمنی چپ چاپ اُن کے پیچھے کھڑی رہی۔ مختوری دیر بعد بولی بابا باتیں بہت سردی معلوم ہو رہی ہے۔ نہ ہو۔ تو بیٹھنے والے کمرے میں بی چلو۔ اس وقت آنند چرن بغیر کچھ کئے بیٹھے بی خواجگاہ میں بیٹھے گئے۔

بعد ازاں اُنس کے فرائض میں کسی قسم کی خرابی ہو۔ اس خیال سے عیسیم نمنی نے عیش کی باتیں سوچ کر اپنے آپ کو پریشان نہ ہونے دیا۔ اسی لیے وہ اب تک اپنے ساتھ بار بار جگ کرتی جا رہی تھی۔ مگر اب اسے جب کسی کشش کا سامان ہو جاتا ہے۔ تو تمام ملی اس بات کے لازم و ملزوم زندہ ہو جاتے ہیں عیسیم نمنی کی آئندہ زندگی کا رٹ کیسا ہو گا۔ اس کے متعلق بہت غور و خوض کرنے بھی کچھ سمجھ نہ پائی تھی۔ اسی سبب سے وہ کچھ سوچ سمجھ کر نمنی کا منت کو اپنا گورو سمجھ کر انہیں کے نصائح پر عمل کرتی تھی۔ مگر شکہ کی توجہ ورنے اُسے جس کے دل کے زبردست دس سے گھٹینا پایا۔ اُس وقت اسکی سمجھ میں آیا۔ کہ یہ بندھن کن قدر زبردست ہے۔ اُسے کوئی توتڑنے کی کوشش کرتے ہی عیسیم نمنی کی تمام دلی طاقت بے چین ہو کر اُسی بندھن کو اس سے کہیں زیادہ سخت بنانے کی کوشش کرے گی۔

کشتی کو رابہ پر لے کر چلا۔ دو دن کا راستہ طے کر کے ایک ساسل پر کشتی باندھ کر نہا رہا تھا۔ آتے
 میں سیکاکو دیکھا کہ تہا رسکا جھوپن باجو ایک بندہ وق سے ہوئے موجود ہیں۔ مجھ دیکھتے ہی
 وہ بوسے بٹشکار کی تلاش میں آیا تھا۔ مگر ایک بڑا شکار ملا۔ وہ اسی طرف کہیں وٹھی ٹھہر بیٹ
 تھے۔ بہت دنوں بعد چونکہ ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس لیے وہ مجھ کی طرح چھوڑنے پر راضی
 ہوئے۔ ساتھ ساتھ یہی گھوٹنے بھر لے گئے۔ . . . نامی مقام میں ایک سوان خمیرہ نسب کی شام
 کے وقت ہم لوگ سیر کرنے کے لیے باہر نکلے۔ . . وہ گانوں بالکل ویرانہ تھا۔ ایک بڑے کھیت
 کے کنارے ٹھہرے۔ ایک شخص ہم لوگوں کے پیچھے کے لئے دو موٹر لے لایا۔ ایک طرف
 سکول لگا ہوا تھا۔ اور بیٹھتے ہی مجھے ہوسے بچوں کو ٹھہرا رہے تھے۔ گھر کے مالک کا نام
 تاری چٹھی تھا۔ جھوپن سے انہوں نے میرا نام پوچھا۔ جھوپن واپس آئے ہوئے جھوپن
 لے کہا۔ ادھوا ہوا تاری قیمت بہت اچھی ہے۔ تمہاری شادی کے لیے پیغام آیا ہے۔ میرے
 کہا کہ مگر جھوپن نے جواب دیا۔ یہ تاری باجو نہا جن ہیں۔ ایسا کجوس شخص دیکھ میں نہیں
 جو بسکل ہے۔ اسی کے بیٹھتے ہی کو اپنے گھر رکھ کر کھانا پلا تا ہے۔ اور رات کے بوسے
 نام اپنا حساب کتاب کر لیا کرتا ہے۔ اسکی ایک بہن ہے۔ وہ شوہر کے سوگ میں کہیں بیواہ
 نہ پا کر اسی کے پاس آگئی ہے۔ وہ اس وقت حاملہ تھی۔ یہاں جب آئی۔ تو ایک لڑکی پیدا ہوئی مگر
 زچہ خائیس وہ بچہ ایسی بیمار ہوئی۔ کہ غریب چل ہی۔ لڑکی کی پرورش محال ہوگئی۔ ایک اور
 بیوہ بہن کے تمام کام کاج کرنے کو کو کرانی رکھنے کے لیے صغیر چاہتی تھی مگر یہ ایسا کجوس شخص
 تھا۔ کہ اس بیوہ بہن نے لڑکی کی پرورش کی جب لڑکی کسی قدر بڑی ہوئی۔ تو وہ خود بھی چل ہی
 لڑکی لینے لایا اور راجی کی خدمت کرنے لگی چند سال بعد جب وہ شادی کے قابل ہوئی مگر
 ایسی بے بس لڑکی کے لیے کوئی لڑکا کہاں ملے؟ یا انھوں یہ وقت تھی کہ ایک حسب نسب
 کوئی خوف نہ تھا۔ ماہی کی عدم موجودگی میں اسکا ختم ہوا۔ اس بات کے لڑکا کوں لائے
 تھے ہی نہ کس وراثت کا ہے۔ کیا شانی کے پاس بھی دولت ہے۔ یہ سب لوگ جاتے تھے
 دوڑنے کی عمر میں سال بتاتے تھے۔ مگر حساب لگانے سے روکتے تھے۔ کہ وہ جو وہ برس کی ہے
 اور اس کی شادی کہ وہی تھی۔ ایسی خوبصورت لڑکی میں سے تو کوئی نہیں پس گاؤں

میں اگر کوئی بڑی نو عمر رہیں موجود ہوتا۔ تو تارنی بابو اسکے ساتھ شادی کرنے کے لئے فوراً ہات پاؤں جوڑتے۔ مگر ابابا کوئی نہیں ملا۔ اس لئے میرے دوست نے مجھ سے کہا، "ہاں، تم میرے مزاج سے بخوبی واقف ہو۔ رستم آگیا میں نے کچھ اعتراض نہ کیا۔ فوراً راضی ہو گیا۔ کہ اس لڑکی کے ساتھ میں ہی شادی کروں گا۔ سوچا تھا۔ کہ ایک ہندو گھر کی لڑکی سے شادی کر کے اُسے تمہارے پاس لا کر تمہیں متعجب نہ دیکھا۔۔۔۔۔ یہ میں جانتا تھا۔ کہ سیانی لڑکی جب میرے گھر آئے گی۔ تو لوگ طرح طرح کے جھگڑے بکھڑے پیدا کریں گے۔ بھوپین میری یہ سب باتیں سن کر دنگ رہ گئے۔ انہوں نے پوچھا۔ کیا کہتے ہو؟ میں نے جواب دیا۔ کہتے سننے کی ضرورت نہیں میں بتاؤں۔ شام کو تارنی جرن بابو ہاں سے خیمہ میں آئے۔ شادی کے متعلق بات چیت ہوئی اور تیسرے دن شادی ہو گئی۔

راج منی نے چونک کر مانا۔ "کیا شادی ہو گئی؟"

نلنی کا منت :- ہاں، ہو گئی۔ یہو کو لے کر شادی بھی سوار ہوا جس دن شام کو چلا تھا۔ اسی دن دو گھنٹہ بعد آفتاب غروب ہونے کے گھڑی بھر بعد یکایک بیچاگن کے دینے میں ایک ہیبت گرم ہونا کا جھوٹا آیا۔ دم کے دم میں ہماری کشتی ڈوب گئی۔ اس کے بعد مجھے یہ معلوم ہوا۔

راج منی نے کہا :- مایہ و ستون! یہ کہتے کہتے اُس کا تمام جسم کانپ اٹھا۔

نلنی کا منت :- تھوڑی دیر بعد سب پرورش آیا۔ تو دیکھا۔ میں دریائے کنارے تڑپ رہا ہوں۔ مگر وہاں کوئی کشتی یا مسافر کا نشان نہ تھا۔ بعد میں پولیس کے ذریعہ نسبت کچھ تپہ لگایا گیا مگر کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

راج منی نے زور چہرہ کر کے کہا :- "نہیں جو ہو گیا۔ ہو گیا۔ اب یہ سب باتیں مجھ سے کہی نہ کہنا خیال آتے ہی میرا کچھ کانپ اٹھتا ہے۔"

نلنی کا منت :- یہ باتیں میں تم سے کہی نہ کہتا۔ مگر شادی کا تذکرہ جیسے کہ تم نے خود ہی مجھے کہنے کے لئے جوہر کیا۔

راج منی نے کہا :- ایک مرتبہ ایسے واقعات ظہور پذیر ہوئے۔ اسی وجہ سے کیا تو کبھی شادی نہیں کر گیا۔؟

نلنی کانت نے کہا۔ نہیں ماں! اگر وہ لپکی زندہ ہو؟
 راج منی :- یا گل ہو گیا کیا؟ اگر زندہ ہوتی۔ تو مجھے خبر نہ دیتی۔
 نلنی کانت :- میرا پتہ اسے کیا معلوم؟ میری کوئی نشانی بھی اس غریب کے پاس نہیں
 اسے میرا منہ بھی نہیں دیکھا۔ بنارس آئے تیرا رانی کو میرا پتہ بھی معلوم ہو گیا۔ مگر انہوں نے بھی گستاخا
 کا کچھ نہیں پایا۔

راج منی :- پھر اب کیا؟

نلنی کانت :- میں نے دل ہی دل میں ارادہ کیا ہے۔ کہ پورے ایک سال تک اس کا انتظار
 کروں گا۔ اس عرصہ میں بھی اگر اس کا پتہ نہ لگا۔ تو میں سمجھ لوں گا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔
 راج منی :- تیری تمام باتیں عجیب و غریب ہیں۔ اب ایک سال تک کیوں انتظار کرتے گا؟
 نلنی کانت :- اب سال میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ اب آگسٹ کا مہینہ ہے۔ یوں میں شادی
 نہیں ہو سکتی۔ پھر ماگھ کے بعد بھادون!

راج منی :- اچھا۔ مگر جو نلنی کے ساتھ ہی کیونکہ میں نے اُنکے باپ کو زمان ویدی ہے۔
 نلنی کانت :- ماں انسان سرف کرتا ہے۔ کرنا اس کے اختیار میں نہیں۔ مگر تا کرانا سب کسی
 اور کے ہاتھ میں ہے۔

راج منی :- کچھ ہی ہو۔ مگر اب میں تیری باتیں سن کر میرا جسم کانپتا ہے۔
 نلنی کانت :- بھگبر او نہیں بھگبرانے کی کیا بات ہے؟

(۵۱)

جس وقت کھانا لگا کے کنا رہے تھے۔ موسم سرد کا آفتاب اس وقت بھکان سے چھوڑ
 چور ہو کر گوشہ مغرب میں بنیاد گرین ہوئے کی ٹکڑی میں سرگرد نظر آ رہا تھا۔ کھانے اسی لمحے ہوئے
 سو رت کو پر نام کیا۔ اس کے بعد جسم پر لگا جل کے جھٹنے دے کر دریا میں کچھ دوڑنگ آتری اور
 انجلی میں پانی بھر کر پھیل چڑھائے۔ اس کے بعد تمام بزرگوں کا قصور کر کے پر نام کیا۔ اس کے
 بعد سر اٹھاتے ہی اور ایک شخص کے پر نام کرنے کا خیال آئے آیا۔ اسے کسی دن بھی

کر وہ ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹ گئی۔ بیٹھے ہی کب نمیدانگی؟ یہ بھی وہ نہ جان سکی۔
 صبح اٹھ کر دیکھا۔ کرشن کیش کے چاند کی روشنی سے تاریکی کسی قدر مدھم چمک رہی تھی اور
 ایک ادھیڑ عورت اس سے پوچھ رہی تھی کہ تم کون ہو؟ سڑی کی بات میں اس درخت کے نیچے
 کیوں سوئیں؟

کھلا چہنک کر اٹھ بیٹھی۔ دیکھا۔ بہت دور گھاٹ پر دو جوہت بندھے ہوئے ہیں۔ یہ
 ادھیڑ عورت اور لوگوں کے اٹھنے سے پشیمانی منہانے کے لئے تیار ہو کر آئی تھی۔
 ادھیڑ عورت نے کہا۔ ہاں جی! تم تو بھگالی معلوم ہوتی ہو؟

کھلا نے کہا: میں بھگالی ہوں۔

عورت۔ یہاں کیوں پڑی ہو؟

کھلا۔ میں کاشی جانے سے پہلے گھر سے ملی ہوں۔ رات زیادہ آگئی۔ اس لئے یہاں ہی سو گئی۔
 عورت۔ ابھی یہ کیا بات ہے۔ پاپا وہ کاشی جا رہی ہو؟ اچھا چلو! اسی بھرت میں چل کر
 بیٹھو۔ میں تمہارا آتی ہوں۔

منہانے کے بعد اس عورت سے کھلا کی بات چیت ہوئی۔

غازی پور میں جو سدھو یا بونے گھر خوب دھوم دھام سے شادی ہو رہی تھی۔ یہ انیس کی نشہ
 تھی۔ اس کا نام فونین کالی تھا۔ شوہر کا نام کنڈر لال دت تھا۔ کچھ عرصہ کاشی میں ہی رہی
 تھی۔ رشتہ دار کے گھر سے جو نویر آیا تھا۔ اس سے انکار نہ کر سکی۔ اور بعد میں شاید ان کے گھر چلا
 گیا۔ یا کھانا ہو گا۔ اس نے کشتی چمکائی تھی۔ شادی کے گھر میں مالک کے اظہار رنج کرنے پر فونین کالی
 نے کہا تھا۔ تم تو بات ہی ہو کہ بونے کی صحبت ابھی نہیں ہے۔ اور بھین سے ہی ان کی عادت
 کچھ اور کم کی ہے۔ مکان میں جو گلے ہے اس کے گھس سے ان کے لئے پوری بنائی جاتی ہے بازار
 کے گھس کی پوری وہ نہیں کھاتے۔ وغیرہ وغیرہ۔

فونین کالی نے بوجھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟

کھلا نے کہا۔ میرا نام اٹلا ہے۔

فونین کالی: تمہارے ہاتھ میں تو بے کار ٹاپ ہے شوہر ہو گا؟

کملانے کہا :- شادی کے دوسرے دن بعد ہی شوہر کہیں چلے گئے
نورین کالی :- او ماں ! یہ کیا بات ؟ تمہاری عمر زیادہ تو نہیں معلوم ہوتی ۔ سر سے پاؤں تک نظر
ڈال کر مگر کہا ۔ پندرہ سے زیادہ نہیں ہوگی ۔

کملانے کہا :- ”عم تو تھیک نہیں معلوم ۔ شاید پندرہ ہی ہوگی“
نورین کالی :- تم برہمن کی ترکی ہو ؟
کملانے کہا :- ”ہاں“

نورین کالی نے کہا :- ”تمہارا مگر کہاں ہے؟“

کملانے کہا ۔ بس سسرال کبھی نہیں گئی ۔ میرا گھر بشو کھالی میں ہے ۔
کملانے کے باپ کا مکان بشو کھالی میں ہی تھا ۔ یہ وہ جانتی تھی ۔

نورین کالی :- تمہارے ماں باپ ..

کملانے :- ”میرے ماں باپ کوئی نہیں ۔“

نورین کالی :- ”ہری ہری ! پھر تم کیا کرو گی ؟“

کملانے :- ”بنارس میں اگر کوئی شریف انصاف شخص مجھے اپنے گھر پر لے کر رکھنا ویدیا کرے تو میں کام
کرتی رہو گی میں کھانا پکا سکتی ہوں ۔“

نورین کالی بغیر تحراہ کے لو کرانی پا کر دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی ۔ ہوا ! اب مجھے تو ضرورت

نہیں ۔ نوکر اور براہمن میرے پاس ہیں ۔ براہمن کو میں جو وہ روپے تحراہ دیتی ہوں ۔ اس کے علاوہ کھانا

کپڑا ۔ تم بھی براہمن کی لڑکی ہو ۔ اور اس وقت میری بہت سی گرفتار ہو ۔ چلو ! میرے یہاں چلو ! ہمارے

گھر کا کام بھی بہت نہیں ہے ۔ یہاں صرف میرے شوہر اور میں ہوں ۔ لڑکیوں کی شادی کر دی ہے

اور وہ سب بڑے ٹپے گھروں میں رہا ہی ہیں ۔ میرے صرف ایک ہی بھوکا ہے ۔ وہ سراج گھنٹن دے

ہے ۔ لاٹ صاحب کے یہاں سے اگلے نام خطا آیا ہے ۔ میں ہمیشہ بابو جی سے کہتی رہتی ہوں کہ تم

لڑکے کو اتنا دور نہ رکھو ۔ مگر وہ کہتے ہیں تم عورت ہو ۔ عورتی مصحت سے کام نہیں لیتی ۔

کشتی زور سے جا رہی تھی ۔ بنارس پہنچنے میں دیر نہ لگی ۔ شہر کے باہر ایک دو منتر لیکان میں

سب بیٹھے ۔ یہ مکان باغیچہ میں تھا ۔ وہاں جو وہ روپے ہمارے براہمن کا کوئی پتہ نہ ملا ۔ اور اب

کاٹ رہی تھی۔ اٹھنی نگاہوں میں تمام دنیا پہ نظر آئی تھی۔ اتنے میں کھلانے
اپنی مالک کے منہ سے ایک بات سنی کہ وہ دنگ رہ گئی۔ نوین کالی نے اپنے نوکر کو کہا کہ جاتا تو
جلدی سے جا۔ شہر سے نئی کانت ڈاکٹر کو جلد بلا۔ سکنا کہ باجی کی طبیعت اچھی نہیں ہے
نئی کانت ڈاکٹر نے کھلائی نگاہوں میں تمام آسمان کی روشنی دیکھی۔ ہر طرف سارے سار
کلیں کا شہ لگی۔ وہ ترکا ہی جیڑ کر دروازے کے پاس آئی۔ نیچے آئے ہی کھلانے
پوچھا۔ تلسی! تو کہاں جاتا ہے۔ اسے جواب دیا۔ نئی کانت ڈاکٹر کو بلانے کے لئے۔
کھلانے کہا۔ وہ ڈاکٹر کون ہیں؟

تلسی نے کہا۔ وہ میاں کے مشہور معروف ڈاکٹروں میں سے ہیں۔
کھلا کہہاں رہتے ہیں؟

تلسی نے کہا۔ شہر میں رہتے ہیں۔ یہاں سے ایک میل کے فاصلہ پر۔
کھلا تلسی کو کھانسی نے کوا تھی طبع دینی تھی حالانکہ مالک اسے ناپسند کرتی تھی۔ مگر یہ بیچارہ بچہ کھلیف
اٹھاتی تھی۔ لیکن نوکر کی ہر طرح کی بوجھ رتی تھی۔
اوپر سے آواز آئی۔ یہی! زسویں خانہ کے دروازے کے پاس نوکر سے باتیں کر رہا ہے
تو سمجھتا ہے۔ کہ میری آنکھیں نہیں ہیں۔ نگاہیں ہاتھ سے ہونے جب تک تو زسویں خانہ میں
دو بیارہاتیں نہیں کر لیتا۔ سب تک تجھ سے چلا نہیں جاتا۔ واہ مشران جی واہ! میں نے دیکھ کر کے
تمہیں بیاہ دی۔ جیسے اس کا یہ معاملہ دیا جا رہا ہے؟
نوین کالی کا بیان اٹھا کہ یہ سب بل کر چوری کرتے ہیں۔

آج جیسے نوین کالی کی یہ باتیں کھلانے کے کانوں تک بھی نہیں پہنچیں۔ وہ نیچے دروازے کے پاس کھلی
سوئی انتظار کر رہی تھی۔ اسے تلسی کیلوا واپس آیا۔ کھلانے پوچھا۔ تلسی! ڈاکٹر باہر نہیں آئے
تلسی نے کہا! نہیں! وہ نہیں آئے۔

کھلا! کہیں؟

تلسی نے کہا! میں نے کہا! ہمارے
کھلا! رہاں ہمارے گھر میں کیا رہی نہیں ہے؟

تلسی :- نہیں انہوں نے شادی تو نہیں کی۔

کملدا :- شادی نہیں کی۔ تو نے یہ کیونکر جانا؟

تلسی :- نوکروں کے منہ سے تو میں سنا ہے۔ کہ ان کی بیوی نہیں ہے۔

کملدا :- ممکن ہے۔ ان کی بیوی مرنے ہو۔

تلسی :- ممکن ہے۔ مگر ان کا نوکر بڑا کہتا ہے۔ کہ جب وہ رنگ پور میں ڈاکٹر تھے۔ اس وقت

میری ان کی بیوی نہیں تھی۔

آدھریے آواز آئی :- تلسی! کملدا فوراً سوئیں خانہ میں چلی گئی۔ اور تلسی آویر گیا۔

ملنی کا منت :- ... رنگ پور میں ڈاکٹر تھے۔ کملدا کے دل میں کوئی شک نہ رہا۔ تلسی کے کہنے

پر کملدا نے کہا: دیکھ تلسی! ڈاکٹر صاحب کے نام کے میرے ایک شہتہ دار میں کیا وہ رہیں ہیں؟

تلسی :- ہاں! برہمن - چیرس!

مالک کے خوف سے تلسی نے دیر تک کملدا سے بات چیت نہیں کی۔ وہ چلا گیا۔

کملدا نے نوین کالی کے پاس جا کر کہا۔ کام ختم کر کے میں آج دس سو میدھ گھاٹ منبائے جاؤ گی

نوین کالی :- تمہاری تمام باتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ تلخ بابو جی کی طبیعت اچھی نہیں ہے خبر

میں کب کس چیز کی ضرورت ہو۔ تمہارے جانے سے کیونکر کام چلے گا؟

کملدا نے کہا: میرے ایک شخص ہمارے میں ہیں۔ بشرطی ہے۔ ان سے ایک بار بیٹے جاؤں گی۔

نوین کالی :- یہ سب باتیں اچھی نہیں۔ میری اتنی عمر آئی میں یہ سب سہتی ہوں خبر کون

لایا ہے؟ تلسی لایا ہے۔ کچھ کو ہیں اب نہیں دکھو گی۔ متناہج جب تک تم میرے یہاں ہو۔

اکیلے نہ رہنا کسی سے بیٹے لانے نہیں چاہئے پاؤ گی۔

دربان کو حکم دیا کہ تلسی کو اسی دم ڈور کر دو۔ مالک کی سختی کی وجہ سے نوکر و کھلی شامت آئی

ملنی کا منت کے متعلق کملدا کو جب تک کچھ پتہ نہیں چلا تھا اس وقت کو وہ مستقل مزاج رہی

اس وقت اس کا وہ تمام اشتغال جاتا رہا۔ اسی شہر میں اسکا شوہر رہے۔ اور وہ دم بھر

کے لئے بھی دوسرے کے پیادہ میں رہے۔ یہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ کام کاج

میں وہ سہل انگاری کرنے لگی۔

نورین کالی نے کہا۔ تمہاری حالت ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ یہ کیا کیا ہو گیا۔ خود بھی نہیں کھاتی ہو۔ اور مجھ بھی بھوکوں مار رہی ہو۔ آج کل تمہارا بنایا ہوا کھانا منہ میں نہیں دیا جاتا۔
 کلمائے کہا۔ مجھ سے اب یہاں کام نہیں ہو سکے گا۔ میری طبیعت کسی طرح بھی یہاں نہیں لگتی۔ مجھے رخصت کرو۔

نورین کالی نے چپک کر کہا۔ ”معلوم تو ایسا ہوتا ہے کچھ ایک عرصے کے ساتھ بھلائی نہ کرنی چاہیے۔ تمہاری وجہ سے میں نے اپنے چرانے نوکر کو جواب دیا۔ ایک باہجی شہر نہیں لی اور ستم آج ایسا آہستی ہو۔ اگر بجائے گھڑی اصلاح ہے۔ تو ویسا کہو۔ میرا لڑکا حاکم ہے۔ ... اس کے حکم سے کئے ہی لوگوں کو بھانسی ملی ہے۔ میرے سامنے تمہاری جالا کی نہیں چلے گی۔ ایک دن اسی طرح ایک اور نوکر نے بھی یا جی بن کیا تھا۔ جو اس وقت جیلخانہ کی ہوا کھا رہا ہے۔
 بات جھوٹی نہیں تھی۔ نوکر واقعی جیلخانہ میں تھسا چوری کا الزام لگا کر مالک نے اسے پھانسی کے حوالہ کر دیا تھا۔“

کلمائے کوئی تدبیر نہ کہی۔ انکی حالت عجیب ہو گئی۔ تمام دن کام کاج کر کے رات کو صبحی میں ایک کپڑا سر پر لپیٹ کر باہجی میں ٹپٹی رہتی تھی۔ دیوار کے کنارے جو راستہ شہر کو چلا گیا تھا۔ اسی راستہ کی طرف گھڑی ہوتی دیکھا کرتی تھی۔ اس کا وہ معیت زندہ دل جو خدمت کے لیے تیاب ہو رہا تھا بجگتی نویدان کے لئے جھپٹتا تھا۔ اسی دل کو کلمائے اس رات کے سناٹے اور ششمان راستہ میں۔ شہر کے درمیان کسی ایک ناواقف گھر کے بیٹے کرتی تھی اس کے بعد جیت دیر تک سو سو جو ہو کر پر نام کر کے خواب گاہ میں واپس آجاتی تھی۔
 مگر صرف اس قدر سکھ۔ اس قدر آزا دی بھی کلمائے کو زیادہ دن تک نہ ملی۔ رات کا تمام کام ختم ہونے پر بھی ایک دن نورین کالی نے کلمائے کو بھارا۔ نوکر نے خبر دی۔ کہ شہرانی جی ہاں کہیں نہیں تھیں۔

نورین کالی نے تیارانہ انداز سے کہا۔ تو کیا بھاگ گئی؟
 نورین کالی نے خود ہی اپنے لیے کہ ایک ایک کو گھڑی دیکھی۔ مگر کلمائے کیسے بھی نظر نہ آئی۔ کلمائے نے نیم باہجیوں سے دیکھتے ہوئے حقے پی رہے تھے۔ مالک نے ان سے کہا کہ کلمائے شہرانی!

معلوم ہوتا ہے۔ بشری عجائب گہنی۔

کھنڈا بونے لاپرواہی سے کہا۔۔۔ میں نے سیدھی کہا تھا کہ بغیر جانی پہچانی عورت کو مکان میں رکھنا سب نہیں کچھ لے کر تو نہیں بھاگی!

مالک نے کہا: اس بن جب بہت سڑی ٹیسی تھی، اور ات ایک کپڑا دیا تھا۔ وہ تو
 بھروسہ نہیں ہے۔ اس کے خلاف اور کیا گیا ہے۔ اب تک نہیں دیکھا۔

نکندہ پالو نے کہا۔ مچھڑ کہ چوبیس برس میں نہ بڑھتی چاہیے؟

آئیے۔ نوکرانہ پیشانی کے کرچلے۔ ہاتھ میں کھانے کے مکان میں واپس آ کر بیٹھا۔ نوین کالی گھر کی تمام چیزیں اس امر پر حیرت زدہ رہیں کہ یہی سب کچھ کوئی چیز چوری کی گئی ہوگی۔ انہیں۔ جو بھی دیکھتا۔ ہی نہیں دیکھتا۔ اسے کھانا کو تو کچھ کہہ کر بول اٹھیں۔ کیا کرتی؟ کہاں گئی تھی؟

نورین کا پیٹ بڑھ گیا۔ وہ کہتی تھیں کہ تم سب کو کھانے کے لئے روک دیا کرو۔

کھلائے کسی گھڑی جھڑکی پر نوین کمالی کے ساتھ آنسو نہیں بہا بیٹھے۔ آج بھی نیا مشاہدہ

تو میری کالی رو بہ رخصت ہو کر میں پڑے گا۔ تمہارا حسن و حسن بن لوہی کے ساتھ نکاح خوش سلوکی کی جہانگیر کی سکھانا کھلاؤ کہ پڑے ہوتاؤ۔ اس پر یہ پڑے ہوئے تھے۔ رخصت ہو کر وہ بھی ہی۔ مگر انا ہوتا کر کہ کہیں شخص سے ساتھ رہا تھا۔ تاکہ تمہیں بھی یاد رہے۔

اس کے بعد مکمل کو بھرا ہوا جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ اس نے اپنے گھر کے کادر وازو بند کئے
 دیں۔ یہ بات کن بیسٹو کنش اس قدر تکلیف آئے کہ ان کے بھائی ان کے گھر سے
 کہنے لگے: "کوند بابو اپنے دو نوکر وں کو ساتھ لے کر گاڑی پر سوار ہو کر ہی گئے تھے۔" اس
 بات سے ہی زوردار و عتقا۔ اس کی زنجیر بند ہو گئی۔ شام ہوئی تھی

دروازے کے پاس ہی آواز آئی۔ گنبد یا بونگھر میں ہیں۔ کیا:

نورین کمالی متحجہ بہکدربان چشمیں! لہنی کا سنت ڈاکٹر! شہ پش۔ ہر جمہا! پر عسیا! !!

پڑھیا لے کوئی جواب نہ دیا۔ اس وقت نوین کالی نے کہا۔۔۔ بشرانی می اجاؤ۔ تو
جلد توں سے دروازہ کھول دے۔ ڈاکٹر بابو نے کہا۔ کہ بابو جی جو اخوری کے لئے آئے تھے ابھی
آتے نہیں تھے۔ فوراً بھڑکے۔

کملانی کاٹن نے کہتے ہی اتری۔ اس کے پاؤں کاٹن پہن گئے۔ اور دل دھڑک رہا
ہوتا۔ اس نے ٹھنڈے سے ہونے لگے۔ اسے خوف ملا وہ پہلے لگا۔ کہ اس بچہ جی میں شاید وہ اچھی
خاتون نہیں دیکھ سکے گی۔

کملانی اندر سے دروازہ کھول کر کچھ ٹکٹ بکا لکر دروازے کے اندر کھڑی ہو گئی۔

نئی کانت نے پوچھا۔ بابو جی کھڑے کیا کیا؟

کملانی نے کہا۔ کس طرح کہا۔ نہیں بابو آپ آئیے!

نئی کانت بڑھک گئی۔ اگر پوچھ گئے۔ اسے میں بدھیلے اگر کہا۔ بابو جی کھوٹے گئے ہیں۔ ابھی آ
جائیں گے۔ ذرا بیٹھو۔

کملانی سانس نہ روک سکتی تھی۔ اور سینہ میں ایک کچھ کا سا جھجھک رہا تھا۔ جہاں سے
نئی کانت کو اچھی طرح سے دیکھ پاؤں وہ ایک ایسی جگہ تلاش کرنے لگی۔ اندھیرے کے اندر سے
اس نے ایک ایسی جگہ تجرک کی۔۔۔۔۔ مگر کھڑی نہ ہو سکی۔ بچہ جی دل کو تسکین دینے کے لئے
دھیرے دھیرے۔ اس کے ماتھے پاؤں میں جذبات کے ساتھ ہی موسم سرما کی ٹھنڈی ہوائ نے دھڑکی
تھوڑی سی تھوڑی سی پیدا کر دی

نئی کانت چرخ کے سامنے بیٹھے ہوئے کیا سوچ رہے تھے۔ اندھیرے میں بھی نئی کانت
کملانی کانت کے چہرے کی طرف لگی لگائے رہی۔ دیکھتے دیکھتے اس کی دونوں آنکھوں سے بار
بار آنسو نکلنے لگے۔ جلدی جلدی آنکھوں سے آنسو پونچھ کر اسے تیسو لگا رہی تھی۔ نئی کانت
کو جیسے اپنے دل میں استعمال سے بچھو لیا۔ یہ جو کشادہ پیشانی خد موش اور پر سکون
چہرہ پر چرخ کی روشنی غش کھا کر چل پاتی تھی۔ اسی چہرے نے کملانی کے دل میں آرزوئوں کی
ایک اہم مچھائی۔ جوں جوں وہ نئی کانت۔۔۔۔۔ لو دیکھتی رہی۔ توں توں اس کے ہونٹوں پر
جیسے رفتہ رفتہ بے بس ہو کر ہر طرف سے ہوائیں آ رہی تھیں۔

دنیا میں اور کچھ نہیں رہا ہے۔ یہ فلاح ہی شہزادہ پر مشعل ملائقت اٹھاتا ہوا اٹھ آ رہا ہے۔
 سامنے رہا۔ وہ بھی اسی شہزادے کے ارد گرد چلا کر اس میں رہ گیا۔
 اس طرح کچھ دیر تک کھلا بے ہوش یا بے ہوش رہی۔ اسکی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
 ... اسے میں یہ کہتا ہوں کہ جو تک کہ وہ کھانا پانی کا انت نہ کرے۔
 تو کئے ہیں۔ اور گندہ باؤ سے بات چیت کر رہے ہیں۔

نہیں اس لیے وہ آئے تھے۔ اور کہا کہ جو کچھ شہلہ سے اس وقت تک کہ وہ رانیہ اپنے شوہر
رسوئیں خانہ میں چلی گئی۔ رسوئیں خانہ کے آگے میں ایک آٹا سے جو اس آٹن سے آٹا
کہتے ہیں چائے کا آٹا ہے۔

کھلا کا اعفہ عضو سترست سے جھوم رہا تھا۔ اور وہ ہمیشہ بے غی سوت بنی تھی۔ مجھ پر
بد نصیب اور نصیبوں ملی کا ایسا شوہر جو دنیاؤں کی طرح پاک صاف نورانی توفیق نہ جھگڑا
میرا تمام دکھ سچل چلا۔۔۔۔۔ یہ کہ کھلا بار بار ایشوریت چرنوں میں پرنا کر کہنے لگی۔
زمین سے اترنے کی آواز کانوں میں آتی سکھانور اندھیت میں۔ وائے تپان اگر
کھڑی چوٹنی۔ بد نصیب اپنے گھر آگے آگے جلی۔ نئی کانت بھی بھیجے بھیجے باہر

نکملہ نے دل ہی دل میں کہا۔۔۔ "تمہارے شہر ہی جو نوں کی داسی ہو کر یہ بلاغیب
دوسروں کے گھر میں اسی کا کام کر رہی ہے۔ سائنس کے چراغ جلایا۔ پھر بھی کچھ معلوم ہوتا
نکندہ باؤ اندر رکھا نکلتا ہے کچھ نکلا آجستہ آجستہ اس منچلے میں بنی۔ جس سخت پر
نفی کانت جیسے تھے اس کے سامنے یہ سچو ہو کر وہاں کی حصول مدد پر پہنچانی۔ خدمت کرنے
کا کوئی موقع نہ پا کر نکلا کا دل دکھی ہوئے نکلا۔

دوسرے دن کلاسے میں۔ کہ تبدیل آبیہو کی غرض سے ڈاکٹر صاحب نے گند پھو کو کہیں باہر جانے کی تاکید کی ہے۔ اسی وجہ سے جانے کی تیاریاں شروع ہوئی ہیں۔

نورین کالی - آپ خداداد کچھ ہی کہیں - مگر میں یہاں ہی رہو گی

تو میں کالی :- اچھا! دیکھتی ہوں تو گویہ کر رہی ہے۔
 کملدا :- مجھ پر دیکھو۔ یہاں سے کہیں نہ ملے جاوے۔
 نو میں کالی :- تم تو نہایت ہی خطرناک معلوم ہوتی ہو عین جانے کے وقت بہانہ کر رہی ہو
 کملدا کی منت و سماجیت سب بے سود ثابت ہوئی۔ کملدا اپنے کمرے کا دروازہ بند کر
 کے اشیاء کو روٹے روٹے پکانے لگی۔

(۵۳)

جس رات شام کے وقت غلطی کا نت کے ساتھ ہم غلطی کی شادی ہوئے گا ذکر ہوتا تھا
 رات کو آندھرن کے پیش میں پھر در شروع ہوا۔
 رات تو گئی طرح تکلیف سے کٹی۔ صبح تکلیف کم ہوئے پر وہ اپنے مکان سے بے ہوئے
 باغیچہ میں راستہ کے پاس موسم سرما کی صبح کی روشنی کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے
 ہم غلطی ہو گئے تھے گا سامان کر رہی تھی۔ گذشتہ رات کی تکلیف کی وجہ سے آندھرن کا پیر
 شہ مردہ ہو گیا تھا۔ آنکھوں کے نیچے سیاہی دوڑ گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے رات بھر
 انکی غم نہایت تھوڑا گئی

جب ہم غلطی نے آندھرن کا یہ حال دیکھا۔ اس وقت اس کے سینے میں جیسے چھری
 چھو رہا ہے غلطی کا نت کے ساتھ شادی کی ناخامندی ہوئے گی وجہ سے انہیں جو تکلیف تھی
 تھی۔ اور انکی وہ ذاتی تکلیف جو ان کے درہ کا مخصوص ہے تھا۔ یہ ہم غلطی کے لیے بہت رنج
 کا باعث ہوا۔ وہ کیا کرے گی۔ کس طرح بوڑھے باپ کو شکایت دے سکے گی۔ یہاں بار بار
 سوچے گی۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

اسے نہیں کیا کیا چکر دیتی مہاشے کو ساتھ لے آئے آمو جھڑا۔ ہم غلطی کو جلد جاتے
 ہوئے دیکھتے ہی آنکھ نے کہا :- آپ جاتے نہیں۔ یہ غازی پور کے چکر دیتی مہاشے ہیں
 میں تقریباً تمام لوگ جانتے ہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ یہ خاص باتیں کرنا چاہتے ہیں
 چوتھرہ پر آنکھ اور چکر دیتی مہاشے بیٹھے۔ چکر دیتی نے کہا۔ سننا ہوں۔ آپ لوگوں

ساتھ میٹھیں کھانا تعلق ہے۔۔۔ میں یہی دریافت کرنے آیا ہوں۔ ان کی سوجی کی کیا
خبر ہے۔ آپ کو کچھ معلوم ہے؟

آنند چرن مخوڑی دیکھ حیران ہو گئے۔ اس کے بعد بوسہ اڑتے باپ کی بیوی نے
عظیم فنی سے لگاؤ سے پہنچی رہی چکرورتی نے کہا بیٹی! میرا کیا اس سبب۔ تم لوگ مجھے اپنا
تدویم کا ہاتھ بڑبڑاؤ۔ سب سے پہلے یہ۔ ذرا استقلال سے تمام باتیں سننا۔ یہ سب کچھ معلوم ہو گا۔ میں
بہرہ خواہ گلے لگ کر دوسروں کی باتوں پر رعبہ زنی کرنے سے بچتا ہوں۔ رعبہ زنی سے بچنا ہی اس کی باتیں
باپ کو جانے لگوں گی اپنی جو سی کو لیکر بھارت چھوڑ کر جاؤں گا۔ اس وقت اس کی سب سے
مجھ سے کسی لافاقت ہوئی۔ آپ لوگ تو سنا کرتے ہیں کہ لاکو جس ٹیڈیک بار سے لکھ رہا ہے
وہ اتنے بھی غیر فنی سے سب سے پہلے۔ اس بڑے بچے کی عمر میں طرح طرح سے بچہ بڑھاپہ دشت کرتے تھے
سیرا دل لغت ہو گیا ہے۔ مگر میں اس سے لکھتی کو بھی بڑھاپہ نہیں سناتا۔ ریش باپو کہاں جاتے
تھے۔ یہ انہوں نے پانچویں نہیں کیا تھا۔ مگر مجھے تھلے ہی کلا کو اس درجہ حجت ہو گئی۔
کہ انہوں نے ریش باپو کو یہ مکان غازی پور میں چاہ کر رہنے کو راشی کر لیا تھا
لکھنؤ میں بھی ڈکی شیل کیساتھ اپنی بہن کی طرح ملنے جلنے ملی۔ مگر کیا ہوا؟ کوئی کچھ نہیں
کہہ سکتا۔ کچھ کیوں نہ لگا کہ اچانک وہ چلی گئی۔ یہ آج تک سب کچھ بھی نہیں جانی سکا۔
اس وقت اب تک شیل کے آنکھوں کے آنسو نہیں رکتے۔ کہتے کہتے بوڑھے کی آنکھوں
سے آنسو بیٹے لگے۔ آنند چرن بچپن ہوا تھے۔ بوسے کیا ہوا؟ کہاں گئی؟

پکرورتی نے کہا۔ اس کے باپو آپ کو سب کچھ معلوم ہے آپ ہی کہئے۔ مجھے خیال
آئے ہی سید شق ہو جاتا ہے۔

اس کے لئے تمام حالات شروع سے آخر تک سنائے۔ مگر اس کے چہرے پر کسی قسم کے رنج
وغم کے آثار نہ دکھائی دیے۔ آنند چرن سب سنکر دنگ رہ گئے۔
آنند چرن بار بار کہنے لگے، ہم نے تو سب باتیں قطعی نہیں سنیں۔ میں نے صرف
سے لکھتے چھوڑا ہے۔ انکا ایک خط بھی نہیں ملا۔
اس کے لئے اسی بات پر ہلکا سا۔ صرف یہی کیوں؟ میں نے کھلا سے شادی کی۔

یہ بھی ہم لوگوں کو نہیں معلوم تھا چکرورٹی ہمارے آپ سے پوچھتا ہوں۔ کلامش کی
بیوی ہی تھی؟ ہن یا اور کوئی رشتہ دار تو نہیں؟
چکرورٹی نے کہا اے لکٹے یا پو! آپ کیا کہہ رہے ہیں بیوی نہیں۔ تو کون ہے ایسی سہیلی
لکشی بیوی کے طبعی ہے؟

لکٹے نے کہا: لیکن انتہا پسند ہے۔ کم بختی، تنہا پھرتی ہے۔ اسی قدر اس کی بقتدی
ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے۔ لکٹے تو اپنے کو توئی کو بھی سخت مصیبت میں جھنسانتیں۔
یہ کیکر لکٹے نے ایک گہرا سانس لیا۔

آئندہ چرن نے سر ہلاتے ہوئے کہا:۔۔۔ میں کوئی شک نہیں۔ یہ بڑے ڈکے
کی بات ہے۔ مگر جو بیوی والا تھا سو گیا۔ اب بھڑا سب سے کیا حال؟
لکٹے نے کہا: میرے دل میں شک ہے۔ ممکن ہے کہ کمانے خود کشی کر چکی ہو۔
گھر پر ڈاکر کہیں چلی گئی ہو۔ یہی وجہ ہے چکرورٹی ہمارے کو ساتھ بیکر بنارس منوشے
کی غرض سے آیا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ لوگوں کو اس کی نسبت کچھ معلوم
نہیں۔ جو ہو۔ وہ چار دن تک تلاش کرنی چاہئے۔

آئندہ چرن نے کہا:۔۔۔ میں اب کہاں ہیں؟
چکرورٹی نے کہا:۔۔۔ وہ مجھ سے ملے بغیر کچھ کے سننے ہی چلے گئے،
اگلے نے کہا: مجھ سے ملنے لانا بات نہیں ہوئی۔ مگر لوگوں سے حسنا ہے کہ وہ ملک
ہی گئے ہیں۔ امید ہے کہ علی پور میں وکالت کر سیکے۔ انساناں ہمیشہ اس کے دشمن نہیں
رہ سکتا۔ بالخصوص اس کی تو عمر تو یہی ہے چکرورٹی ہمارے اپنے۔ ایک بار بازار میں
اچھی طرح تلاش کریں۔

آئندہ چرن نے پوچھا:۔۔۔ لکٹے! تم تو پھر یہاں ہی آؤ گے؟
لکٹے نے کہا:۔۔۔ شب نہیں کہہ سکتا۔ میرا دل بہت خواب ہو رہا ہے۔ جب تک میں
بنارس میں رہوں گا۔ تلاش کرتا رہوں گا۔ کیا کہتے ہیں۔ شریف گھر لے کی لڑکی ہے۔ مگر کہہ
وہ دلی ڈکے سے کھرچا رہی تھی ہے۔ توجہ کیسی مصیبت میں گرنا۔ ہے۔ ذرا سوچئے تو!

ریش پاؤ توبے فکر کر سکتے ہیں مگر نہیں دیکھ سکتے۔

چکرورتی کو ساتھ لیکر آئے جہان

آند چرن بہت بے چین ہو کر ایک ایسی نئی کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔ یہ ہم نئی اپنے آپ کی بہت سنبھالے ہوئے تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ اس کے لئے دل ہی دل میں بہت ڈبھی ہوتا ہے۔

بیم نئی نے کہا: بابا! آج ٹا کڑ صاحب کو تم اپنی طرح سے بھڑکاؤ تمہاری صحت دل و دن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ فکر کرنا ضروری ہے۔

آند چرن نے کہا: بہت اچھا۔ کہو تو نئی کا منت کہ بلاؤں۔

نئی کا منت کا نام سنکر بیم نئی ذرا جھپکلی۔ یہ نئی اس نے کہا: بہت اچھا۔ آدمی بھڑکا

آند چرن نے بیم نئی کی ناہیب حالت دیکھ کر کہا: ہم ایسی پیش کی یہ حالت ہے

بیم نئی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد نئی کو منہ آئے۔ انہوں نے دیکھا۔

کچھ دیر اچھیری۔

پھر کچھ دیر تک نئی کا منت کی ماں کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ بیم نئی نے کہا۔

بہت بہتر ہو گا۔ کہ ان کی خدمت کے لئے کوئی واسی مقرر کر دی جائے۔ نئی کا منت نے

کہا میں نے ہرچیز کیا۔ مگر وہ مانق ہی نہیں۔ کوئی ان کی خدمت کرے۔ یہ اس کے لئے ناقابل

برداشت ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد اس تعلق میں بیم نئی سے اور کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ وہ ذلیدر

کے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ آپ کی نصیحتوں پر میں غصے کو بہت کرتی ہوں مگر نہ رہ کر

رکا وٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور میں پھر بھی زندہ جاؤں ہوں۔ یہ مجھے غیب معلوم ہوتا ہے۔

جیسے مجھے کوئی امید ہی نہیں۔ کیا میرا دل کبھی سکون پزیر نہ ہو گا۔ کیا مجھے باہر سے

شواہد چیش ہی لگتی رہیں گی۔ اور میں اسی طرح چکر میں پھنسی رہی ہو گی۔

بیم نئی کی بہائیوں نے گفتگو سنکر نئی کا منت نے کسی قدر رشک ہو کر کہا: دیکھو

رکا وٹیں۔ ہمارے دل کی طاقتوں کو یہ دیکھ کے ملے آتی ہیں۔ آپ مایوس نہ ہوں۔

ہیم ننی نے کہا اگل صبح آپ ایک بار تشریف لے سکیں گے؟ آپکی مدد پارک میں بہت قریب
حاصل کر سکتی تھی۔

ننی کا ت کاچہ اور نکال لہجہ دیکھ کر ہیم ننی کے دل میں جو ایک بالستقل طمانیت
کی لہر دوڑی۔ اس سے ہیم ننی کو جیسے پناہ مل گئی۔ گو ننی کا ت چلے گئے۔ گو ہیم ننی
کے دل میں ایک سکون و نشی کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ وہ اپنی خواہ گاہ کے سامنے براہ میں
کھڑی ہو کر ایک بار موسم سہرا کی دھوپ سے بھر پور دن میں باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس
کے ہر چاروں طرف دنیا کے قدرتی حسن میں وہی دل فریب و دل فریب۔ فطرت کے ساتھ شاعری۔
کو شش ٹول کے ساتھ ویراگ۔ یہ سب ایک ساتھ ہی موجود دکھائی دے گئے۔ انہیں زبردست
جذبات کی گود میں اس نے اپنا دل بھی اور درد مند دل تندرک گیا۔ اس وقت سوج
کی روشنی اور سفیدی مائل نیلگوں رنگت نے اس کے دل میں دنیا کے روزانہ۔

ہیم ننی۔ ننی کا ت کی ماں کی بات سوچنے لگی۔ وہ کیوں معصوم و متفکر رہتی ہیں۔
رات رات انہیں نینت کیوں نہیں آتی۔ وہ ہیم ننی سمجھ گئی۔ ننی کا ت کے ساتھ اس کی
شادی کی تجویز پہلی چوٹ ہے۔ پہلی جھپک دور ہوئی۔ ننی کا ت پر ہیم ننی کی بھگتی اور بھی
بڑھ گئی۔ مگر اس میں سارہ محبت کی بجلی کے اثر کی تکلیف نہیں۔ وہ نہیں رہی۔ یہ
پاکیزہ صفات ننی کا ت کیا کسی عورت کے پیار و محبت کے بغیر کے ہیں؟ یہ تو بھی بھول کر
بھی دل میں خیال نہیں آتا۔ مگر پھر بھی خدمت کی ضرورت تو دنیا میں ہر شخص کو ہوتی ہے
اس دنیا میں ننی کا ت کی زندگی تو بے قدمی کی چیز نہیں۔۔۔ ایسے شخص کی تو نت
گرنی ہی چاہئے۔

صبح ہیم ننی نے ریش کے متعلق جو حالات سنے تھے۔ اس سے اس کے دل کے
نازک ترین حصوں میں ایک زبردست چوٹ پہنچی تھی۔ اس چوٹ سے اپنی حفاظت کرنے
کے لئے اس کا دل اپنی بھرپور طاقت سے آج مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ آج اس کی ایسی بات
ہوئی۔ ریش کے لئے تکلیف کا احساس آج اس کے لئے جیسے شرم کا باعث بنا۔ وہ
وہ ریش کو قصور وار سمجھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ سو دنیا میں ہزار بار انسان بڑے بھلے کاموں

میں لت پت نظر آتے ہیں سنا بچا پل رہا ہے۔ ہم نملنی نے اس پر غور و خوض کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ہمیشہ کی بات ہم نملنی اپنے دل میں بھی نہیں لانی چاہتی تھی۔ بیچ بیچ میں آتم گمان کی کلاکی بات یاد آئے ہی اس جسم کا پٹھن تھا۔ اس قدر دل میں آتا تھا۔ اس خود کشی کے ساتھ کیا میری کوئی تعلق ہے؟ اس وقت شرمِ نفرت اور درد سے اس کا دل تھپتھپا لگا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: مجھے ایشوریا میں نے تو کوئی قصور نہیں کیا۔ پھر میں کیوں اس طرح پریشان ہو کر عاجزی کر رہی ہوں۔ میرا یہ بندہ بچا ہے ایک بار ہی تار تار کر دے۔ میں اور کچھ نہیں چاہتی۔ مجھے اس دُنیا میں زندہ رہنے دو۔ ہمیشہ و کلا کے واقعات شکرِ ہم نملنی دل ہی دل میں کیا سوچتی بہت سرائے جاتے کے لئے آئندہ چرن بہت مضطرب تھے۔ مگر صاف صاف دریافت کرنے کا اُن کی ہمت نہ تھا۔ کیا کرتی تھی ہم نملنی براہِ راست میں بھیجی ہوئی چپ چاپ سلائی کر رہی تھی وہیں بار بار ہم نملنی کا غم و مشغولہ چہرہ دیکھ کر وہ بار بار واپس آجاتے تھے۔ شام کے وقت ڈاکٹر وہ جب کی ہرایت کے ہو جیہ ہم نملنی نے آئندہ چرن نے کہا۔ روشنی نظر کے سامنے سے بھاگے۔

ان جہرا ہونے پر آئن چرن نے کہا: بیچ کے وقت جو بورہا آیا تھا۔ وہ نہایت ہی آسان سا وہ شخص معلوم ہوتا ہے۔

ہم نملنی نے اس تعلق میں کوئی بات نہیں کہی۔ خاصاً وہی رہی۔ آئندہ چرن نے یہاں ہم نملنی نے کہا۔ ہمیشہ کے حالات سن کر میں نہایت متعجب ہو گیا۔ لوگ اس کے متعلق کتنی ہی باتیں کہتے ہیں۔ میں نے آئی تک اس پر یقین نہیں کیا۔ مگر اور تو نے

ہم نملنی نے رقت اثر لہجہ میں کہا: بابا! دن سب باتوں کا ذکر جانے دو گا۔ آئندہ چرن نے کہا۔ بیچی! ذکر کرنے کو تو طبیعت نہیں چاہی۔ مگر اندر سے ایک ایک ہم لوگوں کے ساتھ قدموں کا دھک دھک مثالی ہوا ہوتا ہے۔ اب میں اس کو کیا کہوں ہم نملنی جلدی سے جوش میں آکر بول اٹھی: نہیں نہیں۔ شکر کے دھک کی بکری

اسطرح جہاں تو مال کیوں پیدا کرتے ہو بابا! میں بہت اچھی ہوں۔ میرے لئے بیفائدہ
پریشانی ہو کر مجھے شرمندہ نہ کرو۔
آنند چرن نے کہا: بیٹی! میں پکا آم ہوں۔ جب تک تمہارا کوئی انتظام نہ
ہو جائے۔ میں مٹاؤں نہیں ہو سکتا۔

ہیم منی خاموش رہی۔ آنند چرن نے کہا: دیکھو بیٹی! دنیا میں ایک امید کی
ناکامیابی میں باؤس ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم کس طرح شکھی ہوئی ہو، مفید ہوگی
تمہیں غیر تمہیں۔ مگر میں تمہارے خوش اور کھلی رہنے کی فکر ہر وقت کرتا رہتا ہوں
میں جانتا ہوں کہ تمہارا سیکھو کس میں بہت میری تجویز کو کیا رگی ہی رہ نہ کر دینا
ہیم منی کی وہ آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا رہا ہی ہوا۔ ایسی بات نہ کہیں
تمہاری کسی تجویز کو رو نہیں کرتی۔ تم بڑھو گے وہی کرو گے۔ صرف ایک مرتبہ دل کو
اچھی طرح صاف کرتا چلا سکتی ہوں۔

آنند چرن نے اسی اندھیرے میں ایک ہیم منی کے آنسوؤں سے ترچہ پر
ہاتھ پھیرا۔ اور کوئی بات نہیں کہی۔ دوسرے دن بیٹی آنند چرن ہیم منی کو
یکے باہر رحمت کے پیشے بیٹھے ہوئے تھے۔ سوختا کھتا تھا۔ آنند چرن اس کے نزدیک
دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: اب تک کوئی یہ نہیں چلا رہا کہ وہ پاسے بیٹھے لگا آہستہ
آہستہ بائیں طرف ہوشیار ہو رہی ہے۔ ریش باؤ اور مکلا کے جد جہاں چکر ورنی مہارے کے پاس
رہ گئی تھیں۔ ان سب کو وہ کہاں بھیجیں۔ اسی سینے میں تھے۔ ریش باؤ یقیناً اپنے
پاس آئیٹھ آ رہا ہے۔

آنند چرن یکا یک ناراض ہو کر بولے: اس کے باوجود ہمیشہ اسی قسم کی باتوں سے
مجھے ہلانے رہتے ہیں۔ ریش یہاں کیوں آئیگا۔ اس کا اسباب دیکھیں کیا کر لگا۔
اس کے لئے کہا ہے: ایک بڑا معلوم ہو یا بھلا کر ریش باؤ کو سوخت بہت پریشانی ہے
انہیں تسلی دینا ہم کو تو لگا۔ قدم فرما رہے۔

آنند چرن نے کہا: اس لئے تم مجھے پریشانی کرنے کے لئے ہی یہ سب کہہ رہے ہو۔

میں خوب جانتا ہوں۔ مگر مہربانی کر کے آئندہ یہ ذکر نہ چھیڑنا۔
 یہ غلطی تھوڑی سی تھی۔ آپ نے اس پر توجہ نہ دی تھی۔ لیکن جو کچھ چاہتے ہیں
 اگلے نے کہا: ”مجھے محتاط بنانا“

(۵۴)

مگر۔ بابو کا کسی سے میری نہ جانے کی تیاریاں کر چکے تھے۔ تمام اسباب وغیرہ بند
 چکا تھا۔ دوسرے دن صبح کی کھلاڑی میں جائیگا اور وہ بتا دیا کہ اس نے سوچا تھا کہ ایشور نے
 چاہا۔ تو کسی ایسے انداز کا دور ہو گا۔ کہ اس کی زندگی متوی ہو جائیگی۔ بہرحال اس نے
 تنہائی میں سوچا تھا کہ میں ہے ڈاکٹر صاحب اپنی مرافقہ دو تین بار دیکھنے آئیں
 مگر دونوں میں سے کوئی آ نہ پوری نہ ہوئی۔

کبھی مشرفانی ہی صلاح و مشورہ کر کے بھاگ نہ جاتیں۔ اس خیال سے نو کا
 ہر وقت اس کے پیچھے پیچھے چھوڑ کر قیاس۔ اور باب و غیرہ بند ہونے میں دلچسپی نہیں
 کھاتا۔ وہی دن میں مناسبت لگی۔ کہ آج رات کو اسے اس فوریہ دور دورہ ہو گا۔ کہ ان کا
 یہاں ہی چھوڑ جائیگا۔ اور اس دور کے لئے کوئی ڈاکٹر آئیگا ہی۔ لہذا اس میں بھی وہ نہیں
 بچو گی۔ ایسا نہیں۔ اس دور میں اگر اس کی جان ہی نکل جائے تو بہت سہل ہے وہ ڈاکٹر صاحب
 کے چہروں کی مسمولیت۔ اپنی پیشانی منہ کرے گی۔ وہی دل میں وہ یہ خیال بھی کرتی تھی
 رات کو نوں کا کالی کواپنے کمرے میں لیکر سوئیں۔ دو۔ مرے دن سناٹا بن جائے تو
 انہوں نے اسے اپنی کالی میں بٹھا دیا۔ مگر بابو سیکنڈ کلاس میں سوار ہوئے۔ نوں کا
 کمال کو لیکر ڈیوڑھے و جین ٹی شیرٹ۔ وقت مقررہ پر گاڑی ہمارے سے روانہ ہوئی
 مست و بخیر جیسے بیورو کے بیچ میں سے گزرتا جاتا ہے۔ اسی طرح ریل گاڑی بھی حرکت
 ہوئی کمال کو لیکر چلی۔ وہ گاڑی سے باہر کپڑا دیکھتی رہی۔ نوں کا کالی نے کہا مشرفانی جی
 پان کا ڈیہ کہاں رکھا ہے

کمال نے پان کا ڈیہ لکھ لیا۔ نوں کا کالی نے کہا چوڑا تو لاتی ہی نہیں۔ تم مجھے خود
 دیکھا ہی ہو۔ کل ترکاڑی میں تمک نہیں چھوڑا آج یہ۔ تم بھرتی ہو۔ آج میں نہیں رہی یہ

شیطانیاں سمجھتی نہیں۔ اچھا میرے چلو۔ پھر بناؤ گی۔ کہ تم کب بہرہ اور میں کیا ہوں؟
گھاڈی جس وقت پل سے گزری۔ اس وقت کملانے کھڑکی سے متھنگال کر کاشی
کا نظارہ دیکھا۔ اسی شہر میں ہی کہیں ننھی کانت کا مکان ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں جانتی
اسی لئے گھاڈی کی بھائی میں گر۔ گھاٹ۔ مندر جو نظر آیا۔ ان سب میں اس نے
ننھی کانت کے گھر کا خیال پیش نظر رکھا۔

نوس کالی لئے کما۔ اس تو یہ جھک کر رہا دیکھ رہی ہو۔ تم تو چڑیا نہیں ہو۔ کہ
اگرچہ ڈی؟

بنارس کے مناظر کہاں ختم ہو کر رہ گئے۔ کملانے خوشی سے بھی ہوئی آسمان کی
طرف دیکھتی رہی۔

بالآخر گھاڈی محل سرسے میں ٹھہری۔ سٹیشن پر خوب بیٹھ تھی۔ سب سایہ کی مانند
خواب کی طرح معلوم ہونے لگا۔ وہ بھی کی پتی کی طرح ایک گھاڈی سے دوسرے گھاڈی پر
سوار ہوئی۔

گھاڈی چھوٹنے کا وقت قریب آتا جا رہا تھا۔ عین اسی وقت کملایک ایک چمکے تھے
اس کے کانوں میں آوازیں مہاں اس آواز سے کان آتش تھے۔ کملانے پلیٹ فارم
کی طرف نظر کر کے دیکھا۔ ہمیش۔

کملانے کا چہرہ خوشی سے شگفتہ ہو گیا۔ بول رہا کیوں سے ہمیش؟
ہمیش نے گھاڈی کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہم کے دم میں کملانے پر ٹری ہمیش
نے اسی وقت سر بسجود ہو کر نام کیا۔ اس کا چہرہ مسرت سے مٹخ ہو گیا۔
اسی وقت کارمندانے دروازہ بند کر دیا۔ نوں کا پیچلائے گئیں۔ مشرانے جی کیا کر

رہی ہو۔ گھاڈی پٹلے کوہنے۔ آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔
کملانے کانوں میں کہا یہ آواز نہیں پہنچی۔ گھاڈی نے بھی سیٹی دی۔ اور جھک جھک
کرتی ہوئی روانہ ہوئی۔

کملانے پہنچا۔ ہمیش! تو کہاں سے آ رہا ہے؟

آمیش نے جواب دیا: سفارشی پورے
 کلمہ نے پوچھا: وہاں تو سب اچھے ہیں؟ چاچا تو کیا کہا اس سال سب؟
 آمیش نے کہا: وہ اچھے ہیں!
 گاما: میری دیر کی کہی ہے؟
 آمیش:۔۔۔ ماں! وہ تھا۔۔۔ نے بہت روتی رہتی ہیں۔
 اسی وقت کلمہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ پوچھا: اما کیسی سہ؟ کیا وہ سوئی
 کو بھی کہی یاد کرتی ہے؟
 آمیش نے کہا: ہم آتے آتے لیوروس آتی ہو جب تک آتے وہ پنا نہ دو۔
 دو وہ نہیں دیتی اسکو پسند نہ لیتی تھی۔ موتی: ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ اور اکیس سال کی
 آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں
 کلمہ نے پوچھا: تو یہاں کی کر سکتے آتے؟
 آمیش نے جواب دیا: مائیکل دیر میں مجھے اچھا نہیں ہے۔ سارم ہوا۔ اسی چلا آیا۔
 کلمہ بس کہاں جا چکا؟
 آمیش:۔۔۔ ماں! تمہارے سامنے باہر آئے۔
 کلمہ نے کہا: میرے پاس، تو ایک پیسہ بھی نہیں!
 آمیش:۔۔۔ میرے پاس ہے۔
 کلمہ: تو نے کہاں پایا؟
 آمیش:۔۔۔ جو کچھ ہے۔ سفینے پر بیٹھ رہے وہی تھے۔ یہ وہیں سے خریدا نہیں تھے
 یہ تمہارے پاس نہیں ہے۔ پے دھونے کے کوئے سے نکال کر رکھا ہے۔
 کلمہ: تب پہلے آمیش بدلتوں بنارس میں۔ کیا کتا ہے۔ تو کتے سے لکھ گیا؟
 آمیش نے کہا: ہاں۔۔۔ یہ کلمہ جو اسی وقت کلمہ خریدا گیا۔ کتا ڈیڑھ سال
 کلمہ کو چھو کر اس نے کہا: ماں! میں پاس جا کر کمرے میں ہوں تھے
 بنارس کے سیشن پر آ کر کلمہ نے کہا: آمیش بتا اب کہاں چلنا چاہتے؟

میش سہ کہا۔۔۔ ملا باجم کچھ فکر نہ کرنا۔ میں تمہیں ٹھیک جگہ لے چلوں گا۔
 کھلا نہ ٹھیک جگہ کیوں رہے تو یہاں کیا جانیے؟
 ایش نے کہا سب جانتا ہوں۔ دیکھ لو کہاں لے جاتا ہوں۔ یہ کھڑا رہا۔
 کھلا کوئی ڈی میں بٹھایا۔ اونچو کچ یاں پینچھا۔ ایک مکان کے سامنے گاڑی کھڑی
 ہوئی۔ میش نے مہارت ماں ایہاں آترو۔
 کھلا کوئی سے اتر کر ایش کیساتھ چلی۔ ایش نے مکان میں داخل ہو کر آواز دی
 دارا کھڑے تو رہیں؟

پاس کے ایک کمرے سے آواز آئی۔ کون؟ ایش: انکھاں سے آیا؟
 اسی وقت حق بات میں لے ہوئے خود چکرورتی مہاشے آگئے۔ ایش بچپ چاپ سر
 پینچا کئے بوسے بیٹھ نکلا۔ متحیر کھلا نے سر بخود دھو کر نام کیا۔ پھر ورتی کے منہ سے تھوڑی
 دیر تک کوئی بات نہیں نکلی۔ انہوں نے حلقہ کوٹنے میں رکھ دیا۔ مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔
 بالآخر کھلا کی ٹوڑی پھوڑا کر کے شرمسار چہرہ کر ڈرا۔ اوپر اٹھا کر کہا بیٹی! آگئیں چلو چلو
 آویسہ چلو۔

”داویشیل! دیکھ۔ کون آیا ہے؟“
 شیلجا جلدی جلدی گھر سے بہرہو کر برآمدے کی سیڑھیوں پر اکھڑی ہوئی۔ کھلا
 اُسے بھی پر نام کیا۔ شیل نے جلدی سے ا۔۔۔ سینہ سے لگا کر منہ چوما۔ آٹھوٹے ہاتھوں
 دھولے گالوں پر چڑے۔ بولی: بھلا بھلا اس طرح کرنا چاہیے تھا؟
 چکرورتی نے کہا شیل! یہ تمام باتیں بعد میں دنگی۔ اس وقت اُسکے منہ نے کھانے
 کا انتظام کرو۔

اتنے میں اما سوسی موسیٰ کرتی ہوئی باہر آئی۔ کھلا نے اُسے فوراً گود میں اٹھا کر
 زور سے اپنے سینہ سے لگا لیا۔ اور منہ چومنے لگی۔
 شیلجا کھلا کے روکھے بال اور نیلے کپڑے نہ دیکھ سکی۔ اُس نے سب سے پہلے اُسے
 نہلایا۔ اور اپنے پیچھے کپڑے سے پھینک کر دیئے۔ اس کے بعد بولی۔ محلوں ہوتا ہے کل رات کو

کلاسے کما۔ دیدی! تم نے کیا سوچا تھا؟ میرے اہم تر تاراض تو یہ ہیں جو اب؟
 شیل نے کہا۔ میرے بوش حواس ٹھکانے نہیں تھے۔ اس کے علاوہ میں نے سوچا تھا
 کہ ہفتہ مجبور ہو کر گھر سے روزانہ اختیارات کیساتھ ماٹراور کوئی راستہ مقرر کرنا۔ تو تم نہیں کر رہی
 اُدھر قدم نہ رکھتی۔ میں صرف یہی سوچ سوچ کر روتی تھی۔ کہ جگر اب اس نے کچھ اتنا دکھ
 کیوں دیا؟ جو کوئی تصور نہیں کرتا وہ بھی سزا بالکبت نہ تھے! اونیاس میں قدر یہ نہم ہے؟
 کلاس۔ دیدی! میری سہیلیاں کہیں تم سن گئی ہوں۔

شیل نے جھٹ آمیز لہجہ میں کہا۔ ہاں! کیوں نہیں سنو گی؟
 کلاس! اس وقت میں تم سے کیوں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ یہ نہیں جانتی۔ اس وقت اب مجھے کسی
 بات پر غور کر نیکا موقع نہیں تھا۔ یکا یک ستر پر ایسی پہلی گری۔ کہ شرم سے کہیں نہیں بھی
 نہ دکھا سکی۔ دنیا میں میری ماں بہن کوئی نہیں ہے۔ دیدی! تم میری ماں بہن دونوں
 ہو۔ اسی وجہ سے تم سے سب باتیں کہتی ہوں۔ ورنہ یہ ہی جو بات ہے وہ کسی سے کہنے
 کے قابل نہیں۔

کلاس! یعنی نہ نہ سنی! اٹھ بیٹھی پھیل بھی اٹھ کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے
 میں ستر پر بیٹھی ہوئی کلاس نے شادی سے ایک کے تمام حالات سنانے شروع کر دیے۔
 جب کلاس نے کہا۔ شادی سے پیشتر یا شادی کے بعد اس نے اپنے شوہر کو نہیں
 دیکھا۔ اس وقت شیل نے کہا اسیری طرح سا وہ لوح اعلیٰ تو میں نے دیکھی ہی نہیں ہے
 تجھ سے بھی چھوٹی تھی جب میری شادی ہوئی تھی۔ کیا تو سمجھتی ہے کہ میں نے شرم کی
 وجہ سے اپنے شوہر کو نہیں دیکھا۔

کلاس نے کہا۔ دیدی! شرم کی بات نہیں۔ میری شادی کی عمر بچکی تھی۔ بلکہ اس نے
 کسی قدر تیار کر رکھی تھی۔ اتنے میں یکا یک میری شادی کا تذکرہ چھڑا۔ اس وقت
 سکھ سہیلیاں مجھے خوب بنانے لگیں۔ زیادہ عمر میں بروپا کر میں نے جیسے سات
 کا دھن پایا۔ اسی وجہ سے اُدھر نظر نہیں ڈالی۔ صرف یہی کیوں؟ اس کی نسبت کچھ سوچ
 پر بھی میں دلہن ہی دل میں شرم سے گئی جاتی تھی۔ اس وقت بقیہ کی کئی تھی۔ اسی

آج اسکی سزا جھگت رہی ہوگی
 یہ انکر کھلا کچھ دیر تک خاموش رہی۔ اس کے اسیچھ کرنا شروع کیا۔ شادی کے
 بعد کشتی دوب گئی۔ پھر کسی طرح میری جان بڑی یہ باتیں تو تم سے پتہ ہی نہ چلی ہوگی مگر
 جس وقت کہا تھا، سو اتنا ہی یہ نہیں جانتی تھی کہ موت سے پہلے کے بعد یہ کیا بات آئی
 ہوگی۔ اور یہ کہ ابنا شوہر بھتی ہوں۔ وہ میرے شوہر نہیں۔
 شینیا چونکا اٹھی۔ فوراً کلاس کے پاس آکر اسکا کھانکھ کر بولی: "ہائے رے
 جیسے انیس سو۔۔۔ اور وہ جو ہے۔۔۔ آپ۔۔۔ ہاں باتیں سمجھنا ہی آتی ہے۔
 کھانے کہا۔ دیر ہی جب مرد کی۔ تو ہر تھانے اپنی عیسیت کیوں دی؟
 شینیا نے پوچھا۔۔۔ ریش با بوجی کچھ نہیں بیان سکے۔

کھانے کے بعد شادی کے کچھ دنوں بعد انھوں نے ایک دوسرے سے "سوشل" لکھ
 لکھا اور تھا میں نے ان سے کہا میرا نام سدا ہے پھر بھی تم سب لوگ مجھے "سوشل" لکھ
 کر رہے ہو اب میں سمجھتی ہوں کہ اسی دن ان کی غلطی رفع ہو گئی تھی مگر وہ
 ان دنوں کی باتوں کو سوچتے ہی یہ امر ڈھچکا ہوا ثابت یہ لکھ کر کھانا خاموش ہو گئی۔
 شینیا نے ایک ایک لڑکے کے تمام تین سن لیں۔ سب سن کر اسے کھلا: "ہاں اب
 کرم میں دیکھ لیا تھا۔ مگر میں سوچتی ہوں۔ بہت سے تو ریش لکھ کے بات
 آتی۔ اور کچھ ہی ہوتا ہے پھر سے ریش لکھ کر باتیں لکھ کر ہوتا ہے۔ آج تو رات یاد
 آئی۔ اس بات کو آج سوچ رہی تھی۔ اس سے جانتے جانتے اور دتے چور دیا کھل اتر گیا ہے۔
 یہ کہہ کر ہر ایک ہل گیا۔ سب ایک دوسرے سے کہنے لگے۔

ریش کا کھانا ہوا تو وہی منظر لکھ کے پاس آکر دوسرے دن وہی منظر لکھ کر شینیا نے
 اپنے باپ کو ایک علیحدہ کوٹ میں بلایا۔ اور خط لکھ کے بات میں دیا۔ چکر۔ تی۔ ہاں شینیا
 لکھ کر آتا ہے۔ پھر ہنسنے لگا۔ اسے بوجھنا موڑ کر اور دیکھ کر آتا کہ لڑکی سے پوچھتے
 لکھ کر آتا ہے۔ اب کیا کرنا چاہئے؟

شینیا نے کہا۔ ہاں! اسی دنوں سے آما کو سر دی ہو گئی ہے اور کھانسی بھی آ رہی ہے

ایک مرتبہ ملنی کانت ڈاکٹر کو بلاؤ۔ بنارس میں انکا اور ملنی ماں کا گھر گھرنے کو رہتا ہے۔
مریض کو دیکھنے کے لئے ڈاکٹر صاحب آئے۔ اور ڈاکٹر کو دیکھنے کے لئے مشیل
بچپن ہو اٹھی۔ بولی: مکمل! آ جا جلد!!

ملنی کانت کے مکان میں جو مکلا ملنی کانت کو دیکھنے کے لئے بے چینی سے ہٹا رہا ہے
سے جاتی رہی تھی سو ہی مکلا آج شرم سے اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔

مشیل نے کہا: دیکھ! میں تیرے ساتھ بہت اصرار نہیں کر سکتی کیونکہ وقت
نہیں ہے۔ اُما صرف برائے نام بیمار ہے۔ ڈاکٹر صاحب بھی بہت دیر تک نہیں
ٹھہریں گے۔ اگر تو زیادہ خوشامد کر آئے گی۔ تو پھر۔

یہ مکلا شیلا مکلا کو زور سے کھینچ کر دروازہ کے پاس لائی۔ ملنی کانت اُما کو
بچھی طرح دیکھ کر سنکر نسخہ لکھ کر چلے گئے۔

مشیل نے کہا: بھائی! اگرچہ بہت دھک دیا ہے مگر تیری قسمت بہت
اچھی ہے۔ اس وقت آپ تجھے دوا کی ان استقلال سے کام لینا ہو گا۔ میں اب سو بڑ
ایسی پیش کر دوں گی۔ کہ ڈاکٹر صاحب بار بار اُما کو دیکھنے آئیں گے۔ اس لئے ہمیشہ تجھے خوش
نہیں رہنا پڑے گا۔

چکرورتی مہاشیہ ایک دن ایسے وقت میں ڈاکٹر صاحب کو بلانے گئے تھے۔
کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ نو کرنے کہا۔ ڈاکٹر صاحب نہیں ہیں چکرورتی نے کہا: ملنی
ماں تو ہیں۔ انہیں خبر دو۔ کہو۔ کہ ایک بوڑھا برہمن اُن سے ملنا چاہتا ہے۔
اوپر سے آدنا آئی چکرورتی نے جاکر کہا: ہاں! آپکا نام تمام بنارس میں مشہور
ہے۔ اسی وجہ سے آپکا درشن کرنے آیا ہوں۔ مجھے اور کوئی خواہش نہیں ہے میری ایک
نواہی جارہے ملنی کانت بابو کو بلانے آیا تھا وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اسی وجہ سے سچا
کہ یونی ٹھر لوٹ جانا مناسب نہیں ہے۔ آپکے درشن کرنا چاہوں۔

راج منی نے کہا: ملن! ابھی آ جاؤ گا۔ آپ ذرا بیٹھئے۔ آپکے لئے کچھ ناشتہ منگوا دیا ہے۔
تھوڑی دیر بعد کچھ کھانے کی چیزیں آئیں۔ چکرورتی نے کھا کر راج منی

نے کہا۔ مکمل میرے یہاں آپکی دھوت ہے۔ قبول کیجئے۔ آج آپکو اچھی طرح کھلا پلانہ سکی چکر دیتی نے کہا۔ میں آپ کے پاس ہی رہتا ہوں۔ اگر آپ حکم دیں۔ تو آپ کے نوکر کھا پنا مکان دکھا دوں۔

اتنے میں ہلتی کانت آگئے۔ راج منی نے کہا۔ تو چکر دیتی مہاشے سے فیض لینا چکر دیتی نے کہا۔ وہ نہیں لیتے۔

دو چار دن تک باپ بیٹی میں بات چیت ہوتی رہی۔ اس کے بعد ایک دن چکر دیتی نے کہا۔ بیٹی! چلو۔ ہم لوگ دشا مشو میدہ گھاٹ نہا آئیں۔

کملانے شیل سے کہا۔ یہ دیدی! تم بھی چلو نہ! شیل نے کہا۔ نہیں بھائی۔ اُم کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔

چکر دیتی جس راستہ سے نہانے گئے تھے۔ اُس راستہ سے واپس نہیں آئے کچھ دُور جا کر دیکھا۔ ایک عورت نہا دھو کر گنگا جلے ہوئے آہستہ آہستہ آ رہی ہے۔

کمل کو سامنے لاکر چکر دیتی نے کہا۔ بیٹی! انہیں پر نام کرو۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی ماں ہیں۔

کملانے شکر تحیر میں آگئی۔ فوراً سر بسجود ہو کر پر نام کیا۔

راج منی نے کہا۔ کیوں جی! تم کون ہو! دیکھو! دیکھو! کیا دل ویز حسن ہے۔ جیسی ہو کہو کشمی ہے۔ یہ کہہ اُس نے گھونگھٹ اٹھا کر اچھی طرح کمل کا منہ دیکھ کر پوچھا۔ بیٹی! تمہارا کیا نام ہے؟

کملانے جواب دینے سے پیشتر ہی چکر دیتی نے کہا۔ اس کا نام ہری داسی ہے۔ یہ میری دُور کے رشتے کی بھینجی ہے۔ کمالاں باپ کوئی نہیں ہے۔ میں ہی پردیش کرتا ہوں۔ راج منی نے کہا۔ آئیے یہ چکر دیتی مہاشے! میرے گھر چلیے۔

گھر جا کر راج منی نے منی کانت کو پکارا۔ منی کانت اُس وقت باہر چلے گئے تھے۔ چکر دیتی اور کمل دونوں بیٹھے۔ چکر دیتی نے کہا۔ یہ دیکھئے میری اس بھینجی کی قسم۔ بڑی خراب ہے۔ شادی کے دوسرے دن بعد ہی اس کا شوہر سیتا سی ہو گیا۔

دیکھنے کے ساتھ ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ اس کی خواہش ہے کہ دھرم گرم کے ساتھ تیرھوں میں رہے۔ دھرم کے سوا اسے تسلی بخش اور کوئی شے نہیں۔ یہاں میرا مکان نہیں۔ میں ملازم ہوں۔ محنت کر کے کسی طرح اپنی گزشتہ جلا تا ہوں۔ میں اسے لیکر یہاں پہنچا۔ ایسی سہولیت مجھے کہاں ہے؟ اسی وجہ سے اسے آپ کی شہر میں لایا ہوں۔ اگر اپنی لڑکی کی طرح آپ اسے اپنے پاس رکھیں۔ تو میں بے فکر ہو جاؤں۔ جب کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو غازی پور میں میرے پاس بھیج دیجئے گا۔ مگر مجھے پوری امید ہے کہ وہ دن اسے اپنے پاس رکھتے ہی یہ اپنی خدمات سے آجیو گردیدہ بنا لے گی۔ پھر دم بھر کے لئے بھی آپ اسے نہ چھوڑ سکیں گی؟

راج منی نے خوش ہو کر کہا:۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ایسی لڑکی کو آپ میرے پاس رکھتے جا رہے ہیں۔ اس سے زیادہ میری خوش نصیبی اور کیا ہوگی؟ میں دوست سے آتی ہوئی گنتی لڑکیوں کو دیکھ دیکھ کر اپنے ساتھ لاتی تھی۔ انہیں کھلاتی پلاتی تھی مگر انہیں رکھ نہیں سکتی تھی۔ اب ہری داسی میری ہی ہوئی۔ آپ اس کے لئے کچھ فکر نہ کیجئے گا۔ میرے لڑکے کی بابت تو آپ نے عام طور پر سننا ہو گا۔ ننھی۔ کانت۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ اسے چھوڑ کر گھر میں اور کوئی نہیں؟

چکرورتی نے کہا:۔ "ننھی کانت کا نام تو سب جانتے ہی ہیں۔ وہ یہاں آپ ہی کے پاس ہیں۔ یہ معلوم کر کے مجھے اور بھی بے فکر ہوئی۔ میں نے سنا تھا کہ شادی کے بعد تم لکی بیوی پانی میں ڈوب کر مر گئی۔ اس کے بعد سے وہ اب تک برہمچاریوں کی سی زندگی بسر کرتے ہیں۔

راج منی نے کہا:۔ ہر ہونوا لاکھا ہوا۔ وہ باتیں اب جانے دیجئے۔ خیال آئے ہی میرا سینہ شق ہو جاتا ہے۔

چکرورتی نے کہا:۔ اگر آپ اجازت دیں۔ تو میں لڑکی کو آپ کے پاس چھوڑ کر رخصت ہوں۔ کبھی کبھی اگر دیکھ جائیو تو نگاہ اس کی ایک ٹہری ہنسنے سے وہ بھی آجیو پر نام کرنے آئے گی۔

چکروائی کے چلے جانے پر راج منی نے کھلا کواپنے پاس بلا کر کہا: "تو بیٹی کیوں
 تمہاری عمر تو بہت نہیں ہے۔ آنا! تمہاری بھوڑ کر رہا سکتے ہیں۔" انہیں ایسے سنگدل بھی
 نہیں۔ میں آئیں اور بدلتی ہوں۔ وہ بچہ ریلنگے۔ بدھانے کے آگے منہ نہ لہو بھی نکالے ہوئے
 پکڑے نہیں دیا۔ یہ ہمارے ہاں سے کھلا کا منہ بچم لیا۔

راج منی نے کہا: یہاں تمہاری بہن لڑکی کوئی نہیں۔ ایکسے میرے پاس آج سکوئی؟
 کھانے اپنی دونوں رسی بڑی سوجھتی رہت۔ نے لہو بھنگا ہوا ہے۔ دیکھو! ان کے ہاں
 راج منی نے کہا: تم بھلا وقت کیونکر گزرتی ہو؟ یہ سوجھ رہی ہوں۔

کھانے کہا: میں تمہارا کام کرونگی۔

راج منی: میں نصیبوں چلی ہوں۔ پھر میرا کام باندھنا ہے۔ ایک لڑکا ہے۔ وہ
 وہ سنیا سیوں کی سی زندگی بسر کرتا ہے۔ اگر وہ کبھی بھول نہ لگتی ہوتا۔ جیسے اس
 چیز کی ضرورت ہے۔ میں دیکھا ہوں۔ تو میں کس قدر خوش ہوتی۔ یہی نہیں نہیں نہ کہنا
 تو میرے ہرگز بات میں نہیں رکھتا۔ کتنے بچے ہیں۔ اپنی منہ موں۔ ہر دلی کھو کر بے پیر
 خرچ کرتا ہے۔ اور کسی پر لاہر بھی نہیں کرتا۔ دیکھو! میں میرے پاس جب نہیں پوچھیں
 گھٹنہ رہتا ہوگا۔ تو یہ باتیں پہلے ہی بتا رکھتی ہوں۔ میرے منہ سے شے کی تحریف
 بااثر شکر تم شاید پسند نہ کرو۔ مگر یہ نہیں برداشت ہی کرنا پڑیگا۔

کھانے اپنی آنکھیں بچی کر لیں۔ اس کے چہرے پر مسرت چھائی تھی۔

راج منی نے کہا: میں نہیں کیا کام پور کرونگی یہی سوچتی ہوں۔ سہلائی کرنا

جانتی ہو؟

کھانے کہا: ہاں! اچھی بات نہیں جانتی۔

راج منی نے کہا: اچھا! میں نہیں سینا پر دنا رکھا دوں گی پڑھنا تو جانتی ہو؟
 کھانے کہا: ہاں! جانتی ہوں۔

راج منی نے کہا: یہ اچھا ہے۔ میں تو بغیر عینک کے پڑھ نہیں سکتی۔ تم مجھے پڑھ کر

شسٹا یا کرو؟

کملانے کہا۔ میں گھر کا تمام کام کاج جانتی ہوں۔
 راجا سنیئے کہا۔ دادہ آؤ پورنا کی طرح تو تمہارا چہرہ ہے۔ اگر تم کھانا پکاتا نہ جانتی
 تو اور کون جانے گا؟ آپجنگ میں نلتی کانت کو خود ہی پکا کر کھلاؤ تھی۔ وہ سوائے میرے
 بات کے اور کسی کے بات کا نہیں کھاتا۔ چلو بیٹی! میں تمہیں اپنا رسوئیں گھر اور
 بھنڈا رہ گھر کھا دوں۔

یہ کہہ کر راج منی نے اپنا وہ مختصر مکان اُسے دکھایا۔ کملانے جھکتے جھکتے اپنی درختا
 پیش کی۔ بولی، "مال اچھے آج کھانا پکانے دو نہ۔"
 راج منی کسی قدر مسکرا کر بولیں، "بھارتی کیوں ہو۔ آہستہ آہستہ تمام بار تمہیں
 پر سونپ دیا۔ اچھا پکاؤ۔"

کملانے کھانے پکانے میں مصروف ہوئی۔ نلتی کانت باہر سے آتے ہی ماں کے پاس چلے
 جتھے۔ ماں کی فکر انہیں ہر وقت رہتی تھی۔ آج مکان میں قدم رکھتے ہی رسوئیں خانہ
 سے طرح طرح کے کھانوں کی بوئے خوش نے اور آواز نے انہیں روک لیا۔ ماں رسوئیں
 کھانا پکاتے ہی ہیں۔ اس خیال سے وہ دروازے کے سامنے آکھڑے ہو گئے۔
 پاؤں کی آہٹ سن کر کملانے پچھے پھر کر دیکھنے لگی۔ اتنے میں نلتی کانت سے، "اسکی آنکھیں
 چار ہوئیں۔ فوراً اُس نے گھونگھٹ لٹکانے کی بے سود کوشش کی مگر نلتی کانت اُس
 وقت وہاں سے چلے گئے۔ اُس کے بعد کملانے جب چچہ اٹھایا۔ تو اسکا مات کاٹ رہا تھا۔
 پوجا وغیرہ سے فارغ ہو کر جب راج منی رسوئیں خانہ میں گئی۔ تو دیکھا۔ کہ کھانا تیار
 ہو چکا ہے۔ چوکا صاف ہے۔ راج منی بہت خوش ہوئیں۔ بونیں بیٹی۔ تم بہن کی
 لڑائی ہو۔

نلتی کانت کھانا کھانے بیٹھے۔ راج منی بھی سامنے بیٹھیں۔ اور ایک شرم و جیا
 میں ڈوبی ہوئی لڑکی کان لگائے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ جھانکنے کا بھی حوصلہ
 نہ ہوتا تھا۔ خوف سے مری جاتی تھی۔ کہیں اُس کے بات کا پکا ہوا کھانا
 شراب نہ ہو۔

راج منی نے پوچھا:۔ نلن! آج کھا نا کیسا ہے؟
 نلنی کا نت غصہ سے غصہ سے اس کو شش میں تھے۔ کہ کھا نا پکانے کے لئے کوئی
 مشرقی رکھ لی جائے۔ مگر کامیاب نہ ہوتے تھے۔ آج ایک نئی مشرقی کو دیکھ کر وہ بہت خوش
 ہوئے۔ بولے ہر چیز نہایت لذیذ خوش ذائقہ ہے۔

پس پردہ کھڑی ہوئی کمالیہ جو صلہ آمیز گفتگو سن کر کھڑی نہ رہ سکی۔ اس نے جلد ہی جلدی
 پاس کے ایک کمرے میں گھس کر اپنے جذبات سے بھر پور سینہ کو دونوں ہاتھوں سے دبا لیا۔
 شام کو راج منی نے کمال کو بلا کر خود ہی اسکا چوڑا باندھ کر ناگ سینہ دے کر راج دی
 بار بار اسکا منہ اچھی طرح دیکھنے لگی۔ کمال شرم سے آنکھیں پٹی پٹی کئے ہوئے بیٹھی رہی۔ راج منی
 نے دل ہی دل میں کہا:۔ ہا! اگر میں بھی اسی طرح کی ایک بہو پاتی!“

اسی رات کو راج منی کو پھر بچا۔ آیا۔ نلنی کا نت گھبرا کر بولے:۔ ماں! تمہیں میں کچھ
 دنوں کیلئے کاشی سے کہیں اور لپکاؤ نکلا۔ یہاں ہماری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔

راج منی نے کہا:۔ نہیں بیٹے! یہ نہیں ہوگا۔ دو چار دن زندہ رہنے کی آس
 مجھے کاشی چھوڑ کر کہیں لیجاؤ گے۔ یہ نہیں ہوگا۔ یہ کبھی نہ ہوگا۔ او کیوں بیٹی؟ تم تو
 دروازے کے پاس کھڑی ہو۔ جاؤ۔ جاؤ۔ سونے جاؤ۔ تمام رات جاگنے سے کام نہیں
 چلیگا۔ میں تو صرف چند دنوں کی ہماراں ہوں۔ سب کچھ تمہیں کو دیکھنا سنا ہوگا۔ نلن!
 تو بھی جا۔ رات زیادہ آگئی۔

نلنی کا نت کے جاتے ہی کمال راج منی کے پاس بٹھکر ان کے پاؤں پر رات بھر نے
 لگی۔ راج منی نے کہا:۔ دو سرے جنم میں تم یقیناً میری بیٹی تھیں۔ ورنہ نہیں اس طرح
 کیونکر پاتی؟ دیکھو! میری عادت ہے۔ کہ میں کسی سے خدمت نہیں لیتی۔ مگر تم جیب میرے
 جسم پر رات رکھتی ہو۔ تو میرا کیوں جیسے ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تعجب یہی ہے۔ کہ اس قدر بلیڈ
 تم نے مجھے کیونکر مرہ لیا؟ جاؤ بیٹی! اب تم سونے جاؤ۔ پاس کے مکان میں ہی نلن ہوتا
 ہے۔ میں تو ذرا جلد گھبرا جاتی ہوں۔ مگر وہ نہیں گھبراتا۔ بیٹی معلوم ہوتا ہے کہ میری
 ان باتوں سے تم دل ہی دل میں ہنستی ہو۔ سوچ رہی ہو۔ کہ نلن کی بات شروع

ہونے سے پھر اسکا خاتمہ نہیں ہو گا۔ ابا! بیٹی! یہ بات ٹھیک ہے۔ جس کے ایک لڑکا رہتا ہے۔ اسکی یہی حالت ہوتی ہے۔ اور نکلن جیسے لڑکے ہی کس کے ہوتے ہیں۔ وہ بیچارے جس قدر میری خدمت کرتا ہے۔ کیا میں کسی طرح اس کے لئے کچھ کر سکتی ہوں۔ یہ دیکھو۔ پھر کسی کا ذکر۔ مگر اب اور نہیں۔ جاؤ بیٹی! تم سونے جاؤ۔ نہیں نہیں۔ یہ کبھی نہ ہو گا۔ تم جاؤ۔ تم جب تک یہاں رہو گی۔ مجھے نیند نہیں آئے گی۔ بوڑھے شخص کے پاس اگر کوئی رہے۔ تو اسے بک بک کرنے کی ہی سوجھتی ہے۔

دوسرے دن سے کملانے ہی تمام گریہ ہستی کا بار پائے۔ سر پر لیا۔ نلنی کانت نے آنگن کے پاس ہی ایک چھوٹا سا کمرہ بنالیا تھا۔ اسی میں بیٹھ کر بھجن بندگی کرتے تھے پاس ہی ایک چھوٹی سی الماری میں چند مجلد کتابیں رکھی تھیں۔ کملانے صبح گھنٹی میں گنگا جل لیکر راج منی کے بستر کے پاس آجودہ ہوئی۔ انہوں نے اسے نہائے دھوئے دیکھ کر کہا: ”یہ کیا ماں! تم اکیلے ہی گھاٹ گئی تھیں میں آج صبح سے ہی سوچ رہی تھی۔ کہ میری طبیعت آج خراب ہے۔ تم کس کے ساتھ سنان کرنے جاؤ گی؟ مگر تم ابھی کمسن ہو۔ اس طرح اکیلے۔“ کملانے کہا: ”ماں! میرے باپ کے گھر ہیں ایک نوکر تھا۔ مجھے یہاں دیکھتے ہی وہ آگیا۔ اسی کو ساتھ لے کر گئی تھی۔“

راج منی نے کہا: ”معاذم ہوتا ہے۔ تمہاری چاچی گھر آٹھیں۔ اسی لئے نوکر کو بھیجا ہے۔ بہت اچھا ہوا۔ اسے اپنے پاس ہی رکھو۔ کام کاج میں مدد ملے گی۔ وہ کہاں ہے۔ ذرا بلاؤ تو!“

کملانے ہمیشہ کو لیکر حاضر ہوئی۔ ہمیشہ کے پرنام کرتے کرتے راج منی نے پوچھا: ”تیرا نام کیسا ہے؟“

اس نے کہا: ”میرا نام ہمیشہ۔“ یہ کہہ کر وہ مسکراتے نکلا۔

راج منی نے پوچھا: ”بجھے یہ کیڑا کس نے دیا تھا؟“

”ہمیشہ نے کملانے کی طرف دیکھ کر کہا۔“ ماں نے دیا ہے۔

امیش کی ہمد سے کملانے تمام کام ختم کر کے خود ہی نلنی کانت کے کمرے میں جھٹو لگایا۔ بستر چھوٹ میں ڈالا۔ نلنی کانت کی ایک میلی دھوٹی بڑی ہوئی کملانے اُسے خوب صاف کر کے چٹن کر اگنی پر رکھ دی۔ سرھانے ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ اُسے کھولا کر دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف نلنی کانت کا ایک چوڑا کھڑاؤں رکھا ہوا تھا۔ جلدی سے وہ کھڑاؤں اٹھا کر کملانے اُسے منسکا رکھا اور بچوں کی طرح سینہ سے لگا کر بار بار سکی مٹی صاف کرنے لگی۔

شام کو کمل راج منی کے پاس بیٹھی ہوئی اُنکے پاؤں پر رات پھر رہی تھی۔ اتنے میں ہیم نلنی ایک چھوٹا ننگا گدستہ لیکر گھر میں داخل ہوئی۔ اور راج منی کو پرنام کیا۔ راج منی اٹھ بیٹھی۔ بولی۔ آؤ۔ آؤ۔ ہیم! بیٹھو۔ باؤ آندھ چین تو اچھے ہیں؟ ہیم نلنی نے کہا۔ بس ان کی طبیعت خراب تھی۔ اس وجہ سے کل نہیں آ سکے۔ مگر آج وہ اچھے ہیں۔

کمل کو دکھا کر راج منی نے کہا۔ یہ دیکھو بٹی! بچپن میں میری ماں مر گئی تھی۔ رتنے دنوں بعد پھر پیدا ہوئی۔ اور راستہ میں یکا یک مجھے مل گئی۔ میری ماں کا نام ہری بھائی تھا۔ اس مرتبہ ہری داسی نام رکھا ہے۔ مگر ہیم! ایسی لکشی مورتی تم نے اور بھی کہیں دیکھی ہے۔ بتاؤ تو!

کملانے شرم سے منہ نیچا کر لیا۔ آہستہ آہستہ ہیم نلنی سے اُنکا تعارف ہو گیا۔ ہیم نلنی نے راج منی سے پوچھا۔ ماں آپ کی طبیعت تو اچھی ہے؟ راج منی نے کہا۔ دیکھو! میری عمر چوبیس ہے۔ اب کیا پوچھتی ہو۔ جب تک جیتی ہوں۔ تم سے کچھ دنوں سے کہنے کو سوچ رہی تھی۔ آج تم نے خود ہی سوال کیا۔ کل رات کو جب پھر مجھے سنا آیا۔ اُس وقت میں نے ارادہ کیا تھا۔ کہ اب اور یہ کرنا درست نہیں۔ بچپن میں مجھ سے اگر کوئی شادی کا تذکرہ کرتا۔ تو میں شرم سے نہ جاتی۔ مگر تمہاری تو دینی تعلیم نہیں۔ تم پڑھی لکھی ہو۔ عمر چوبیس کی۔ تم سے یہ سب باتیں کہنے میں کوئی خرابی نہیں سمجھتی۔ اسی لئے کہتی ہوں۔ تم مجھ سے شرمنا نہیں! پوچھا

بتاؤ تو سہی۔ اس دن تمہارے باپ سے جو میں نے کہا تھا۔ اُسکے متعلق تم سے کوئی بات جیت ہوئی۔

ہیم نلنی نے سرجھکا کر کہا: ”ہاں ہوئی تھی!“
راج منی نے کہا: ”مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم نے پسند نہیں کیا سورنہ بایا تو ننچر مجھ سے اُسی دن ذکر کرتے۔ تم نے سوچا ہو گا۔ کہ نلنی کا نت سنیا سی ہے۔ وہ شادی کیوں کر بگاڑے گا؟ تم نے میری نلنی کا نت سے دیکشالی ہے۔ اگر میں اُسکے بات میں ہتھیں نہ پکڑوں تو کیا اچھا ہو۔ ہمیں خوب جانتی ہوں۔ کہ میری موت کے بعد وہ شادی کرے گا اُسوقت اُسکی کیا حالت ہوگی؟ میں نہیں جانتی ہوں۔ کہ نلنی کا نت پر تمہاری بھری غمزدہ ہے۔ پھر کیوں لیت و لعل سے کام لیتی ہو؟

ہیم نلنی نے کہا: ”ہاں! اگر تم مجھے اُس قابل سمجھتی ہو۔ تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ یہ سنکر راج منی نے ہیم نلنی کو اپنے پاس کھینچ لیا۔ اور اُسکا منہ چوم لیا۔ اُسکے بعد اس معاملہ میں پھر اور کوئی بات نہیں ہوئی۔

”ہری داسی! یہ بچوں وغیرہ“ کہتے کہتے نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو وہاں ہری داسی نہیں تھی۔ وہ سوچنے لگیں۔ ”پانوں کی؟ ہٹ بھی نہیں سنی۔ پھر یہ کہاں چلی گئی؟“
کچھ دیر بعد ہیم نلنی چلی گئی۔ نلنی کا نت آئے۔ راج منی نے کہا: ”میں! اب میں دیر نہیں کر سکتی“

”نلنی کا نت نے کہا: ”دیکھا بات کیا ہے؟“

راج منی نے کہا: ”میں نے آج ہیم نلنی سے تمام باتیں صاف صاف کہی تھیں۔ وہ تو راضی ہو گئی ہے۔ اب میں تمہارا کوئی جواب سننا نہیں چاہتی جب تک تیرا کوئی غمزدہ گانا نہیں ہو جاتا۔ مجھے چین نہیں آتا۔ ادھی رات کو میری آنکھ کھل گئی تھی۔ اُسوقت سے میں برابر یہی سوچ رہی ہوں۔“

”نلنی کا نت نے کہا: ”اچھا ماں! تم اچھی طرح سوؤ۔ جو کوئی۔ وہی ہو گا۔“
”نلنی کا نت کے چلے جانے پر راج منی نے آواز دی۔ ”ہری داسی“

کھلا پاس کے کمرے سے آئی۔ اس وقت شام ہو چکی تھی۔ اور تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔
 — راج منی نے کہا بیٹی! یہ پھول بے جاؤ۔ ذرا اس پر پانی کے چھینٹ دینا۔
 کھلا نے ان پھولوں میں سے اپنے اپنے پھول بن کر منی کا منت کئے اُپاسنا گھر
 میں رکھے۔ اور کچھ ملتی کانت کی خواہش میں رکھے۔ اور کچھ اسی کھڑکی کو کھلی کر کھڑاؤں پر
 سجا کر پرنام کیا۔ اُسی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب ہامی ہو گیا۔ اس کھڑاؤں کے سوا
 اس کا اس وسیع دنیا میں اور کچھ نہیں رہتا۔ خدا کا کرنا کھڑاؤں ہی وہ کھڑاؤں بھی ہے۔
 عین اسی وقت کہ کسی پائوں کی آہٹ سنائی دی، کھلا کا دل دھڑکنے لگا۔ فوراً
 کھڑکی بند کر کے، ایک ماہ لٹی کانت کی طرف کھلا کر بھاگنے کا راستہ نظر نہ آیا۔ شرم سے
 وہ اُسی شام کی تائی کی بیٹی کی دل لگی ہوئی
 ملتی کانت کے درمیان کھلا کو دیکھ کر اُپر سے لے کر کھلا نے بھی دیر نہیں کی۔ وہ بھی وہی
 کمرے میں تیزی سے چلی گئی۔ اس وقت چوہا۔ تائی کا ست لڑکے میں داخل ہو گئے۔
 یہ لڑکی کھڑکی کو کھلی کر کھلا کو دیکھتی۔ دیکھتے ہی کھلا کو دیکھ کر وہی وہی ہو چکر
 اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔
 دروازہ بند کیا۔ اور کھلا کو دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔
 آواز پکارتی تھی۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔ اُنہوں نے دیکھا۔

(ختم)

ہم تمہیں ملتی ہوئی تھی۔ تمہاری شادی کرنے پر تیار رہے۔ اپنے دل کو سمجھانے لگی۔
 میرے لئے یہ تو اتنی بھی کامیابی ہے۔ میرے قیام و خیالات سب اُن کے لئے
 میرے آسمان کی روشنی پر یہ نواں اور کھٹا جو کھڑا ہے۔ وہ تمام کا تمام یکدم صاف ہو گیا
 ہے۔ اب میں آواز نہ ہوں۔ عرصہ دراز کے چینی کا کھلا اب ختم ہوا ہے۔ یہ باتیں کہتے
 کھٹے اسنے ایک روز دوسرے اور ایک کا احساس کیا۔ نشان میں دیکھ دیکھ کر رونا کے
 بعد یہ زبردست دنیا اپنے بھائی بوجھ کا خاتمہ کر کے جیب۔ ایک بار دیکھنے اٹھانے کی صورت

میں نظر آتی ہے۔ اُس وقت کچھ عرصہ کے لئے دل جیسے چھڑا ہوا جاتا ہے۔ سیم نلنی کی بھی بعینہ یہی حالت ہوئی۔ اُس نے اپنی زندگی کے ایک حصہ میں مکمل استقلال سے پیدا ہوئی۔ شادی کا جلوہ دیکھا۔

گھر میں آکر سیم نلنی نے سوچا۔ اگر آج ماں زندہ ہوتیں۔ تو میں اُن سے اس بات کا تذکرہ کر کے اُنکا کلیجہ ٹھنڈا کرتی۔ بابا سے کیسے یہ تمام باتیں کہو گی؟ نلنی کمزوری کی وجہ سے آج جب باؤ آندرجن وقت سے پیشتر سونے گئے۔ تب سیم نلنی ایک کھانا نکال کر اُس سنان رات میں خوابگاہ کی میز پر رکھ کر کھنے لگی۔ میں موت کے جال میں مری طرح پھنک کر تمام دنیا سے متنفر ہو گئی تھی۔ مگر اس سے نکال کر ایشور پھر مجھے ایک نئی زندگی دینگے۔ یہ میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ آج اُسکے چرنوں میں نہروں بار بار نام کر کے نئے فرائض انجام دینے کے لئے تیار ہو گئی ہوں۔ میں کسی طرح اس اعزاز کے قابل نہیں۔ ایشور مجھے امتحان میں پورا اُترنے کے لئے حوصلہ دیں۔ جنکی زندگی کے ساتھ میری یہ حقیر زندگی ہم آہنگ ہونے کے لئے چلی ہے۔ وہی مجھے ہر قسم کی قابلیت عطا کریں گے۔ اس پر مجھے پورا پورا بھروسہ ہے میں اپنے آپکو اُن پر اچھی طرح یوچھا کر کر سکوں۔ ایشور سے پراشنا کرتی ہوں۔ کہ وہ مجھے ایسی قابلیت دیں۔“

اسکے بعد کتاب بند کر کے سیم نلنی اسی ستاروں سے مزین تاریک مگر خاموش موم سما کی رات میں ننگروں سے بچھی ہوئی باغیچہ کی ٹرک پر ٹپکتی رہی۔ لامحدود آسمان نے اُسکے آسروں سے دھوئے ہوئے دل میں ہر سکون طمانیت کی رُوح پھونک دی۔ دوسرے دن تیسرے پہر جب آندرجن سیم نلنی کو ساتھ لیکر نلنی کانت کے مکان جانے کے لئے تیار ہوئے۔ عین اُسی وقت اُن کے مکان کے سامنے ایک گاڑی آکھڑی ہوئی۔ کچھ کس سے نلنی کانت کا ایک ڈاکٹر آئرا۔ اور اُس نے اطلاع دی کہ ماں آئی ہیں۔

آندرجن جلدی جلدی دروازے پر آئے۔ راج منی گاڑی سے اُتریں۔ آندرجن

لے کہا۔۔۔ آج میری خوش نصیبی کا ٹھکانا نہیں۔

راج منی نے کہا۔۔۔ آج آپ کی لڑکی کو دیکھ کر آشیر باد دوں گی۔ اسی لئے آئی ہوں۔
یہ کہہ کر وہ مکان میں داخل ہوئیں۔ ہم نلنی کپڑے پہنے باہر جانے کے لئے تیار تھی
اسے پاس بٹھا کر پولیس۔ ایشور تمہارا سہاگ اچل کرے۔ یہ کہہ کر انہوں نے سونے
کے دو ہالے پیش کئے۔ ہم نلنی نے وہ ہالے ہنکر پر نام کے لئے سر جھکا یا۔ راج منی نے
اس کا منہ چوم لیا۔ اس آشیر باد سے ہم نلنی کا دل بھر پور ہوا تھا۔

دوسرے دن جب ہم نلنی وغیرہ باہر جانے کے لئے تیار تھے۔ اتنے میں ایک
گاڈی آئی۔ اسباب اترنے لگا۔ ہم نلنی نے یکایک چونک کر کہا۔ دادا آگئے۔ جو
گیندر نے گاڈی سے اتر کر پوچھا: ہم اچھی تو ہو؟

ہم نلنی نے پوچھا: تمہاری گاڈی میں اور بھی کوئی ہے؟

جو گیندر نے ہنستے ہوئے کہا:۔۔۔ ہے تو سہی! ہرج ای کیا ہے۔

اتنے میں رمیش گاڈی سے اتر۔ ہم نلنی ایک بار دم بھر کے لئے آنکھیں پیار
ہو سہی فوراً پینٹ ہٹ گئی۔

جو گیندر نے پکارا۔ ہم اجانا نہیں۔ بات کہنی ہے۔ سنو۔

یہ آواز ہم نلنی کے کانوں تک بھی نہ پہنچی۔ وہ جیسے کسی پریت مورتی کے مقابلے
سے اپنے آپ کو بچا۔ نے کے لئے جلدی سے بھاگی۔

رمیش تھوڑی دیر کے لئے ایک بار چونک اٹھا۔۔۔ رہے یا جاسے کچھ نہ سوچا
جو گیندر نے کہا:۔۔۔ رمیش! آؤ۔ بابا باہر بیٹھے ہیں۔ یہ کہہ کر رمیش کالٹ پڑ کر وہ
کھینچ لایا۔

آنند چران دور سے رمیش کو دیکھ کر حواس باختہ ہوئے۔ وہ سر پر ہات پھیرتے
پھیرتے سوچنے لگے۔ یہ اب کہاں کا ڈاٹ آ موجود ہوئی؟

رمیش نے آنند چران کو پرنام کیا۔ آنند چران نے جو گیندر سے کہا:۔۔۔ تم اچھے
سوتلے پرائے۔ میں تو متہیں بلائے ہی والا تھا۔

جو گیند رنے پوچھا کیوں؟
 آنند چرن نے کہا: ہم کے ساتھ ملتی کانت کی شادی ہو گئی ہے۔ کل نئی نکاح
 کی ماں ہم نئی کو دیکھ کر آشیر باد دیئے گئے ہیں۔
 جو گیند رنے: بابا! شادی کی بخت ویز ہو گئی۔ مگر آپ نے مجھ سے بالکل نہ پوچھا۔
 آنند چرن: جو گیند رنے! تم کبھی کچھ کہتے ہو۔ اور کبھی کچھ! اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں
 میں تو نئی نکاح کو جاننا بھی نہ تھا۔ تمہیں نے تو شادی کی نسبت تجویز پیش کی تھی۔
 جو گیند رنے: اس وقت تو کہا تھا۔ مگر اب بہت سی باتیں کہنی ہیں۔ پہلے وہ سب
 سن لو۔ پھر جو مناسب ہو۔ وہی کرنا۔
 آنند چرن: اس پچھا! اس وقت تو میں جاتا ہوں۔ پھر دیکھا جائیگا۔ آج میرا
 اوہیم نئی نکاح ملتی کانت کے یہاں نبوت ہے۔ تم تو گھر پر ہی۔
 جو گیند رنے: کہا۔ آپ میرے لئے فکر نہ کریں۔ میں ریش کو لیکر کسی ہوٹل میں
 ہوں۔ شام تک آپ آئیے۔ میں بھی آجاؤنگا۔ یہ انکرا اس نے باپ کو ہنسکار کیا۔
 اور دونوں روانہ ہوئے۔

(۱۵۷)

راج منی نے کلاس سے جا کر کہا: بیٹی! کل ہم اور اسکے باپ کی دعوت ہے۔ کل انہیں
 کیا کھانا چاہئے۔ بتا تو سہی! آج تیرا چہرہ بہت اتر ا ہوا ہے۔ طبیعت تو اچھی ہے نہ؟
 کلاس کے مشاعرہ چہرہ سے کسی قدر ہنسی کی شعاع نظر آئی۔ بولی:۔ ماں! اچھی ہوں
 راج منی نے مسر بخاک کر کہا: معلوم نہیں۔ تمہاری طبیعت کیسی ہو رہی ہے۔ جو ہو۔
 کہو۔ شرانے کی کیا بات ہے؟ مجھے کوئی دوسرا نہ سمجھو۔ میں تمہیں اپنی لڑکی کی طرح ہی
 دیکھتی ہوں۔ اگر یہاں کسی قسم کی تکلیف ہو۔ یا تم اپنے کسی رشتہ دار سے ملنا چاہو۔
 تو مجھ سے بغیر کہے کیسے چلیگا؟
 کلاس نے بتایا نہ انداز سے کہا:۔ نہیں ماں! میں تمہاری خدمت کرنے کے

سوا اور کچھ نہیں چاہتی۔
 راج منی نے یہ بات نہیں سنی۔ اُس نے کہا: نہ ہو۔ تو تم کچھ دنوں کے لئے چکروں
 مہاشے کے یہاں چلی جاؤ۔ اسکے بعد جب جی چاہے۔ پھر چلی آنا۔
 کلا بیچین ہو گئی۔ بولی: ماں! میں جب تک تمہارے پاس ہوں۔ دُنیا میں کسی
 شخص کے لئے بھی فکر نہیں کرتی۔ اگر میں کبھی کوئی قصور بھی کروں۔ تو تم جو چاہو۔
 سزا دینا۔ مگر اپنے چروں سے کبھی دُور نہ کرنا۔

راج منی نے کلا کے سر پر بات پھیر کر کہا: بیٹی! اسی وجہ سے تو کہتی ہوں۔ کہ
 تم پچھلے جنم میں میری ماں تھیں۔ ورنہ دیکھنے سے ہی اتنی محبت کیوں پیدا ہو جاتی جاؤ۔
 بیٹی۔ اب سو رہو۔ رات بہت گئی۔ تمام دن تو کام ہی کرتی رہتی ہو۔

کلا اپنی خوابگاہ میں گئی۔ اور چراغ بجھا کر اندھیرے میں زمین پر بیٹھ رہی۔
 بہت دیر تک بیٹھی ہوئی بہت کچھ سوچتی رہی۔ قسمت کی بات! جس کا میں نے سہا
 لینا چاہا تھا۔ اُس سے میں محروم ہو گئی۔ یہ کیسے ہو گا؟ سب کچھ جھوٹے کے لئے دل
 کو تیار کرنا پڑیگا۔ صرف سیوا کرنی ہوگی۔ جس طرح ہو گا۔ کرنا ہو گا۔ اسی امید
 پر زندہ رہنا ہو گا۔ ایشور مجھے ایسی طاقت دیں۔ کہ میں جتنے کھیلے یہ جذبات انجام
 دوں۔ جو کچھ دکھ مقدر میں ہے۔ اُسے ہنسی خوشی سے برداشت کروں۔ اگر کچھ
 دکھ بھی محسوس کیا۔ تو سب کھو جائے گا۔

یہی سوچ کر وہ بار بار کیسوٹی سے ارادہ کرنے لگی۔ کل سے میں کسی دکھ کو اپنے
 دل میں جگہ نہیں دوں گی۔ دم بھر کے لئے اپنے چہرے پر ملال نہ آئے دوں گی۔ صرف
 کر دوں گی جب تک زندگی ہے۔ یہی کرنا ہو گا۔ رنج و غم سے کبھی آرزو و خاطر نہ ہونگی
 نہ ہونگی۔

اسکے بعد کلا سوئے گئی۔ کروٹ بدلتے بدلتے نیند آئی۔ رات کو دو تین بار
 نیند اچٹ گئی۔ پھر چھٹ پٹانے لگی۔ میں کچھ نہ چاہوں گی۔ نہ چاہوں گی۔ صبح کے
 وقت وہ بستر سے اٹھ کر بات جو کر رہی تھی۔ اور کیسو ہو کر کہا: میں مرتے دم تک

تمہاری خدمت کروں گی۔ اور کچھ نہ چاہوں گی۔ نہ چاہوں گی۔ نہ چاہوں گی۔
 یہ کہتے کہتے بات منہ دھویا۔ کپڑے بدلے۔ اور نلنی کانت کے اسی چھوٹے سسی
 وہ اپنا منہ دے میں گئی۔ اپنے آپ نلنی سے تمام مکان صاف کیا۔ اور جلدی سے گنگا سنا
 کرنے لگی۔ نلنی کانت کے منع کرنے کی وجہ سے راج منی نہانے نہیں جاتی تھیں۔ اسی
 وجہ سے ہمیشہ کو ساتھ جانا پڑتا تھا۔

نہانے دھونے سے فارغ ہو کر کلا گھر آئی۔ اور دعوت کی تیاریاں کرنے لگی۔ راتے
 میں نلنی کانت آگئے۔ انہیں دیکھتے ہی کلا نے بھیجے ہوئے بالوں پر جلدی سے گھوٹ
 نکال لیا۔ نلنی کانت نے کہا: ہاں! آج پھر تم نہانے کی تیاریاں کر رہی ہو؟
 راج منی نے کہا: ہاں! تو اپنی ڈاکٹری الگ رکھ! صبح صبح جو گنگا سنا نہیں
 کرتا وہ آہر نہیں ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے۔ تو کہیں جا رہا ہے۔ جلد آنا۔

نلنی کانت نے پوچھا: کیوں؟
 راج منی نے کہا: میں کل تجھ سے کہنا بھولی گئی۔ آج بابو آند چرین تجھے آئیں گے۔
 دینے آئیں گے۔

نلنی کانت: آشیر باد دینے آئیں گے۔ یکا یک میرے اوپر اس قدر خوش ہوئے
 ان سے تو میری روزی ملاقات ہوتی ہے۔

راج منی: میں کل ہم نلنی کو ایک جوڑا بالادے آئی ہوں۔ اب اگر آندا بابو
 تجھے آشیر باد دینے نہ آئیں۔ تو کیسے چلیگا۔ جو ہو۔ تو جلد واپس آنا وہ کھانا بھی نہیں
 کھاؤں گے۔ یہ کہہ کر راج منی نہانے گئیں۔ اور نلنی کانت سر نیچا کر کے چلے گئے۔

(۵۸)

ہم نلنی ہمیشہ کے پاس سے ٹپٹے پاؤں واپس آ کر کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد
 پہنچے تھے۔ پہلی آنکھ کے کتبے ہی شرم نے اسے گھیر لیا۔ وہ سوچنے لگی۔ کیوں
 میں راج منی سے آنکھ نہ ملا سکی۔ جس کی امید نہ تھی۔ یکا یک اس نے کیوں

میرے ساتھ داخلیت سچا سے کام لیا۔ اعتبار نہیں۔۔۔ کچھ اعتبار نہیں۔ اس طرح
— اسے ہم بھر کے لئے یہ دردیں ہیں کیا کروں گی؟

یہ کنگڑاں نے زور سے دروازہ کھول دیا۔ باہر آئی۔ دل ہی دل میں ملی
نہیں بھاٹوئی نہیں۔ میں فارغ ہو گئی۔ پھر ریاضت باپو سے ملنے چلی۔ یکا یکے ل
میرا کیا خیال آیا؟ وہ پھر کمرے میں تھی۔ یہ دھندلے وقت کھول کر اس میں سے کچھ منی
کھنڈیا ہوا تھا۔ انا تھکا ہوا تھا۔ پھر سو کر صیغہ ملی جنگ میں جانے والے سپاہی
کی طرح تیار ہو کر نہ تھکا ہوا ہوٹ باپو کی طرف تھی۔

آندھ چران نے آکر کہا: یہ سیم ہمارا چلی ہو؟
سیم ملنی نے کہا: میں باپو نہیں وادائیں ہاں
آندھ چران:۔۔۔ وہ چلے گئے۔

کچھ دیر بعد سیم ملنی۔ ملنی کانت کے یہاں تھی۔ سیم ملنی کا وہ غلیں چہرہ دیکھ کر
راج منی کا دل برداشتہ خاطر ہو گیا۔ اس نے سوچا: ہمارے ساتھ شادی کرنے پر
کون ایسی لڑکی ہے۔ جو اپنی قسمت پر نازاں نہ ہوگی۔ مگر یہ تعلیم کے جنوں میں پانچل
لڑکی کیا میرے من کو اپنے قابل نہیں سمجھتی۔ یہ فکر اور یہ پس و پیش کس لئے ہاں میر
ہی قصور ہے۔ ہو جی ہو گئی۔ مگر پھر بھی استقلال سے کام نہیں لیتی۔ چچو سے خبر نہیں
ہو سکتا۔ سن لڑکی سے من کی شادی ٹھہرائی۔ اور ان کے متعلق کچھ بہت سوچا
سمجھا بھی نہیں۔ ہائے ہائے! اتنا وقت بھی تو نہیں۔ اس دنیا کے تمام کام باکواں بھی
ختم کرنا چاہتا ہوں۔

آندھ چران کے ساتھ باتیں کرتے کرتے راج منی کے دل میں فکر کی لہر میں جن جن
ہوئے تھیں۔ بات کرنا بھی اس کے لئے مشکل ہو گیا۔ انہوں نے کہا: دیکھئے! شادی میں
جلدی سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ دونوں سیانے ہیں۔ سمجھ بوجھ رکھتے ہیں سیم
کے خیالات میری سمجھ میں نہیں آتے۔ مگر میں ملنی کی نسبت ضرور کہہ سکتی ہوں۔ کہ وہ
بھی بہت دلچسپ ہے۔

یہ بات کیا راج منی نے ہیمن نفی کو سننے کے لئے کہی تھی؟ وہ سوچنے لگی۔ یہ کیا ہو گا؟
 نفی کا نت کو آنے میں بہت دیر بھی ہوئی۔ راج منی بولیں۔ نفی کا نت کو تنہا سے
 آنے کی جرح تھی۔ مگر پھر بھی وہ اب تک نہیں آیا۔ اُسے چاہئے تھا۔ کہ وہ آج کام کم کرنا
 اتنا کمزور تھا کہ وہ کھانسی سے بھرپور تھی۔ راج منی اندر گئیں سرائی خواہش تھی
 کہ وہ کھانا اور ہیمن نفی کو باتوں میں لگا دیں۔ اور خود آندر چرن کے ساتھ بات چیت کریں
 انہوں نے دیکھا کہ کھانا روٹیوں گھریں چپ چاپ بیٹھی ہے۔ اُسے دیکھا کہ تمام کام ختم ہو
 چکا ہے۔ مگر کھانا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ وہ چونک اٹھیں۔ پھر انہوں نے انداز سے بولیں۔ میرا
 خیال تھا کہ تم کھانے پکانے کا تمام کام ختم کر چکی ہو۔
 کھانے کہا۔ نہ کھانا سب تیار ہے۔

راج منی نے کہا۔ بیٹی! یہاں چپ چاپ کیوں بیٹھی ہوئی ہو؟ آندر چرن بوڑھے
 آدمی ہیں۔ اُس کے ساتھ نکلنے میں شرم کیا ہے؟ ہیمن آئی ہے۔ اُسے بلانے کے لئے بات چیت کرو۔
 میں بوڑھی عورت ہوں۔ میرے ساتھ اسکا جی نہیں لگے گا۔
 کھانے جھجک کر کہا۔ ہاں! میں اُس کے ساتھ کیا بات چیت کروں گی۔ وہ کتنی دکھی ہو
 ہے۔ اور میں تو کچھ بھی نہیں جانتی۔

راج منی نے کہا۔ یہ کیا بات؟ بیٹی! تم کس سے کم ہو؟ کھانا پڑھنا سیکھ کر خواہ
 وہ اپنے آپ کو کتنا ہی بڑا کیوں نہ سمجھیں۔ مگر تم سے زیادہ عزت پانے کی وہ کبھی مستحق نہیں
 کتاب پڑھنے سے سب فاضل ہو گئے ہیں۔ مگر تمہاری جیسے کشمی ہونا کیا سب کے مقدور
 ہے۔ آؤ۔ بیٹی۔ آؤ۔ مگر اس طرح کب تک چلیگا۔ تمہیں میں ایسے زور سے آراستہ کر دیتی
 کہ لوگوں کی آنکھیں چوندھیا جائیں گی۔

آج راج منی نے ہیمن نفی کا غور و غور کرنے کے لئے پورے گھر سے مستعد تھی جس میں
 بھی وہ اسے اس کم تعلیم یافتہ لڑکی کے سامنے خفیف کرنا چاہتی تھی۔ کھانا کو کچھ کہنے سننے
 کا موقع نہ ملا۔ راج منی نے اُسے اچھی طرح سنا دیا۔ لیشمی ساڑی پہنا دی تھی۔ طرز کا
 بوڑھا باندھ دیا۔ بار بار اسکا منہ پھیر کر دیکھا۔ اور محبت سے جھڑپ کر کہی۔ بار بار منہ پھیر

کر کہا: یہ تو محل کی رانی ہونے کے قابل ہے۔

کملہ نے بیچ بیچ میں کٹی بار کہا: ماں! وہ لوگ اکیلے بیٹھے ہیں۔ دیر بہت ہو چکی ہے۔
راج منی نے کہا: دیر ہوتی ہے۔ تو وہ نے دو آج میں بغیر تمہارا بناؤ۔ سنا کر گھبرا کر
اٹھیں گی۔

جب کملہ بن سنو چلی، تو راج منی کملہ کو لیکر چلیں۔ آؤ بیٹی! شرمناک نہیں
ہیں۔ بیکر کر کالج میں پڑھی ہوئی انگریزی خیالات کی دلدادہ نازنین شرم سے پانی
پانی ہو جانے کی۔ تم سب کے سامنے نہ آتھا کر کھڑی ہو سکتی ہو۔

یہ کہہ کر راج منی کملہ کو زور دے کر اس کمرہ میں لے گئیں۔ جہاں بابو اندر پڑا ہوا
ہیم منی بیٹھی ہوئی تھیں۔ منی کا منت بیٹھے ہوئے اُن سے بات چیت کر رہا تھا، بیٹھے
کملہ جلدی جلدی واپس آنے کی کوشش کرنے لگی۔۔۔ اہی ماں! شرمناک بات کی اور
کیوں؟ سب اپنے آدمی ہیں۔

کملہ کو بنا سنو کر راج منی دل ہی دل میں ایک طور پر فخر کر رہی تھیں۔ اسے
دیکھ کر سب انگشت بندھا رہے تھے۔ یہی انکی خواہش تھی۔ بیٹے کے غرور میں چڑھا
راج منی کا منت پر ہیم منی کی تحقیر نہ لگا میں کچھ کچھ میں آگئی تھیں۔ اگر آج منی کا منت لے
۔۔۔ ہیم منی کو کسی طرح بچا دے کھا سکیں۔ تو انکی خوشی کی انتہا نہ رہے!

کملہ کو دیکھ کر سب چونک اٹھے۔ ہیم منی سے ہنس دن اسکا تاراف ہوا تھا اس
وقت کملہ میں ذرا بھی بناؤ سنگار کا ٹھٹھا نہیں تھا۔ وہ معصوم و مہر سا لہو کر ایک
کنارے چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ اور وہ بھی بہت دیر تک نہیں اس دن اسے
ایسی طرح دیکھا بھی نہیں تھا۔ آج دم بھر کے لئے وہ حیرت میں آگئی۔ اس کے بعد اٹھ
کھڑی ہوئی۔ اور شرمناک اس کا مات پکڑ کر اپنے پاس لے گئی۔

راج منی نے سوچا۔ کملہ فاتح ہوئی۔ سب نے دل ہی دل میں تسلیم کیا۔ کہ ایسا
نہیں ہوگا میں جی دیکھنے میں آ سکتا ہے۔ سو وقت آنہوں نے کہا۔ جاؤ بیٹی! ہم ہیم کو
اپنے کمرے میں لیجاؤ۔ اور کپ شپ کرو۔ میں تب تک کھاتے پیتے کا انتظام کرتی ہوں۔

کھلا کے دل میں ایک پل چمکائی۔ وہ سوچنے لگی۔ یہیم نلنی مجھے کیسی لگی۔ کون جلنے؟
یہی یہیم نلنی ایک دن اس گھر کی بھوہو کر آئی۔ مالکہ بیگم کی سہیلی ترخانہ لگا ہوئی
کھلا ہر وقت خواہشمند رہی۔ اس گھر کی مالکہ ہونیکا حق اسی کو حاصل تھا۔ مگر یہ بات
وہ دل میں بھی نہ لانا چاہتی تھی۔ عسکو وہ کسی طرح جگہ دینے پر تیار نہ تھی۔ اُسکا
کوئی زور وار دعوے نہیں۔ اسی وجہ سے یہیم نلنی کے ساتھ جاتے ہوئے اُسکے پاؤں
کا پینے لگے۔

یہیم نلنی نے آہستہ آہستہ کھلا سے کہا: "تمہاری سب باتیں میں نے ماں کے منہ
سنی ہیں۔ اور شکوہ اُدھ ہوتا ہے، اتم مجھے اپنی خاص بہن کی طرح سمجھو تمہارے
کیا کوئی ہے؟
کھلا کے کچھ میں جیسے ٹھہری اتر گئی۔ درد مندانہ انداز سے بولی: "میری اپنی بہن کوئی
نہیں۔ میری ایک چچا زاد بہن ہے۔"

یہیم نلنی نے کہا: "بھائی! میری بھی کوئی بہن نہیں۔ جب میں چھوٹی تھی۔ اسوقت
میری ماں مر گئی تھی۔ کتنی ہی بار کتنی ہی دکھ مسکھ کی باتیں سوچیں۔ ماں تو نہیں، میں
لیکن اگر ایک بہن ہوتی، بچپن سے تمام باتیں صرف دل ہی دل میں دفن کر کے رکھیں
رفتہ رفتہ یہ عادت ہو گئی۔ کہ آج دل کھول کر کوئی بات نہیں کہہ سکتی۔ لوگ سوچتے ہیں۔
میں بڑی مدد مند ہوں۔ مگر تم ایسی بات کہی نہ سوچنا۔ میرا دل پتھر جیسا ہو گیا ہے۔
کھلا کے دل سے تمام شکوک دور ہو گئے۔ اُس نے کہا: "دیدری! میں کیا تمہیں اچھی
لگوئی۔ مجھے تو تم نہیں جانتیں۔ میں بہت جاہل ہوں۔"

یہیم نلنی نے ہنس کر کہا: "مجھے جب تم اچھی طرح جانو گئی۔ تو سمجھو گی۔ کہ میں بھی جاہل
نطاق ہوں۔ میں نے صرف بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور کچھ نہیں جانتی۔ اسی وجہ سے
تم سے کہتی ہوں۔ اگر میں اس گھر میں آؤں۔ تو تم مجھے کبھی نہ چھوڑنا۔ مگر ہستی کے بارے
میں بہت ڈرتی ہوں۔"

کھلا نے لطفانہ انداز سے کہا: "تم تمام بار میرے سر پر ڈال دینا۔ میں تجھ پر سے کام

کاج کرتی تھی ہوں۔ دونوں بہنیں بلکر گزرتی چلائیگی۔ تم انہیں سکھی رکھنا۔ اور میں تمہاری سیوا کروں گی۔
 سیم نلنی نے کہا: اچھا بہن! تم نے تو اپنے شوہر کو اچھی طرح دیکھا بھی نہیں کچھ نہیں انکا خیال ہے؟

کملانے اس سوال کا کوئی صاف جواب نہ دیکر کہا: شوہر کی بات دل میں کیسے سوچتے ہیں۔ پیار سی دیکھی! یہ میں نہیں جانتی۔ چاہا جی کے گھر میں جب آئی، اسوقت شیل کے ساتھ میری ملاقات ہوئی۔ وہ اپنے شوہر کی جس طرح خدمت کرتی تھیں اسے آنکھوں سے دیکھ کر مجھے ہوش آیا۔ میں نے تو شوہر کو کبھی دیکھا نہیں۔ پھر بھی میرے دل میں بھگتی کی ایک ایسی لڑکھٹی۔ جو ناقابل بیان ہے۔ بھگوان نے مجھے اُسی پو کا پھل دیا ہے۔ اسوقت میرے شوہر میرے دل کے سامنے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے مجھے قبول نہیں کیا۔ مگر اب میں نے انہیں پالیا ہے۔

کملانی یہ عقیدت آمیز گفتگو سن کر سیم نلنی کا دل ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر بولی: تمہاری باتیں میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ اسی طرح سب کچھ ملتا ہے۔ سب پا کر پھر لالچ کا پانا۔ یہ سب ضائع ہو جاتا ہے۔

کملانے یہ بات اچھی طرح سمجھی یا نہیں۔ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ سیم نلنی کی طرف دیکھتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد بولی سیدی ابو تم کہہ رہی ہو۔ سچی سچ ہوگا۔ میں اپنے دل میں کوئی کچھ نہیں آنے دیتی۔ میں اچھی ہوں۔ جہاں تک میں نے پایا ہے۔ یہی سمجھتا ہوں۔ فائدہ ہے۔ سیم نلنی نے کملاکا بابت اپنے پاس میں لیکر کہا: جب پیانگ اور فائدہ دیکھاں چڑھا ہے۔ تو اُسی وقت پورا پورا فائدہ ہوتا ہے۔ یہی بات میرے گوروس نے بتائی ہے۔ بہن! سچ کہتی ہوں۔ اگر تمہاری بیسی عاجزی کی مجھ میں قابلیت ہوتی۔ تو میں اپنے آپ کو مبارک سمجھتا۔ کملانے کسی قدر تعجب ہو کر کہا: کیوں یہی؟ تمہیں تو سب کچھ ملے گا۔ کسی بات کی کمی تو نہ رہے گی؟

سیم نلنی نے کہا: جہاں تک پالنے کی امید ہے۔ اسی کو پا کر جیسے سکھی ہو سکتی

ہوں۔ اس سے زیادہ اگر ملا۔ تو وہ بار ہوگا۔ اور بہت دکھ ہوگا۔ میرے منہ سے یہ تمام باتیں سنکر تمہیں حیرت ہوگی۔ مجھے خود بھی تعجب ہوتا ہے۔ مگر یہ سب باتیں جیسے ایشور کی جانب سے ہی مجھے سوچنے کو ملی ہیں۔ بہن! تمہیں کیا خبر! کہ میرے دل پر کیسا بوجھ ہے۔ تمہیں پا کر میرا دل جیسے ہلکا ہو گیا۔ میں نے طاقت پائی۔ اسی وجہ سے میں استغناء تک رہی ہوں۔ میں اس وقت بھی باتیں کر سکتی۔ تم کس طرح میری باتیں جان لیتی ہو؟

(۵۹)

راج منی کے پاس سے واپس آکر تیم نلنی اپنی نشست گاہ میں آئی۔ وہاں سے ایک بھاری لفافہ ملا۔ لفافہ پر تہہ دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی۔ کہ یہ خط ہمیشہ کا ہے۔ کانپتے ہوئے دل سے اسے خط اٹھا کر اپنی خوابگاہ میں گئی۔ اور اسکا دردناک ہند کر کے پڑھنے لگی۔ خط میں ہمیشہ نے کمال کے متعلق تمام واقعات بالتفصیل لکھے تھے۔ آخر میں لکھا تھا: تمہارے ساتھ میرا جو بندھن ایشور نے مضبوط کیا تھا۔ دینا نے اسے توڑ دیا۔ تم نے اس وقت دوسرے کو اپنا دل نذر کر دیا ہے۔ اسی لئے میں تمہیں کسی طرح قصور نہیں کہہ سکتا۔ مگر تم بھی مجھے دوش نہ دینا۔ اگرچہ میں نے ایک دن کے لئے بھی کمال سے بیوی کی طرح سلوک نہیں کیا۔ تاہم رفتہ رفتہ تم سے جو میرے دل کو اپنی طرف مینج لیا تھا۔ یہ تمہارے روبرو قبول کرنا میرا فرض ہے۔ آج میرے دل کی کیا حالت ہے۔ یہ میں اچھی طرح خود بھی نہیں جانتا۔ تم اگر مجھے نہ چھوڑتیں۔ تو میں تمہارے دل میں بیکار ہو جاتا۔ اس موقع پر میں پریشان ہو کر اپنا بیباک دل لئے ہوئے تمہارے پاس دوڑا آتا۔ مگر آج جب میں نے صاف صاف دیکھ لیا کہ تم نے مجھ سے نفرت کر کے منہ پھیر لیا ہے۔ جب تمہارا کہ دوسرے کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تم رضامند ہوئی ہو۔ تو میرے دل میں بھی ایک بھل پیدا ہو گئی ہے۔ دیکھتا ہوں۔ کہ اب بھی کمال کو پورے طور سے بھول نہیں سکتا۔ بھولوں یا نہ بھولوں۔ اس میں سوائے میرے اور کسی کا قصور نہیں اور نہ سوائے میرے کسی کا نقصان ہے۔ میرا نقصان کیسے؟ دینا میں جن دو

عورتوں کو یس نے اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ اُنہیں بھولنے کی طاقت مجھ میں نہیں۔ بلکہ اُنہیں تابہ زندگی یاد رکھنے سے میرا فائدہ ہے۔ آج صبح جب تمہارے ساتھ تھوڑی دیر کی ملاقات میں بچکی کی سی چوٹ کھا کر گھر واپس آیا۔ اس وقت ایک بار دل ہی دل میں سوچا تھا۔ "میں بد نصیب ہوں؟ مگر آپ یہ بات نہیں مانو لگا۔ میں کیسوئی سے خوشی سے تم سے رخصت کی درخواست کر رہا ہوں۔ میں اپنے دل کی تمام طاقتوں کو ساتھ لیکر خوشی کے ساتھ تمہارے پاس سے رخصت ہوں گا۔ تمہارے کلیان کی وجہ سے۔ بددعا تاکے کلیان سے میں اپنے دل میں اس وقت جیسے کسی قسم کی کمزوری محسوس نہیں کرتا۔ تم شکھی ہو تمہارا منگل ہو مجھ سے تم نفرت نہ کرنا۔ مجھ سے نفرت کا کوئی سبب نہیں۔"

آنند چرن بابو کرسی پر بیٹھے ہوئے کتاب پڑھ رہے تھے۔ ایک ایک میم نلنی کو دیکھ کر وہ چونک اُٹھے۔ بولے۔ "سیمہ تمہاری طبیعت کچھ خراب ہے کیا؟"

میم نلنی نے کہا۔ نہیں بابا! رمیش بابو کا ایک خط آیا ہے۔ یہ لو۔ پڑھ کر پھر مجھے واپس دیدینا۔

یہ کہکشی میم نلنی نے خط دیا۔ اور خود چلی گئی۔ آنند چرن نے چشمہ لگا کر دو تین بار اس خط کو پڑھا۔ اس کے بعد اسے میم نلنی کے پاس بھیج کر سوچنے لگے۔ بالآخر سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا۔ "یہ بھی ایک طرح پر اچھا ہی ہوا۔ رمیش کی نسبت نلنی کا نت کہیں بہتر ہے۔ رمیش میدان سے خود ہی بھاگ گیا۔ یہ بہت اچھا ہوا۔"

یہی سوچ رہے تھے۔ کہ اتنے میں نلنی کا نت آگئے۔ اُنہیں دیکھ کر آنند چرن چونک اُٹھے۔ کیونکہ صبح ہی وہ اُن سے کئی بار مل چکے تھے۔ اب وہ پھر کیوں آئے؟ وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر ہنست لگے۔ کہ میم نلنی پر نلنی کا نت کا دل آیا ہے۔

کسی یہاں سے میم نلنی اور نلنی کا نت کی ملاقات کرواں سے خود ہٹ جائیں۔ وہ سوچ رہے تھے۔ اتنے میں نلنی کا نت نے کہا۔ "آنند چرن بابو! آج کی لڑکی کے ساتھ میری شادی کی تجویز ہوئی ہے۔ اس کے ہونے سے پیشتر ہی میرے خیالات ہیں میں نہیں ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔"

آنند چرن نے کہا: اچھی بات ہے۔ فرمائیے۔
 نلتی کا منت نے کہا: آپ نہیں جانتے۔ پہلے ہی میری شادی ہو چکی ہے۔
 آنند چرن نے کہا: جانتا ہوں۔ مگر—
 نلتی کا منت: آپ جانتے ہیں۔ یہ سنکر میں متحیر ہوں۔ مگر وہ مچکی ہے۔ یہی
 آپ اندازہ لگاتے ہو گے۔ یقیناً کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ صرف یہی کیوں؟ میرا خیال ہے
 کہ وہ زندہ ہے +

آنند چرن نے کہا: ایشور کرے۔ کہ یہی سچ ہو۔ ہم! ہم! ہم!
 ہم نلتی نے آکر کہا: ”بابا“
 آنند چرن: ہمیش نے نہیں جو خط لکھا ہے۔ اُس میں جو حصہ —
 ہم نلتی نے وہ خط نلتی کا منت کے ہات میں دیکر کہا: ”اس خط کو تمام وکمال
 پڑھنا فرض ہے۔۔۔ یہ کہہ کر ہم نلتی چلی گئی“
 خط پڑھ کر نلتی کا منت خاموشی سے بیٹھ رہا۔ آنند چرن نے کہا: ایسے درویش
 واقعات سب عموماً نہیں ہوتے۔ اس خط کی وجہ سے آپ کے دل کو چوٹ تو ضرور لگی ہوگی۔
 مگر آپ سے پوشیدہ رکھنا بھی ہم لوگوں کے لئے مناسب نہیں تھا +
 نلتی کا منت کچھ دیر تک خاموش رہ کر آنند چرن سے رخصت ہوئے۔ جاتے ہوئے
 ”اتر کے برادرے میں ہم نلتی کو دیکھا +

ہم نلتی کو دیکھ کر نلتی کا منت کے دل میں چوٹ لگی۔ یہ جو عورت خاموش کھڑی
 ہے۔ اُسکی پر مسکون، مطمئن شکل اُسکے دل کو کیسے کر رہی ہے۔ اسوقت اُسکے دل میں
 کیا کھچڑی پک رہی ہے۔ اُسکے جاننے کی کوئی تدبیر نہیں۔ نلتی کا منت کو اُسکی کوئی ضرور
 ہے یا نہیں۔ یہ سوال بھی نہیں کیا جاتا۔ اُسکا جواب ملنا بھی مشکل ہے نلتی کا منت
 کا دُند مند دل سوچنے لگا۔ ”اسے کوئی تسلی دی جائے۔ یا نہیں۔ مگر انسان انسان
 میں کیا فرق ہے؟“ دل اس قدر خوفناک ہو کر کیا اکیلا ہی سے؟

نلتی کا منت کی خواہش کے جذبہ کا پتہ کون لگائے۔ جب اس جگہ سے

نے آپ کو کسی طرح تنگ کیا ہے۔ یا اگر آپ —
 راج منی، چکرورتی مہاشے! آپ یہ کیا بات؟ آپ کا خیال کیا ہے۔ ذرا بتائیے
 تو سہی۔ اگر آپ کسی بہانہ سے اپنی لڑکی کو لے جانا چاہیں؟ —
 چکرورتی! میں ایسا شخص نہیں ہوں، دیکھ واپس لینے والا شخص نہیں۔
 لیکن اگر آپ کو کچھ عدم سہولیت ہو؟
 راج منی! چکرورتی مہاشے! ہری داسی جیسی سستی لکشمی کو ساتھ رکھنے میں
 عدم سہولیت ہوتی۔ آپ کیا کہتے ہیں؟

چکرورتی! نہیں۔ نہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ شاید بعد میں نلنی کا نت باپو
 کہیں کہ یہ بلا کہاں سے میرے سر پڑی۔ تو — میری بیٹی بڑی ابھمانی ہے۔ اگر
 اُس نے ذرا بھی دیکھا کہ نلنی کا نت میری موجودگی کو کسی قدر محسوس کرتے ہیں۔
 تو اسکے لئے بڑی مصیبت ہو جائیگی۔

راج منی! ہری بول! "نلنی کا نت سے ایسی امید رکھنا فضول ہے؟"
 چکرورتی! یہ یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر دیکھئے۔ میں ہری داسی کو اپنی جان سے
 زیادہ پیار کرتا ہوں۔ اسی وجہ سے میں بہ آسانی مطمئن نہیں ہوتا۔ نلنی کا نت
 نے اگر تارا سنگی کا بھی اظہار نہ کیا۔ اور دل ہی دل میں ملال لئے رہے۔ تو میرے
 لئے حد درجہ کے دکھ کی بات ہے۔ اُس کے گھر میں جب ہری داسی ہے۔ تو اُسے
 وہ اپنا سمجھ کر محبت کرینگے۔ وہ تو گھر کی دیوار نہیں۔ آدمی ہے۔ اُس سے ناراض
 نہیں ہونگے۔ محبت بھی نہ کرینگے۔ وہ جب تک ہے۔ ہے اسی قدر اسکا تعلق ہے۔
 راج منی! آپ قطعی فکر نہ کریں۔ ہری داسی کا جس میں بھلا ہوگا۔

نلنی کا نت ہمیشہ یہی سوچتا رہا ہے۔ ہم لوگ اُسے جان بھی نہیں سکتے۔
 چکرورتی!۔۔۔ یہ شکر میں بہت مطمئن ہوں۔ پھر بھی میں جانے سے پیشتر لکھا
 نلنی کا نت باپو سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ایک عورت کا پورا پورا بار اپنے سر لے۔
 ایسے اشخاص دنیا میں بہت کم ملتے ہیں۔ میں اُن سے ہی درخواست کرنا چاہتا ہوں

راج منی منی کا نت کے متعلق یہ اچھے خیالات سن کر بھولی نہ سما میں چکرورتی
 نے کہا میں نے سنا ہے۔ منی کا نت کی شادی کی تجویز ہو رہی ہے۔ بہو کی عمر بھی
 حقوڑی نہیں۔ سیانی ہے۔ اسکے علاوہ پڑھی لکھی بھی خوب ہے۔ ایسی لڑکیاں ہمارے
 سماج میں کہاں ملتی ہیں۔ اسی وجہ سے سوچتا ہوں ممکن ہو تو ہری داسی —
 راج منی :- یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر یہ شادی نہیں ہوگی ؟
 چکرورتی :- رشتہ ٹوٹ گیا ہے ؟
 راج منی :- جب ہڑای نہیں۔ تو توڑے گا کیا ؟ منی کا نت کی ذرا بھی خواہش
 نہیں تھی۔ میں ہی ضد کرتی تھی۔ جو ہونو والا ہی نہیں۔ اس میں زور دینا لا حاصل
 ہے۔ ایشور کی کیا مرضی ہے ؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مرنے سے پہلے ہر دیکھنے کی بڑی
 مدت تھی ؟
 چکرورتی :- ایسی بات نہ کہو میں کیا کرنے آیا ہوں۔ جب تک کچھ ہونہ جائے گا۔ منہ
 کیونکر بیٹھا ہوگا ؟
 راج منی :- آپ کے منہ میں گھی۔ شکر تلن کے لئے میں بہت متفکر رہتی ہوں۔
 اب تو میں مرنے کے قریب آئی۔ آپ کچھ فکر کیجئے۔ دیر نہ کیجئے۔ میں بہت دن نہیں
 بچوں گی ؟
 چکرورتی :- دیکھ لیتے۔ ابھی آپ کو ہر کا منہ دیکھنا ہے۔ وہ آپ کی بھگتی شہر دھا کرے گی
 ایشور کی کیا ہے سب ٹھیک ہو جائیگا۔ اس وقت اگر اجازت دیں۔ تو کیا ہری داسی
 کو بلا کر اسکے فرائض بتا دیئے جائیں ؟
 راج منی نے کہا۔ آپ شیل اور ہری داسی تینوں باتیں کیجئے۔ میں جاتی ہوں ایک
 ضروری کام ہے ؟
 چکرورتی نے شیل اور کلا کے پاس آ کر دیکھا۔ کلا کی آنکھوں سے آنسو بہہ

رہے ہیں۔ وہ شیل بچائے پاس بیٹھ کر چپ چاپ اُسکی طرف دیکھنے لگے شیل نے کہا:-
بابا! میں کل سے کہتی ہوں کہ اب نئی کانت باؤ سے تمام باتیں صاف صاف کہنے
کی ضرورت ہے۔ اسی بات کو لیکر تمہاری یہ ناواقف اور بے عقل ہری داسی میرے
ساتھ لڑائی کر رہی ہے +

کملانے کہا:- نہیں دیدی! تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ ایسی بات زبان پر
لاؤ۔ یہ کسی طرح نہیں ہو گا +

شیل نے کہا:- تمہاری عقل بھی خوب ہے۔ تم چپ چاپ رہو۔ اور ہم نئی کے
ساتھ نئی کانت کی شادی ہو جائے۔ شادی سے لیکر اب تک تو گڑھ گڑھ کر رہی
اب پھر کچھ اور کرنا چاہتی ہو؟

کملانے کہا:- دیدی! میری بات کسی سے کہنے والی نہیں۔ میں سب برداشت
کر سکتی ہوں۔ مگر یہ شرم نہ برداشت کر سکتی جس حالت میں ہوں بھکی ہوں۔
مجھے کوئی دھوکہ نہیں۔ لیکن اگر سب باتیں ظاہر کر دوں گی۔ تو میں کون متہ لیکر دم بھر
بھی اس گھر میں رہ سکتی۔ اور کیونکر زندہ رہ سکتی؟

شیل اس بات کا کوئی جواب دے سکی۔ مگر کیا اسی وجہ سے ہم نئی کیساتھ
نئی کانت کی شادی ہو جائیگی۔ یہ خاموشی سے برداشت کرنا اُسکے لئے محال ہو گیا۔
چکرورتی نے کہا:- جس شادی کی بات کہتی ہو۔ وہ ہو گی۔ ایسا کوئی سا بیڑا
شیل بابا! کہتے کیا ہو نئی کانت کی ماں آ شیر باد دے آئی ہیں +
چکرورتی نے۔ وشنویشور کے آ شیر باد میں وہ آ شیر باد پھنس گیا۔ بیٹی کمل! تمہیں

کوئی خوف نہیں۔ دھرم تمہاری مدد کر لگا!
کمل کی سمجھ میں تمام باتیں نہیں آئیں۔ اُسکی آنکھیں پھاڑ کر آنسو نکل آئے +
چکرورتی نے کہا:- اس شادی سے نئی کانت بھی راضی نہیں اور اُنکی ماں کا
ماتھا بھی ٹھنکا ہے +

شیل بہت خوش ہو کر بولی۔ ماں! گانا بجانا مسکر مجھے تمام رات نیند

نہیں آئی۔ مگر جو ہو سکا کیا اپنے گھر میں اتنے دنوں تک اس طرح غیر ہو کر رہ سکی۔ کب تک تمام معاملہ کی صفائی ہو جائے گی؟
چکرورتی، بیشیل ابھر آؤ نہیں۔ جب وقت آجائے گا۔ اس وقت سب آسان ہو جائیگا۔

کملانے کہا:۔ اب جو ہوا۔ یہی آسان ہے۔ اسی سے آسان اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں بڑے سکھ میں ہوں۔ چاہا جی! اس سے زیادہ کچھ کی امید میں بڑے مری متمت کو تبدیل کرنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہارے پاؤں پر بڑتی ہوں۔ تم کسی سے بچھڑنا۔ کتنا مجھے اسی گھر کے ایک کونے میں پھونک کر میری بات بھولی جاؤ۔ میں بہت سکھ میں ہوں۔ کتنے کتنے سکھ کی دونوں آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

چکرورتی نے بیٹا بانہ اندازتے کہا:۔ ماں! روتی کیوں ہو؟ تم جو کہہ رہی ہو۔ وہیں خوب سمجھ رہا ہوں۔ ستاری اس شانتی میں میں خلل نہ لانا ہونا نہیں چاہتا۔ بدھاتا جو کچھ کہہ رہے ہیں۔ ہم کو تاہم میں ہو کر کیا اس میں رشتہ اندازی کر سکتے ہیں۔ میری اتنی عمر ہوئی۔ میں ان سب باتوں سے گھبراتا نہیں۔

اتنے میں ہمیش اپنا ہنستا ہوا چہرہ لیکر آکھڑا ہوا۔ اس نے کہا:۔ رمیش! بونچھے گھر میں لگا کر صاحب کے متعلق کچھ نہ کہہ رہے ہیں!

کمل کا چہرہ زندہ ہو گیا۔ چکرورتی مہاشے جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بونچھے بیٹی! خوف کی بات نہیں۔ میں سب ٹھیک کئے دیتا ہوں۔

چکرورتی نے نیچے آکر رمیش کا ہاتھ پکڑ کر کہا:۔ آئیے۔ سزیش! بونچھا زور دی میں آپ سے دو چار باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

رمیش نے مختصر ہو کر کہا:۔ چاہا جی! آپ یہاں کہاں؟

چاہا جی نے کہا:۔ آپ ہی کے شے آیا ہوں۔ ملاقات ہو گئی۔ بہت اچھا ہوا۔ آئیے۔ اب دیر نہیں۔ کام کی بات سنئے۔ یہ لکھ رہا ہوں کہ سب کچھ دور جا کر کھلتا ہوں۔ بونچھا! آپ اس مکان میں کیوں آئے؟

رمیش نے کہا: ہٹنی کانت کی تلاش میں آیا تھا۔ ان سے کلا کے تمام حالات کہنے مناس
 ہیں میں نے سوچا تھا ممکن ہے۔ کلا زندہ ہو۔
 چکرورتی نے کہا: اگر کلا زندہ ہی ہو۔ اور ہٹنی کانت کیساتھ اُنکی ملاقات ہو۔ تو
 آپ کی زبان سے ہٹنی کانت کو تمام حالات سننے میں کیا آسانی ہوگی؟ اُنکی بوڑھی ماں ہے
 اگر انہوں نے یہ سب سنا۔ تو کیا کلا کے لئے اچھا ہوگا؟
 ریش نے کہا: مساج کی رو سے کیا پھل ہوگا؟ نہیں جانتا۔ مگر کلا بالکل بے قصو
 ہے۔ یہ تو ہٹنی کانت کو جاننا ہی چاہئے۔ کلا اگر مر چکی ہے۔ تو ہٹنی کانت باؤ اُسکی یاد کی عزت
 کر سکیں گے؟

چکرورتی نے کہا: آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ کلا اگر مر چکی ہے۔ تو اُسکی
 ایک رات کی شوہر کے پاس موجودگی یادگار کیلئے کون سی مقبول بات ہے اور اس
 یاد کو تازہ کرنے کی ضرورت ہی کیلئے؟ یہ جو مکان دیکھ رہے ہیں۔ اسی مکان میں میری
 سکونت ہے۔ کل صبح اگر اکیلا رہا آپ آ سکیں۔ تو آپ سے تمام باتیں صاف صاف کہو
 گراس سے بیشتر ہٹنی کانت باؤ سے آپ نہ ملیگا۔ یہی میری درخواست ہے۔
 ریش نے کہا: اچھا!

چکرورتی نے واپس آ کر کلا سے کہا: ہٹنی اکل ضیع تم کو میرے مکان پر آنا ہوگا۔
 وہاں تم ریش سے خود ہی تمام باتیں کہنا۔ یہی میں نے طے کیا ہے۔
 کلا پھر بھی منہ پیچے کئے ہوئے بیٹھی رہی۔ چکرورتی نے کہا: ہٹنی یقین کیساتھ
 کہتا ہوں۔ اگر ایسا نہ ہو۔ تو نہ چلیگا۔ ہٹنی اول سے تمام اُفکار نکال دو۔ جو جگہ
 کہتا رہی ہے۔ وہاں کسی کا قدم نہ پڑے۔ دو ٹکا۔ یہی تو تمہارا کام ہے۔ اس میں کچھ نہ
 کر سکو گاہ۔

کلا پھر بھی منہ پیچے کئے رہی۔ چکرورتی نے کہا: بہت کچھ صفائی ہو چکی ہے
 اب یہ جو تھوڑا سا رہ گیا ہے۔ اسے صاف کر کے میں شرم سے کام نہ لینا۔
 اتنے میں پاؤں کی آہٹ اُسکر کلا نے منہ اٹھا کر دیکھا۔ دروازے کے سامنے

نلنی کانت کھڑے ہیں۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ دوسرے دن نلنی کانت جس طرح تیزی سے اپنی آنکھ بٹھا لیتے تھے۔ آج جیسے انہوں نے اُس جلدی سے کام نہیں لیا۔ اگرچہ دم بھر کے لئے انہوں نے کلا کی طرف دیکھا تھا۔ مگر اُنکی اُسی دم زدن کی نگاہوں نے کلا کے رنگ پرے پس ایک اپنا اُسی بچا دی۔ دوسرے دن کی طرح غیر ضروری شرم چھا آج سید راہ نہ ہوئی۔ ششیل کو دیکھ کر نلنی کانت حیا نہ لے سکتے تھے۔ اتنے میں چکرورتی نے کہا۔ نلنی کانت باؤ بچا دیئے نہیں۔ ہم آپ کو اپنا عزیز سمجھتے ہیں۔ یہ میری لڑکی ششیل ہے۔ اسی کا لڑکی کا آپ نے علاج کیا۔ ششیل نے نلنی کانت کو بھسکا کر کیا۔ نلنی کانت نے پوچھا۔ آپ کی لڑکی کتنی تو ہے۔

ششیل نے کہا۔ اچھی ہے۔

نلنی کانت کے پیشے پر چکرورتی نے دیکھا۔ پیچھے سے کلا بھائی جا رہی ہے۔ نلنی کانت کی فہمی دم زدن کی نگاہ بیکر وہ مسرت آمیز فحش سے اپنے کمرے میں۔ اپنے دل کو مہجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

اتنے میں راج منی نے آکر کلا اذرتکلیف فرما کر یہاں آئے۔

دونوں میں کچھ دیر باتیں ہوئیں۔ اس کے بعد چکرورتی مہاشے کلا کا بات پکڑے۔ نلنی کانت راج منی کے سامنے لائے۔ پیچھے پیچھے ششیل بھی آئی۔

چکرورتی نے کہا۔ نلنی کانت باؤ! آپ میری ہری داسی کو دوسرا نہ بھجیگا۔ اس کو مکنی کہیں آپ ہی کے مکان میں چھوڑے جا رہا ہوں۔ اسے آپ اپنا بنا لیجئے۔ اسے کچھ دینا نہیں ہوگا۔ اپنی دہت کا پورا پورا حق دیکھئے۔ یہ امانت رکھیں۔ کہ یہ غریب کو ہی قصور و آفتاب نہ ثابت ہوگی۔

کلا نے شرم سے اپنا سر نیچا کر لیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ راج منی نے کہا۔ چکرورتی مہاشے! آپ کچھ خیال نہ کیجئے گا۔ میں ہری داسی کو اپنے گھر کی لڑکی کی طرح بھجھو گی۔ میں نے اپنے تمام اہمیتاں اسی کو دیدیئے ہیں۔ اس گھر کی، اگر آپ یہ ہے۔ آپ آپ اس کے لئے کیا چاہتے ہیں۔ بتائیے تو ہسی!

چکرورتی نے کہا: بس! اسوقت میں اس زیادہ اور کچھ نہیں چاہتا۔ لڑکی کا غم بس گھر میں آکر غلط ہوا ہے۔ اب میں بھی آشیر باد دیتا ہوں۔ کہ یہ مشکلی ہو۔
 کہتے کہتے چکرورتی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ لڑکی کا منہ چپ چاپ بیٹھے ہوئے
 سب سن رہے تھے۔ جب سب چلے گئے۔ اسوقت وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں گئے۔
 اسوقت موسم سرما کا غروب ہو چکا تھا۔ آفتاب تمام گھر میں سرخ شعاعوں سے جگمگا رہا تھا۔
 پندرہ گرا رہا تھا۔ وہی سرخی کی جگمگا ہٹ لڑکی کا منہ کے عضو عضو میں داخل ہو کر جیسے ان کے
 دل کو زلزلین بنائے دے رہی تھی۔

ایک نوجوانی کا منہ کے ایک ہندوستانی دوست نے گلاب کے پھولوں کی ایک
 ٹکڑی بھیجی تھی۔ مگر نہ سنبھالنے کے لئے دلچ منی مئے وہ پھول لٹی ٹو کر لی گئی۔ لڑکی کا
 کی خواہ گلاب پھولوں کی بو خوش سے معطر و مغیرہ ہوا تھا۔ اسی خاموش کمرے میں کھڑکی کے
 راستہ سے غروب آفتاب کی سرخ شعاعوں کے ساتھ ساتھ گلاب کی خوشبو نے مل کر
 لڑکی کا منہ کے دل میں آرزوں اور اشتیاق کی ایک زبردست روح بھونک دی۔ تیس
 دنوں تک ان کی دنیا میں ہر چار طرف یکسوئی کی شانتی۔ گیان کی سنجیدگی۔ نئی۔ آج وہاں
 یکایک ایسی شہنائی کیسے بچ اٹھی؟ اور کہاں سے؟ کس نظر نے آئینہ لے رکھ لڑکی
 اور بازیب کی جھنکارنے اٹھے دل میں حسرتوں کی دھوم مچا دی۔

انہوں نے دیکھا کہ انکا بستر پھولوں سے مزین ہے۔ یہ پھول نہ معلوم کس کی
 چشم نیم بازی طرح اُنکے منہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ خاموش روحانی التجا اُنکے دلی دروازے
 پر مڑ بھا کر کے پڑ رہی۔

لڑکی کا منہ نے انہیں پھولوں میں سے ایک پھول اٹھا لیا۔ وہ کہتے سونے کے رنگ
 کی طرح نرمی مائل تھا۔ ابھی پوری طرح شگفتہ نہیں ہوا تھا۔ گراہنی خوشبو نہیں چھپا
 سکتا تھا۔ اسی پھول کو ہات میں لیتے ہی وہ جیسے کسی کی انگلی کی طرح اٹھی۔ انگلیوں میں چھو
 کیلئے جسم کی ترک رنگ زخم کرتی ہو جس بچے لگیں۔ اسی نازک اور زلفریب پھول
 کو وہ اپنے چہرے اور آنکھوں کی پلکیوں پر بھر رہے تھے۔

دیکھتے دیکھتے آسمان سے غروب آفتاب کی شعلیں نمودار ہوئیں۔ نئی کانت گھر سے نکلنے سے پیشتر یکجا رہنے بستر کے پاس گئے۔ اور چادر لٹ دی۔ اور ٹیپ کے اوپر وہ پھول لکھ دیا۔ باہر آنے ہی انہوں نے دیکھا کہ چار پائی کے دوسری طرف زمین پر رتہ خنہا چپے ہوئے روتے شرم و جیا میں لپٹی ہوئی کلا زمین میں گڑی جاتی تھی۔ لمبے رے کلا شرم کرنے کے لئے کیا اور کوئی جگہ نہیں۔ وہ آج طاق و بستر کو خود ہی گلاب کے پتھو لوں سے صریح کر رہی تھی۔ اتنے میں نئی کانت کے پاؤں کی آواز آئی۔ شرم سے جلدی جلدی بستر کے دوسری جانب چھپ گئی۔ اس وقت بھاگنا غیر ممکن تھا۔ پیچھے بھی مشکل تھا۔ وہ شرم سے چور چور ہو کر زمین پر بھی ہوئی پڑی گئی۔

نئی کانت اس شرم سے کلا کو آزاد کرنے کے لئے جلدی جلدی باہر جانے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ اندر سے کے پاس پہنچ کر کھڑے ہوئے۔ کچھ دیر تک سوچتے سوچتے وہ آہستہ آہستہ کمرے میں آئے۔ اور کلا کے سامنے کھڑے ہو کر لیلے۔ اسٹم ٹھوڑے سا شرم کی لگی ہوئی تھی۔

(۶۱)

دوسرے دن صبح کلا چکر دیتی مہاشے کے گھر گئی۔ جب کلا کے پاس پہنچا۔ اسی وقت آٹھ بج چکا تھا۔ کلا نے شیل سے کلا کی ٹھوڑی پکڑ کر کہا: شکیوں بہن! اتنی خوشی کس بات کی؟ کلا نے کہا: سوہنی! میں نہیں جانتی۔ مگر مجھے ایسا احساس ہوتا ہے کہ مجھے اس نئی کے تمام بارے میں سب کو دینی حاصل ہو گئی ہے۔

شیل نے تمام باتیں سمجھ سے کوئل شام تک تو میں تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ میں نہیں کلا۔ ایسی تو کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میں اس کا گئی۔ ایشور نے جیسے مجھ پر دادرشی ڈالی ہے۔ شیل نے ایسا ہی ہو کر بہن! مجھ سے کچھ نہ چھپانا۔

کلا۔ دیدی! تم سے چھپانے کی کیا بات ہے؟ مگر مجھے وہی بات ہے۔ وہ دھڑکتے ہوئے ہے۔ یہی نہیں ہوتی۔ رات گزرتے ہی صبح آگئے۔ ہی سیر دل میں یہی احساس ہوتا کہ میری زندگی گزر رہی ہے۔

ہوئی میرا دن بہت، مسرت سے بھر پور دیر تمام کام نہایت آسان ہو گئے ہیں یہ میں نہیں کہہ
سکتی اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں چاہتی۔ حرف ہی خوف مضمون نہ ہے کہ کہیں شادی
مرگ نہ ہو جائے میں روزانہ اسی طرح دن گزار دیتی۔ میری قسمت اسے بھل جائیگی۔ یہ
میں نے خواب میں بھی خیال نہ کیا تھا۔

مشیلو لاد تھیں! میں تجھ سے برابر کتنی تھی۔ کبیری قسمت صرف اس قدر بکراہت کا نہیں
دیگی۔ تجھے جو کچھ پانا ہے وہ تمام تر لیا گیا۔

کھلا نہیں۔ نہیں۔ دیدی ایہ بات نہ کہو مجھے سب لگیا ہے میں بدھاتا کو کوئی خوش نہیں
دیتی مجھے کسی چیز کی کمی نہیں۔

اتنے میں چکرورتی نے آکر کہا۔ بیٹی! تمہیں ذرا باہر آنا پڑیگا۔ رمیش باؤ آئے ہیں
اتنی دیر تک چکرورتی مہاشے رمیش سے کہہ رہے تھے کہ تمہیں کے ساتھ کھانا کیا اعلیٰ ہے
یہ میں سب جانتا ہوں۔ اب آپ سے میری یہی صلاح ہے کہ آپ کی زندگی اب آلائشات
سے پاک صاف ہو گئی ہے اب آپ کھانا کی تمام باتیں بھول جائیں گے متعلق اگر کوئی
کتنی سلجھانے کی ضرورت ہے۔ کوہ باراشیہ کے ملے آپ نہ؟

رمیش نے اس کے جواب میں کہا کہ کھانا کے متعلق سب باتیں ختم کرتے سے پیشتر متعلق کا
سے تمام واقعات نہ کہنے سے بچنا کہ انہیں بھولنا یا اس دنیا میں کھانا کے بارے میں جو کچھ کھانا
تھا وہ ختم ہو چکا ہے۔ اور اگر ختم ہوا ہو تو مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ لکھ کر میں بچھڑا کر پانا چاہتا ہوں
چکرورتی نے کہا: اچھا آپ ذرا بیٹھیں۔ میں آتا ہوں۔

رمیش بیٹھا ہوا کھڑکی سے لگوئی طرف باؤ سانہ لگا میں ڈال رہا تھا۔ کچھ دیر بعد
پانچ کی آہٹ سنائی دی۔ دیکھا لیک! میں نے دیکھا کہ وہ کمرے پر نام کر رہی ہے جب
پر نام کر کے اٹھی سو تو رمیش سے بیٹھنے نہ لگا۔ کمرہ ہوا نہ لگا۔ کھانا خاصو ششی
سے گھڑی نہ ہی۔

کچھ دیر بعد رمیش بیٹھا کھانا کے تمام کھانا خوش ہو گئے۔ میں نے کہا
تمام بیویاں جلتی تھیں۔ آپ نے اس کی بہت سے فتنہ و جھگڑا کر لیا۔

اس سے جو تکلیف آجوتھانی پڑی ہے اس سے وہ بغیر آپ سے کچھ کہنے سے رخصت نہ ہو سکیگی۔ آپ کے پاس وہ آشیر باد لینے آئی ہے۔
 ہمیشہ کچھ دیر تک خواہش کروں گا۔ ازاں بعد مخلص کر کے بولوں گا۔ اب تم سبھی جو میری والدہ یا اماں سے جو قصور کیا ہے اس سے معاف کرنا ہے۔

گلاس نے اسکا کہنا تھا ہاں ہاں نہیں دیا۔ دوا کر کے کھڑی ہو رہی ہے۔
 ہمیشہ کچھ دیر بعد کھانا کھائے گی۔ کچھ کہنے کیے گی۔ کوئی اور کاوش نہ کرے گی۔ اب تم کچھ کہنا چاہو تو کہو۔

گلاس نے اٹھ کر کہا کہ امیر میری بات کو کہے سنا ہے۔ کچھ کہانی میری دوا خواہ ہے۔
 ہمیشہ سے کہتا رہا ہے کہ تم میری بات کوئی بات کسی سے نہیں کہی۔ کتنی کچھ نہیں کہیں۔
 مگر تب خاموشی سے سمجھا تا رہا۔ بہت دنوں بعد کہتا ہی نہیں خواہی کہ خیال سے بڑھ کر کہتا
 میں کچھ کہتا نہ ذکر کیا تھا۔ مگر اس سے تمہارا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اور گواچا چاچی نے سنا ہو
 کہ آنند حیران اپنی بولی کے ساتھ۔

چکر دیتی ہے کہ اس کا بیٹا لکھی اس پر ہی کیا ہے اس سے سب کچھ سن لیا ہے۔
 ہمیشہ سے کہتا ہے۔ اگر ان سے کچھ کہنا ضروری ہو تو میں حاضر ہوں۔ مگر اب میری خواہش نہیں۔ میرا بہت سا وقت گیا۔ اور جا رہا ہے۔ اور میں آسانی کا خواہشمند ہوں۔
 جو کچھ مجھے لینا دینا ہے۔ اس سے ادا کر دوں۔ اسی میں بھلائی و مصلحت ہے۔

چکر دیتی ہے کہ اس بات پر کہ محبت امیر لہجہ میں کہتا ہے ہمیشہ باپ کو بھگت نہیں دھانی ہوگی۔ اب تک آپ نے بہت تکلیف برداشت کی ہے۔ اب اسی وقت بوجھ آتا کہ آواز
 سے زندگی کے راستہ میں سفر کچھ آپ سنبھلی ہوں۔ یہی میرا آشیر ہے۔

جاتے وقت ہمیشہ نے گلاس کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو پھر نہیں جاتا ہوں۔
 گلاس نے کچھ نہیں کہا۔ اس کے ذہن پر سرکہ کر ہمیشہ کو پر نام کیا۔
 ہمیشہ کی یہ فکر وہاں میں ابھی ہوئے شخص کی طرح چلتے چلتے سوچنے لگا تھا۔
 کلمات ہوتے۔ سمجھا ہی ہوا۔ اگر کلمات نہ ہوتے۔ تو یہ کام اس خوبی سے سر انجام نہ ہو سکتا۔

ابنک بھی یہ مقرر نہیں تھا۔ اس بات کو کمال کیوں غازی پور سے ایک ایک چلی آئی مگر یہ دریافت کرنا بالکل غیر ضروری تھا! سوخت بھی ضروری ہے کہ میرا اپنی زندگی کی بچی بچہ گھیتوں کو سلجھا سنے کی کوشش کروں۔ اب مجھے سمجھے پھر کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

(44)

گملائے مکان میں آکر دیکھا کہ راج منی کے پاس آنند چرن اور سیم تلنی بیٹھی ہوئی ہیں۔
گملا کو دیکھتے ہی راج منی نے کہا: ”کوئی شے ہر پاس ہی پائی گئی ہے۔“
میں آنند چرن کو چاہئے بلادی ہوں۔

کھلا کر کرے میں داخل ہونے ہی ہمیشہ میں نے کھلا کر رکھتے تھے کہ کدات کھلا رہے
 کھلا رہے نہایت ہی سادہ لڑکی سے کہا میں ہر دن کے لیے جانے کہ میرا نام کھلا ہے ؟
 ہمیشہ میں نے کدات ایک شخص کی رہائی میں نے کدات تمام حالات سننے میں جب اس کا
 تمام قصہ کوک - فہم ہو گئے تھیں کھلا ہو کہیں ہو - پھر میں نے کہہ دیا
 کھلا رہے کہ - میرا نام کوئی جانتا ہے میری خواہش نہیں - اس پر میرے لیے اس وقت
 کا تمہارا یہ ہو چکا ہوں ؟

میں نے کہا کہ اگر وہ نہیں ہے تو نہیں، مگر اسے اختیار دینا پس میں نے
کہا کہ اگر وہ نہیں ہے تو نہیں، مگر اسے اختیار دینا پس میں نے
کہا کہ اگر وہ نہیں ہے تو نہیں، مگر اسے اختیار دینا پس میں نے

سید نفی نے کہا: مگر تمہارے شوہر سے تمہیں محروم کیونکر رکھا جا سکتا ہے کیا ان سے سب کچھ پوشیدہ رکھنے سے کام چلیگا؟

یہاں تک کہ جہرہ کا رنگ بدل گیا۔ وہ کوئی جواب نہ پا کر خاموشی سے سیم تلنی کی طرف دیکھنے لگی۔ اہستہ اہستہ چٹائی پر سیدھ لٹی ساوہ پڑی۔ وہ بنگلوان تو جانتے میں ہو کر تھیں مگر کوئی قصور نہیں کیا۔ پھر وہ مجھے کیوں اس طرح سے شرمندہ کرینگے جو باپ میں نے نہیں کیا۔ اسکی مجھے مزا کیوں ملے گی میں کیوں نگران سے اپنی تمام باتیں ظاہر کر سکو گی؟

بیم ملتبی نے کھانا کات پکڑ کر کہا: میں اسے نہیں کچھ تمہاری کھتی ہوئی جب تک

تم اپنے شوہر سے اپنے آپ کو پوشیدہ رکھنی ہو۔ اس وقت تک تم اپنے آپ کو ایک خیالی اور مجھوٹے بندھن میں پھنسا رہے ہو۔ اور ایشور ناتھ اس مسئلہ کو حل کرینگے۔

گملانے کہا: یہ کیا بعد میں سب کھو دوں۔ یہ خوفِ جبروتِ دل میں آتا ہے۔ اس وقت تمام طاقت جاتی رہتی ہے۔ مگر تم کو کہہ رہی ہوں کہ تم میں سب کچھ ہی ہوں۔ تم میں جو لکھا ہے وہی لکھا مگر بغیر اپنے آپ کو چھپائے ہوئے کام نہیں چلیگا۔ وہ سب کچھ ہائیکے۔ یہ کہتے کہتے اُس نے دونوں بات سے اپنے سینہ کو دبایا۔

ہیم تلنی نے دریا کو لہجہ میں کہا: کیلکم۔ بھائی نہ کرنا۔ دعا آتا نہیں ٹی دوسرے شخص سے۔ گملانے اپنا سر جھکا کر کہا: نہیں نہیں، اور کسی کے گناہ سے وہ نہیں سینگے۔ میری بات ہے یہ ہی کوئی۔ میں کہہ سکتی ہوں۔

ہیم تلنی نے کہا: یہی بہتر ہے۔ تھما رہے ساتھ میری پھر ملاقات ہوگی یا نہیں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں یہاں سے اب چلی جاؤ گی۔ نہیں تم سے دعا آتی تھی۔

گملانے دیکھا: کہاں جاؤ گی؟

ہیم تلنی نے کہا: کھلتے نہیں صبح کام ہے میں اب دیر نہیں کروں گی۔ تو یہاں جاؤ گی۔ ہنسنے کو مجھ کو نہیں گملانے اسکا مات پکڑ کر کہا: مجھے خط لکھتی رہو گی نہ؟

ہیم تلنی نے کہا: ہتھ کھڑی۔ گملانے کہا: کب کیا کرنا ہو گا۔ مجھے وقتاً فوقتاً فاضلی دینا میں خوب جانتی ہوں کہ تمہارا خط پکڑنے میں ایک نئی طاقت آتی ہے۔

ہیم تلنی نے یہ سنا تو ہنس کر کہا: مجھے سے کہیں بہتر ناچ نہیں دیکھا اسکے لئے کچھ کرنا کرنا۔ ہیم تلنی کیلئے گملانے کی بدل میں ایک درم محسوس کرنے کی ہیم تلنی کے پریشان چہرہ جذبات کی جھلک نمایاں تھی۔ اس سے دیکھ کر گملانے آنکھوں میں آنسو آئے۔ مگر ہیم تلنی دھیان کیسا ایک فاصلہ ہے کہ بغیر اسے کہہ دئے نہیں چل سکتا۔ اسے سوال ہے جیسے کوئی رکاوٹ ہے۔ آج گملانے تمام باتیں ہیم تلنی کے بعد دفعتاً ہر چھپیں بنی نہایت ہی سنجیدہ خاموشی کو توڑ کر اس میں داخل ہو گئی۔ صرف ایک کچھ چھوٹا

گئی۔ جو خوفناک چھٹ پٹے کی طرح اضطرابی صورت میں بھر پور تھی +
 گھر کے سستی کے کاروبار سے فارغ ہو کر آج تمام دن صرف ہیم نلنی کی باتوں کا خیال
 اسکے دل میں رہا۔ اعداد کی درد بھرنگا میں ہمارے کلا کے دل کو پھٹ پلپاتی ہیں کلا ہیم نلنی
 کی زندگی کے واقعات سے واقف نہ تھی۔ صرف اس قدر جانتی تھی کہ نلنی کانت کیسا تھ
 اسکی شادی کا تعلق چھوٹ ٹیپ سے ہیم نلنی نے باخوبی سے بہت سے پھول مانچے تھے۔ شام
 کو بات منہ دھو کر کلا نے ان چلوں کے بارگوندھنا شروع کیا۔ درمیان میں ایک بار
 راج منی نے آکر اسکے پاس بیٹھ کر ایک گہرا سانس لیکر کہا: "آنا بیٹی!!"
 آج ہیم جب مجھے پرنام کر کے چلی گئی۔ اس وقت میرے دل کی کیا حالت ہوئی۔
 نہیں کہہ سکتی۔ یہی کوئی کہ ہیم بڑی اچھی لڑکی ہے۔ اس وقت میرے دل میں صرف یہی
 خیال آتا ہے کہ اگر میں اسے اپنی بھوینا سکتی۔ تو بہت خوش ہوتی صرف تو بڑی ہی کسر
 رہ گئی۔ سونہ ہری جاتی۔ مگر میرے لڑکے نے نہ معلوم کیا سوچا یہ وہی جالہ +
 آخر میں راج منی بھی اس شادی میں خلل اٹھانہ ہوئی تھی۔ اس بات کو وہ دل
 میں نہیں لانا چاہتی تھی۔ باہر پاؤں کی آہٹ سن کر راج منی نے کان سے اس کی آواز سنائی
 کلا نے جلدی سے آنچل میں مالا اور پھول چھپا کر گھونگھٹ نکال لیا۔ نلنی کانت
 کے گھر میں داخل ہوتے ہی راج منی نے کہا: "ہیم وغیرہ آج چلی گئیں۔ تیرے ساتھ کیا
 ملاقات نہیں ہوئی +"

نلنی نے کہا: "میں انہیں گاڑی پر سوار کر کے آیا تھا۔"
 راج منی نے کہا: "خواہ کچھ ہی ہو۔ مگر ہیم نلنی جیسی لڑکی نظر نہیں آتی۔ نلنی کانت
 خاموش رہنے کی سیدھ رسکا ہٹ کے آنار کے چہرہ پر نظر کرتے۔ راج منی نے کہا:۔
 اس قدر دھڑکتا کہیں بچہ + میں نے ہیم کے ساتھ تیری شادی ٹھیک کی۔ آئیر باد تک
 دے آئی۔ اور گونے ضد کر کے سب خواب کر دیا۔ اس وقت کیا تیرے دل میں کچھ افسوس نہیں
 معلوم ہوتا +
 نلنی کانت نے ایک بار پھر شخص کی لالچ کلا کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ دیکھا کلا ہرگز نہ

نگاہوں سے بھی طرف دیکھ رہی ہے۔ نکلا میں چاہے دوست ہی کہلا جائے۔ شرم سے زمین میں گر گئی۔
 نعلی کا منت سے کہا کہ ماں! اتنا راز رکھو کہ ایسا ہی ہے۔ کہہ شادی نہ کرو۔ چھوڑ دینا
 بے رخصت کو یا سانی کو نہ پسند کر لگا۔ یہ بات سن کر کمالی آگاہیں خود بخود اوپر اٹھ گئیں۔
 آنکھیں اٹھتے ہی نعلی کا منت کی علامت اور سہیلی کی جھلک اس کے منہ واصل ہوئی۔ اس
 مرتے کا کہ دل میں خیال آیا کہ رست سے اگر بھاگ نکلوں تو ریح ملتی ہوں۔
 سرج منی سے کہا۔ اب نہ جاننا۔ پھر ہی باتیں سن کر مجھے غصہ آتا ہے۔

اس مجلس کے برعکس دوست ہوئے۔ پھر کمالی نے ایک بہت بڑا راز کھولا۔ وہ اس پرانی
 کے چھینے ہوئے نعلی کا منت سے کہا کہ کمالی! سنو۔ بارہ چوال آئے تھے۔ ان
 رخصت ہو جاؤں۔ شاید سنی ہے۔ اہم نعلی چل رہی تھی۔ پچھلے آئے ہی انکی
 سے ٹپ ٹپ آئے۔ وہ تو بونہیں کرے۔ تھیں۔ اسے ہوا۔ پچھلے قریب سے آوازیں آ رہی
 کمالی ان کا ہونا تھا۔ وہ کر رہی تھی۔ نعلی کا منت کمالی بطف۔ نہ دیا سوچتے ہوئے
 معلوم ہوا۔ جیسے اسکی تمام باتیں نعلی کا منت پر ہوں۔ نعلی ہی بہ سبب کمالی کا
 کے سامنے نہیں آتی تھی۔ اس وقت وہ اپنی شہر۔ ان کا اپنے آپ کو چھپانے کی
 کو شمشک کرتی تھی۔ اسکی سزا تھی۔ کمالی سوچنے کی۔ ایسا نعلی کا منت دینا ہی
 میں کہتے ہوئے ایسا ہی ہوا۔ اسکی ماں کھلی سے آئی۔ مانی۔ شادی تو بھی نہیں
 اگر نعلی کا منت دم بھر رہے۔ نہ بھی خیال کریں۔ تب تو بہرہ ناکا قابل برداشت ہے۔
 کمالی نے رات کو بہت پریشانے پرے سے خبر دے کر کہا۔ کہ خواہ کسی طرح جو کل ہی
 اپنے حالات کھو کر کہہ دے گی۔ اس کے ہیں جو ہونا ہو گا۔

دوسرے دن کمالی صبح اٹھ کر نہانے لگی۔ نہانے کے بعد وہ ہر صبح ایک
 گھنٹی میں گنگا جیل ڈاکر نعلی کا منت کے بوجا گھر میں پھونک کر پھر اور کوئی کام کرتی
 تھی۔ آج بھی آئے۔ یہ کیا۔ جب نعلی کا منت اپنے بوجا گھر میں گئے۔ تو وہ دنگ مٹے
 کمالی نے اپنے تمام کام نہ میں پھونک کر نہانے کے کہتے آہستہ آہستہ چلی گئی۔ تھوڑی دیر۔
 جا کر وہ ایک کھڑی ہوئی۔ نہ معلوم کیا سوچتی رہی۔ اس کے بوجا گھر میں چکر دے تو جالگر

کے راز اند پر مبنی۔ اور نہ معلوم کیا سوچنے لگی اُسے کس نے پکڑ لیا۔ اور وہیں اُسکے
 ندیم گاڑ رہے تھے۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ تمام دنیا اُسکی نگاہوں میں سایہ کی طرح نظر
 آنے لگی۔ کتنا وقت گزر رہا ہے یہ بھی اُسے خیال نہ رہا۔ یکا یک اُسنے دیکھا۔ نلتی کا نت
 کمرے سے باہر ہو کر اُسکے سامنے آکھڑے ہوئے ہیں۔ کھلانے دَم کے دم میں سو سوچو
 ہو کر اُنکے چروں میں اپنا سر رکھ دیا۔ کھلی ہوئی ٹہنوں نے اُسکے پاؤں کی دھک لیا۔
 اور زمین پر پڑنے لگیں۔ پر نام کر کے اُسکے کے بندہ پتھر کی مورتی کی طرح کھڑی
 ہو کر بے حس و حرکت ہو گئی ہے۔ اُسے یہ بھی خیال نہ رہا کہ سر سے کپڑا سرک گیا ہے۔
 اُسے جیسا دیکھا ہی نہیں۔ نلتی کا نت ساکن نگاہوں سے اُسکے چہرے کی طرف
 دیکھتے رہے۔ اُن نگاہوں میں بخودی کی جھلک تھی۔ کھلانے ایک نہایت ہی طاقت
 بار شرم کا جلوہ دکھا کر جھکتے ہوئے کہا: میں کھلا۔

اس بات کے کہنے ہی جیسے اُسکی آواز تمام جسم اور دل و دماغ پر حاوی ہو گئی تصور
 جاتا رہا۔ تو وہ چہرے کے روبرو چکر کھانے لگی۔ اُسوقت اُسکا تمام جسم کانپنے لگا۔
 سر جھک گیا۔ گردن خیمہ پر لٹھی۔ وہاں سے ہلنے کی بھی طاقت اُس میں نہ رہی۔ کھڑ
 رہنا بھی جیسے دشوار ہو گیا۔ اُسنے اپنا تمام زور تمام طاقت احساس نلتی کا نت کے
 قدموں میں دے دیں۔ کھلا۔ لکڑی نہ کر دی۔ خود اپنے پاس شرم کر کے کچھ نہ دیکھتی۔

اب سب کچھ نلتی کا نت کی مہربانی پر موقوف تھا۔ نلتی کا نت نے آہستہ آہستہ اُسکا
 مات اپنی دانتا میں لپیٹ لیا۔ میں جانتا ہوں۔ تم میری کھلا ہو۔ آؤ میرے کمرے میں آؤ۔
 پوچھا گھر میں اُسے لجا کر اُسکا گوندھا ہوا مار اُسی کو پہنا دیا۔ اور بولے۔ آؤ میرے لول
 انہیں پر نام کر۔ اُسے ڈول جب پاس کھڑے ہو کر اُس پتھر کی مورتی کے سامنے جھکے

اُسوقت کھڑکی کے پردے کی زینیں شعلیں وہ لٹکی پشانی پر پڑیں۔

پر نام کو کے اور کیا نلتی کا نت کے چروں کی دھول بڑک کر جب کھڑی ہوئی اُسوقت

اُسکی ناقابل برداشت شرم نے اُسے پریشانی نہیں کیا۔ خوشی کے اثر سے نہیں۔ بلکہ ایک

زبردست نلتی کی پُر سکون شامی نے اُسکی عصمت و عفت پر ایک نہایت ہی صاف

شفاف روشنی سے جگمگا دیا۔ ایک پرکٹ رومانی عقیدت و سرور نے اُسکے دل کے ایک ایک حصے میں گہرے معرفت کا دیا بہا دیا۔ دیکھتے دیکھتے اُسکی آنکھوں میں آنسو آئے بڑے آنسو موتی کی طرح اُسکے چہرے پر ڈھلے ہوئے معلوم ہوئے۔ وہ رونے سے بھی نہیں روکے۔ اُسکی بیکیں زندگی کے سیاہ ہول آج اس فرحت اثر ہوا سے منتشر ہو کر نہ مٹو م کہاں چلے گئے۔

کھانا پنی پوجا کو اب بھی ختم نہ کر سکی۔ لب بندل میں اب بھی فرحت اثر تر گئی تھی۔ یہی تھیں۔ راسی وجہ سے غنیمت کا نت کی خواہش میں جا کر اُسی کھراؤں کے جوڑے کو مینہ سے لگا کر اُسے وہی بار بہنا دیا۔

راج منی نے لگا کی حالت دیکھ کر کہا: "یہی اتم یہ کیا کر رہی ہو؟ ایک ہی دلی میں تمام مکان دھو کر صاف کر کے۔ آلاست کر دو گی۔"

شام کو سیلائی وغیرہ کا کام چھوڑ کر آج کھانا پکھڑے میں بھی ہوئی تھی۔ اتنے میں غنی کا نت ایک کنیل کا زلفندہ پھول لیکر کمرے میں داخل ہوئے وہ دوسرے کھانا اس پھول کو تم بانی کے چھینے دیکھتے تانہ دیکھو۔ آج شام کو کمرے میں لوں ماں کو زمام کرنے چلی گئے۔

کھانے سے تھکا کر کے کھانا نہ مگر میری شب اتم لوگوں نے نہیں سنبھلے۔

غنی کا نت نے کہا: "تھیں کچھ نہیں گھنا ہو گا۔ میں سب جانتا ہوں۔"

کھانے وائش بات سے گھر گھٹ نکال دیکر کھانا مان کیا۔ "اُسکی زبان سے صرف راسی قدر نکلا۔ بات بھی ختم نہ کر سکی۔"

غنی کا نت نے اُسکی گردی میں بات حال کر کہا: "ماں جوش سے میرے قصور صاف کرتی آئی ہیں۔ جو قصور نہیں ہے۔ اُسے بھی وہ معاف کر سکتی ہیں۔"